SIDE HEIRETSU

涼宮ハルヒの並列・直列

公式ファンブック





パイレーツハルヒ
Illustration：ヤス

●ソフマップ予約特典テレカイラスト

甲板に凛々しく構える海賊姿のハルヒ。大海原を行く航海に、ハルヒの表情も満足そうだ。足下にすり寄るシャミがかわいい。

Original Illustration Gallery

涼宮ハルヒの並列 オリジナルイラストギャラリー

ゲストイラストレーター６名が描くＳＯＳ団の３人娘。独自の世界観をもつ作家たちの手により、それぞれの個性がアニメとは違った表情で引き出され、新しい彼女たちと出会ったような新鮮な気分にしてくれる。

宇宙忍者長門

Illustration :Bou

●アニメイト予約特典テレカイラスト

青空が広がるビーチで、なぜかスペーススーツを着た長門が。手にもつのは光線銃かと思いきや、水鉄砲。SOS 団のイベントかな?





エプロンドレスみくる

Illustration :椿あす

●ゲーマーズ予約特典テレカイラスト

すっかりメイドさんになじんだみくるちゃん。ほうき片手に、船のデッキを掃除中? キョンに見せてあげたい 100 万ドルの笑顔だ。



「並列」応援イラスト

長門有希 Illustration：島田フミカネ

●WonderGOO 予約特典テレカイラスト

花びら舞う、ひまわり畑でのワンショット。小柄な長門は、こんな少女のような服がよく似合う。シャミのポーチもかわいいね。



「並列」応援イラスト

朝比奈みくる

Illustration：横田守

●いまじん予約特典図書カード

ダイナマイトボディが目に飛びこむ、朝比奈さん（大人）。未来の世界では、ますますメイド姿に磨きがかかっているごようす。



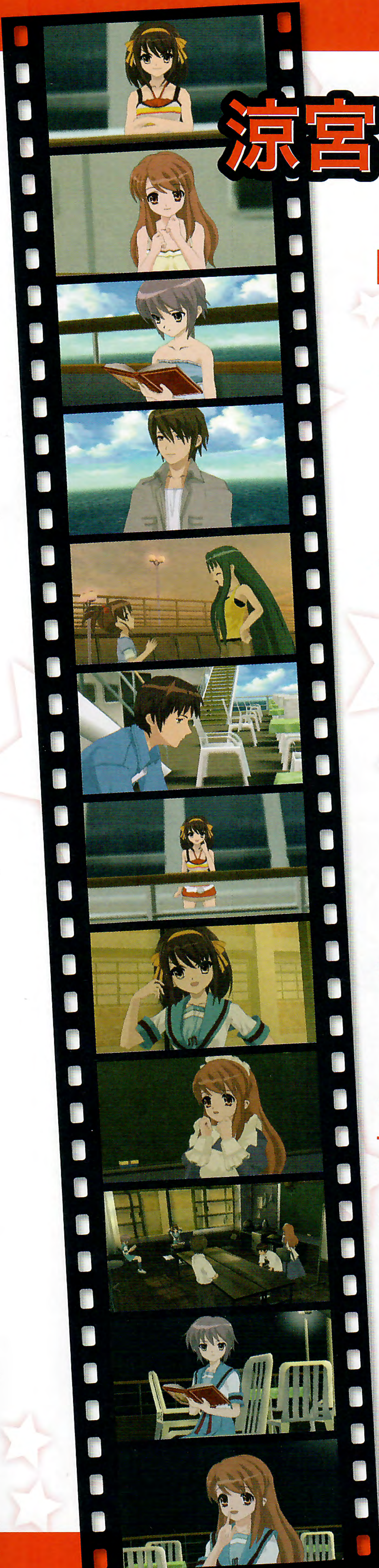
「並列」応援イラスト

涼宮ハルヒ

Illustration：rato

●メッセサンオー予約特典テレカイラスト

勇ましく、そしてセクシーな応援団長ハルヒさま。「負けたら承知しないわよ!」。そんなハルヒの声が聞こえてきそうだ。



涼宮ハルヒの並列・直列
公式ファンブック

SIDE - 並列 - Contents



SIDE - 直列 -

※ SIDE-直列-は143ページからはじまります。

CHARACTER FILE

涼宮ハルヒとSOS団のメンバーたち

オーベロン号に乗りこみ、終わらない1日に巻きこまれる登場人物たちを紹介しよう。

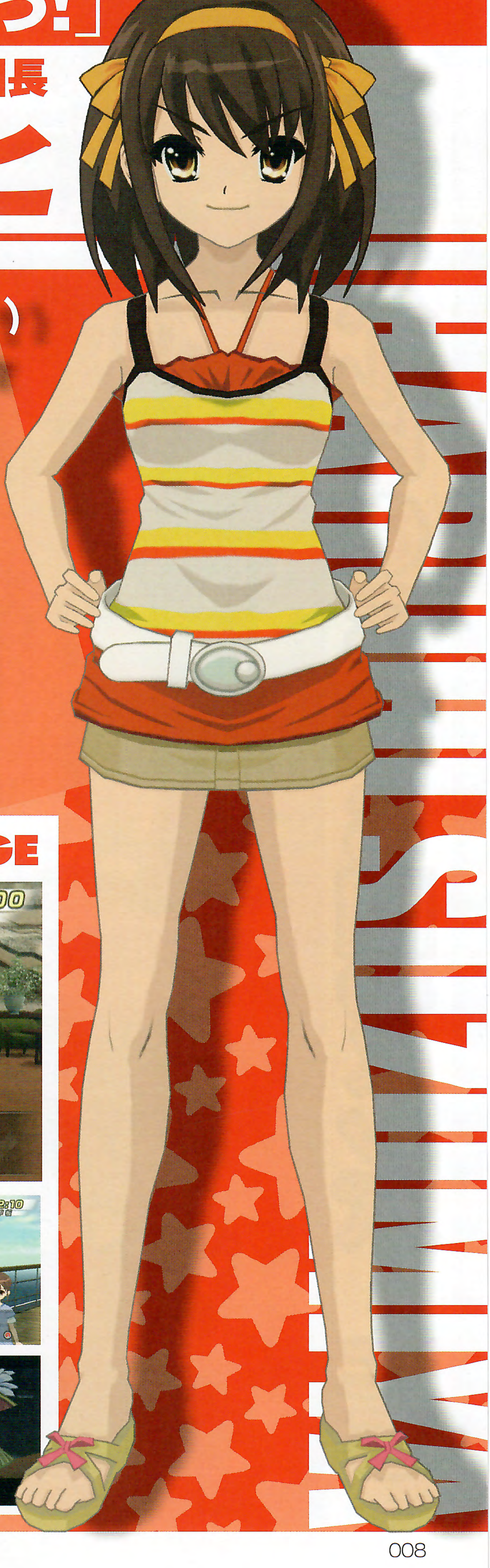


る絶好の場面だわっ!」

世界の不思議を探す SOS団団長

涼宮ハルヒ

CV：平野綾



くじ引きで偶然引き当てた(?)豪華客船での船旅に興味津々

ハルヒの願望が終わらない1日を生む

県立北高校の1年生にして、宇宙人、未来人、超能力者を捜し出して遊ぶことを目的に設立した「SOS団（世界を大いに盛り上げるための涼宮ハルヒの団）」の団長。成績優秀でスポーツ万能。黙っていれば申し分ない美少女だが、性格は唯我独尊、猪突猛進。常識を逸脱した行動と言動で周囲を驚かせるのは日常茶飯事。クラスの自己紹介でも「ただの人間には興味ありません」と発言し、クラスメイトたちを仰天させた。退屈を嫌い、いつも非日常的なおもしろい「何か」を探している。実は本人は気づいていないが、「望んだことを現実にする」神のような能力をもっている。過去、彼女の願望によって多くの超常現象が引き起こされており、その能力ゆえ、さまざまな組織が彼女に注目している。

本作では、「豪華客船でやりたかったこと」がいくつかあるようで、それが叶えられないために同じ1日を延々と繰り返すループ現象を引き起こすことになる。もちろん、当の本人はそんな終わらない1日にはまったく気づいていない。

MEMORY OF VOYAGE

船旅でのハルヒはいつも以上にテンションが高く、パーティの参加券探しなどを楽しんでいる。また、ミコトが抱えている事情にも興味津々のようす。しかも船内で叶えたい願望がいくつかあるらしく、今回も一筋縄ではいかなそうだ。









▲パーティ参加券を集めて花嫁コンテストにミコトを出場させることが、ハルヒの願望のなかでメインになっているようだが……!?

「これは我がSOS団が活躍す

COSTUME VARIATION

コスチュームバリエーション

涼宮ハルヒ



これぞSOS団団長の正装！

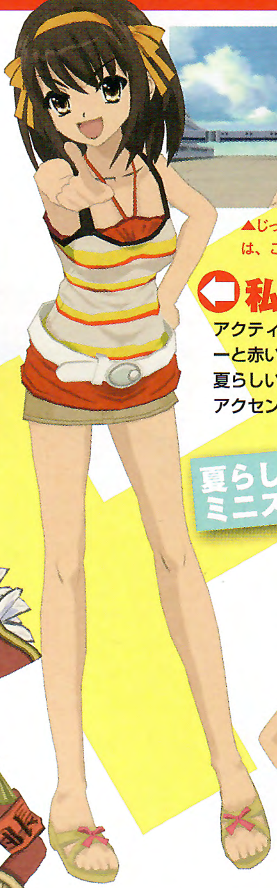
制服

県立北高校の女子生徒の制服。ハルヒはSOS団団長として、左腕に「団長」と書かれた赤い腕章をつけることもある。



▲周到にも荷物として持ち込んでいたようで、サブシナリオで見ることができる。





▲じっとしていることができないハルヒには、こういう活発な服がよく似合う。

私服

アクティブなミニスカートと、ボーダーと赤いキャミソールを組み合わせた夏らしい軽装。大きめの白いベルトがアクセントになっている。

夏らしいアクティブなミニスカート





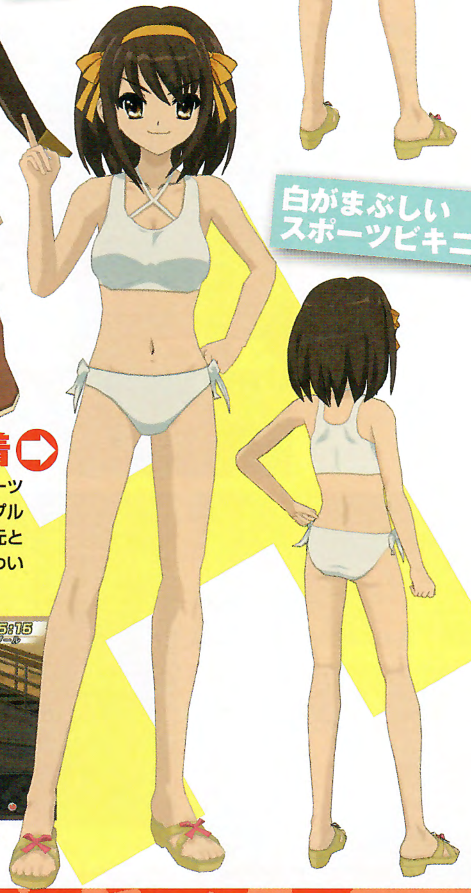
七つの海で大暴れ！

パイレーツ

海賊の船長ふうのコスプレ衣装。帽子とチェーンベルトのドクロが海賊らしさを演出している。さりげなく、団長の腕章も装着済。



▲襟や袖口には金色の刺繍があしらわれており、ゴージャスな雰囲気が漂っている。



白がまぶしいスポーツビキニ

水着

行動派のハルヒらしいスポーツビキニタイプの水着。シンプルなホワイトの水着だが、胸元と腰にアクセントがあり、かわいらしさを出している。



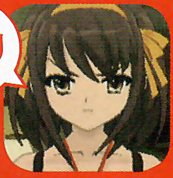
▲健康美がまぶしい、スタイル抜群のハルヒ。

EXPRESSION 表情

感情表現が豊かなハルヒは、作中でも喜怒哀楽、さまざまな表情を見せてくれる。展開によっては、ふだんは考えられない不安な表情を見せることも。不安な顔を見せたときは要注意！　翌朝を迎えたらループ現象が起きている可能性が……!?



得意顔



怒り



笑顔



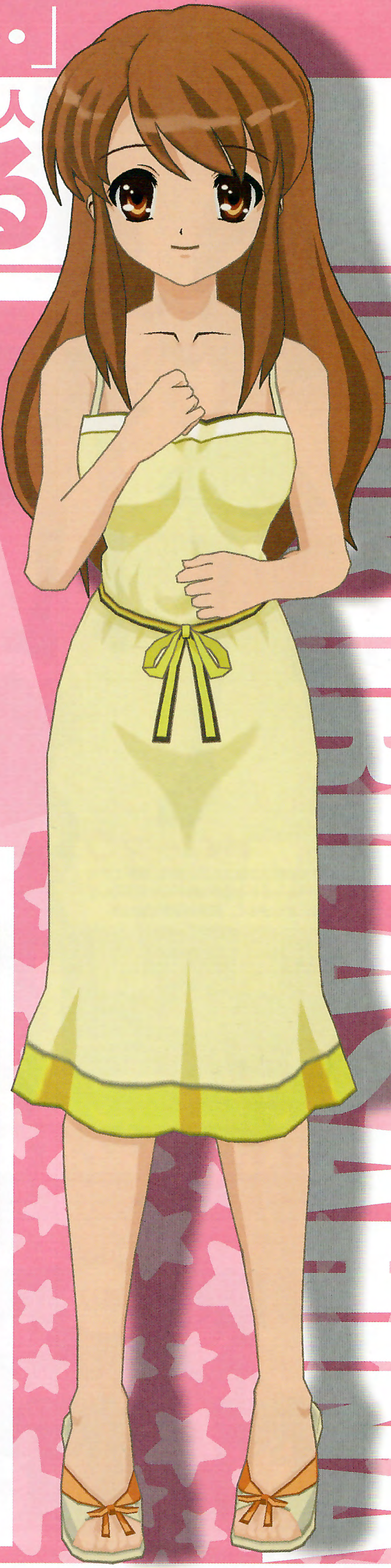
不安

それは困ります……」

SOS団の癒し系メンバーは未来人

朝比奈みくる

CV：後藤邑子



部室を離れた船旅でも多くのコスチュームで目の保養役に

ループと戦うキョンを心配することも

北高の2年生。SOS団では「ロリで巨乳な萌えマスコット的キャラ」という立場で、ハルヒ発案のさまざまなコスプレをさせられている。しかし、最初は涙目だったものの、今ではメイド服はすっかりお気に入りのようで、部室ではSOS団おつきのメイドさんとしておいしいお茶を淹れ、キョンの心と目を癒してくれている。性格はやさしくおっとりとしているが、気弱なため、上の学年であるのにいつもハルヒに遊ばれている。そんな彼女の正体は、ハルヒを監視する目的で未来から送りこまれた未来人。ただ、所属する組織では見習いレベルという立場のせいか、特別な力はほとんどもっていない。未来に関わる情報についても「禁則事項」がかけられていて、話すことができないようだ。

今回の船旅では相変わらずハルヒのおもちゃにされるシーンも多々あるが、水着やメイド服まで持ち込んだりと、けっこうバカンスを楽しんでいるようす。ただ、ハルヒが引き起こしたループ現象にはまったく気づいていない。

MEMORY OF VOYAGE

船室でメイド服に着替えてお茶を淹れたり、パーティの参加券探しでドジなところを見せたりと、船旅でも彼女はいつもどおり。事件に頭を悩ますキョンにとって一服の清涼剤に。ループの事実を受け入れてからは、彼女なりに全力で協力する。









▲ほんわかとした雰囲気でキョンを癒すみくるだが、ループを受け入れてからはほかの団員と協力して事件の解決法を探すことに。

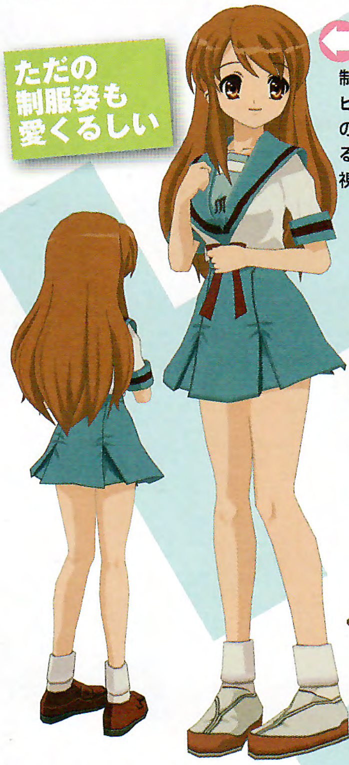
「キョンくん、そ、

COSTUME VARIATION

コスチュームバリエーション

朝比奈みくる

ただの制服姿も愛くるしい



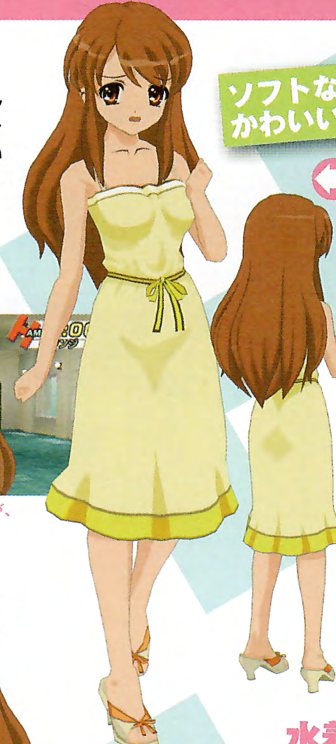
制服

制服のデザインは1年のハルヒたちと変わらないが、上履きの色は学年ごとに異なっている。短めに履いた靴下のせいか、視線はつい足に？



▲おしとやかなデザインと色合いが、みくるによく似合っている。

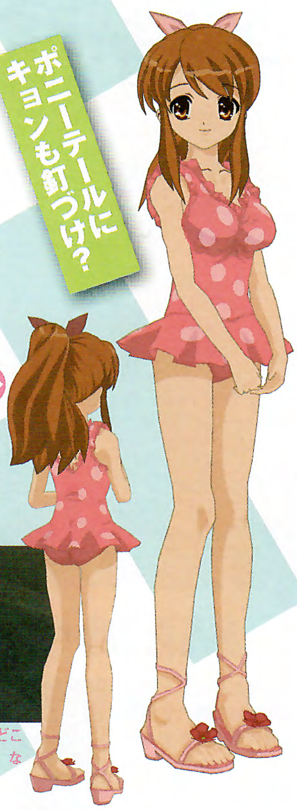
ソフトなカラーのかわいいワンピ



私服

ライトイエローの夏らしい色のワンピース。みくるらしい服装だが、これをはじめて見たハルヒによると「待ち合わせの目印にしては地味」らしい。

ポニーテールにキョンも釘づけ？



水着

ピンクをベースに水玉模様をあしらった、フリルつきのワンピースタイプ。髪の毛はリボンでアップにまとめている。スポーティなハルヒとは対照的な感じだ。



▲水に浮かぶ姿もどこか小動物のようで、なんとも愛らしい。

シックなカラーでセクシーさを演出？



エプロンドレス

花嫁コンテストに参加するときに着た、ゴスロリふうのエプロンドレス。ふだん着ている服と系統が違うが、少しアダルトになったみくるも魅力的。



▲中身はいつものみくるだが、服装のおかげでちょっぴり大人な雰囲気に。

メイド服

みくるがお茶を淹れるときのおなじみの正装。ふわっとしたデザインがみくるのイメージとマッチし、とくにキョンに対しては、強力な癒し効果を発揮するようだ。



▲いつものメイド服も場所が変わって、また違った魅力のみくるに。




もはやお気に入りのコスチューム

EXPRESSION 表情

劇中では、ハルヒに振りまわされて驚いたり困ったりすることが多いみくる。この船旅でもそれは変わらないようす。ちなみにゲーム内では登場しないが、部室モードの衣装ギャラリーでは、「禁則事項です」でおなじみのウインクを見ることができる。

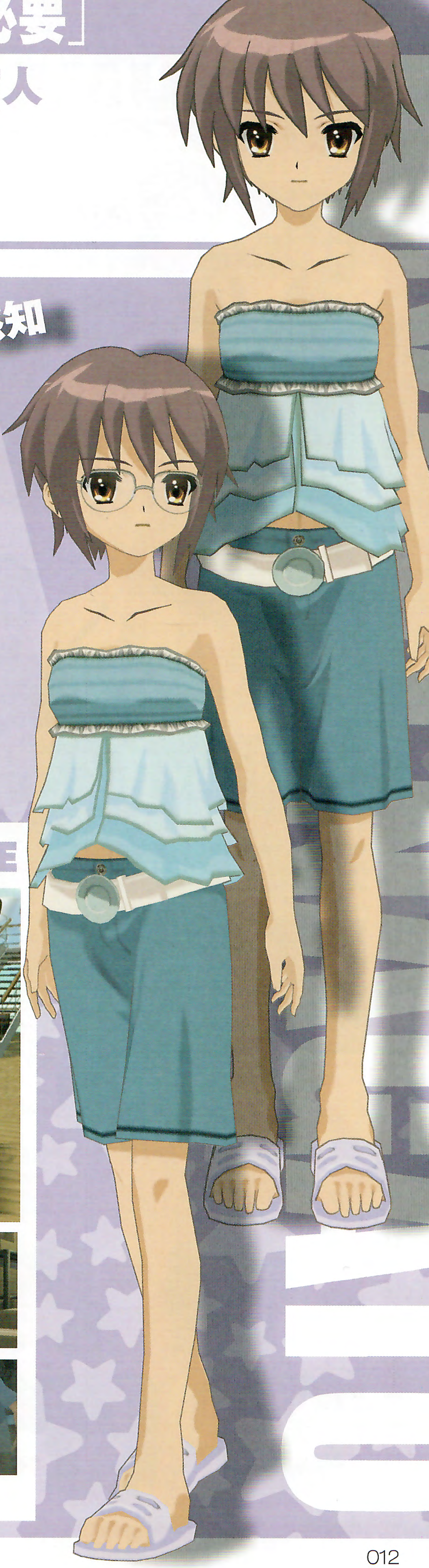


る理由を突き止めることが必要」

ハルヒを観察する物静かな宇宙人

長門有希

CV：茅原実里



船内で発生したループ現象を感知 現在もハルヒを観察中

キョンの頼みを聞き ループを抜ける協力をする

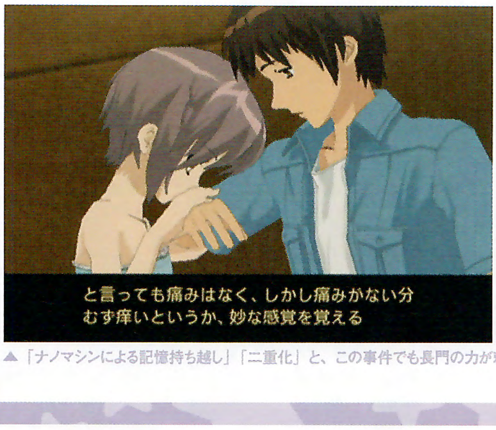
元々は文芸部唯一の部員だったが、ハルヒが部室を乗っ取った際、ついでにSOS団のメンバーに組みこんだ。極端に無口で感情表現にも乏しく、ハルヒいわく「SOS団に不可欠な無口キャラ」。北高のアイドルはみくるだが、そんな長門にもコアな隠れファンが多くいるらしい。長門の正体は、ハルヒを観察するため宇宙に存在する情報統合思念体が送りこんだ「対有機生命体コンタクト用ヒューマノイド・インターフェース」で、つまりは宇宙人。小柄で華奢でふだんは動きが少ない彼女だが、有事の際には並外れた身体能力と情報操作能力・処理能力を発揮。そのスーパーマルチ能力ぶりは、困ったときの長門さまというふうだ。また、無類の読書好きで、今回も分厚いハードカバーの本を持ちこんでいる。

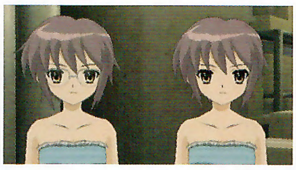
今回の船旅では最初からループ現象に気づいていたが、観察の目的から、また、聞かれなかったためにキョンたちには何もいわなかった。キョンがループ現象に気づいてからは、脱出のためにいろいろと協力してくれるようになる。

MEMORY OF VOYAGE

はじめはふだんと同じく甲板や船室で本を読んでいることが多かったが、キョンからループを抜け出すために協力してほしいと頼まれてからは、心強いサポート役となってくれる。また「二重化」によって、なつかしの眼鏡姿を見ることができる。









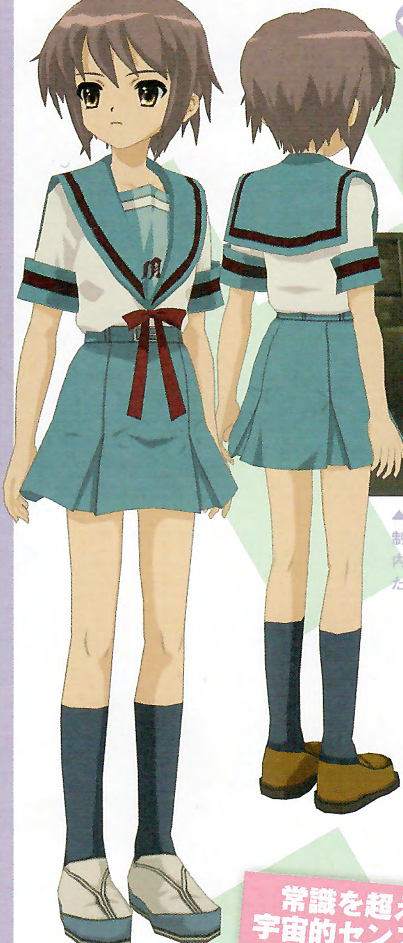
▲「ナノマシンによる記憶持ち越し」「二重化」と、この事件でも長門の力が頼みの綱になる。

「涼宮ハルヒが、同一時間をループさせてい

COSTUME VARIATION

コスチュームバリエーション

長門有希



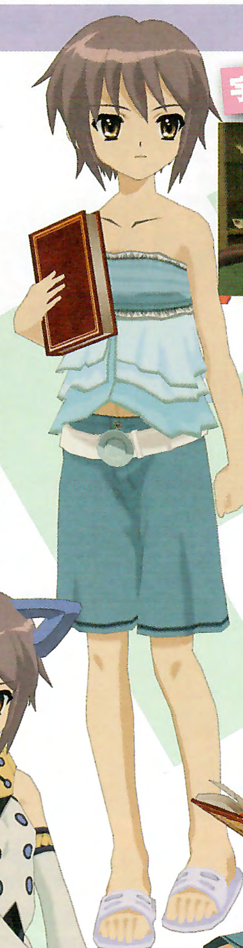
制服

デザインはハルヒと同じ、北高女子の制服。上履きも１年生のブルー。冬服のときは、おなじみのカーディガンを羽織る。

レアなカーディガンなし



▲学校が休みのときでも制服を着ているので、船内で制服姿になってもまったく違和感がない。



宇宙人も夏には涼しく

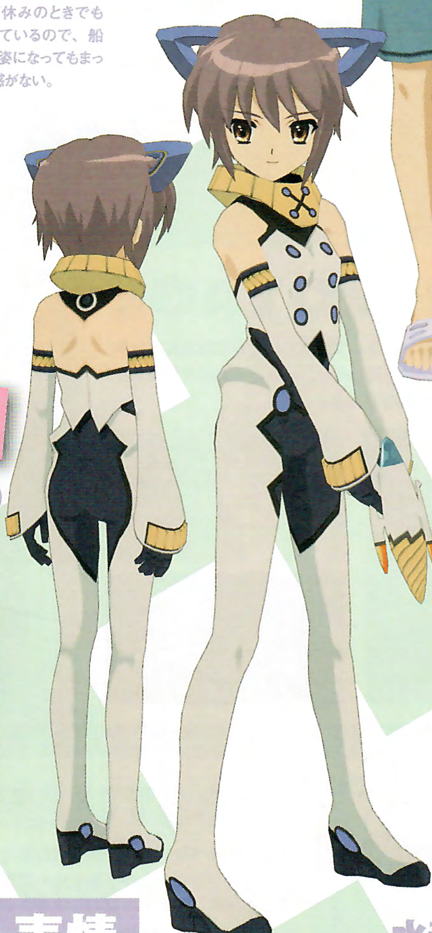


▲意外とファッショナブル。どんな基準で選んだのか気になるところ。

私服

フリルつきのチューブトップにショートパンツを合わせ、知的な長門らしいブルー系の色でまとめている。ヘソをチラリと見せる姿が珍しい。





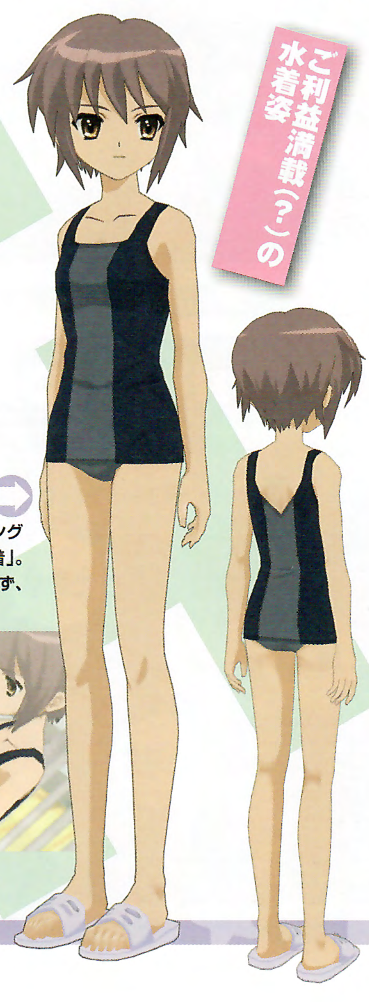
常識を超える宇宙的センス！

宇宙忍者

花嫁コンテストに参加するときに着た、宇宙忍者のコスプレ姿。スーツのデザインは常人のセンスを超越しているが、宇宙人の長門には似合っている⁉



▲光線銃らしき小道具を構えてみせるあたり、実は本人も気に入っていたりするのかも?



ご利益満載（？）の水着姿

水着

ワンピース型だが飾りがなく、カラーリングもシンプルな、いわゆる「スクール水着」。長門は水着に着替えてもプールには入らず、いつものように読書にふけっていた。



▲せっかくの珍しい長門の水着姿だが、読書のほうに集中。う〜ん、残念。

EXPRESSION 表情

長門は感情の起伏が極端に乏しく、表情自体はまったく変わらない。受け答えは肯定と否定くらいで、首を縦か横に小さく振る程度。ただ実際は微妙に感情の変化があるようで、キョンにはそれが読みとれるらしい。

話す



問い



反応



「やれやれ、本当に時間がループしているとはな……」

特別な力はないのに、なぜか特別な存在

キョン

CV：杉田智和



ループの存在に気づいてしまい楽しい1日が悪夢に転落

ハルヒの言動をぼやきつつ事件解決のために動く

北高の1年生で、ハルヒのクラスメイト。キョンというのは祖母がつけたあだ名で、いまだ本名で呼ばれたことはない。本人はいたって凡庸な人間と自負しているが、ハルヒの常識はずれの自己紹介に興味をもち、つい出来心で話しかけてしまったのが運の尽き。はじめこそ会話が続かなかったものの、やがてハルヒにとって特別な存在になりはじめ、SOS団設立をきっかけにハルヒが起こすさまざまな事件に巻き込まれていくハメに。ほかの団員のように特殊な力はもっていないが、ハルヒを動かすための鍵ともいえる存在で、ハルヒを調査する組織から不本意ながら特別視されている。性格は基本的に事なかれ主義。しかし、ほかの団員の事情とハルヒに振りまわされ、「やれやれ」と愚痴をこぼしながら、気苦労が絶えない高校生活を送っている。

本作では船に乗りこんだ直後や、みくるがティーカップを落とす場面に既視感を覚え、長門にループ現象を知らされてからは、いつものように愚痴をこぼしながら抜け出すために奔走することになる。

MEMORY OF VOYAGE

最初はハルヒに振りまわされながらも船旅を楽しんでいたが、ループに気づいてからはなんとか抜け出そうと奔走することに。古泉たちを説得するための証拠を探したり、ハルヒの願望を叶えるために根まわししたり、終わらない1日のなかで大変な目に遭わされる。

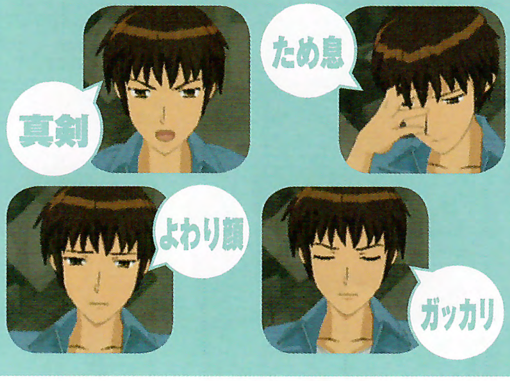






EXPRESSION 表情

ハルヒに振りまわされたり、とばっちりを食う場面がよくあるせいか、キョンといえば困った顔やあきれ顔がイメージに。ただ表情を崩して大きく笑うようなことはないが、感情表現はけっこう豊かなほう。カジノのポーカーで勝てなかったのはそのせい!?



COSTUME VARIATION

私服はシャツとパンツの組み合わせと、いたって普通。制服はネクタイをゆるめてシャツをボトムから出すルーズなスタイル。かたっ苦しいのは嫌いなようで、パーティのスーツ姿でもネクタイをゆるめている。



「この船で、今度は何が起きるのでしょう」

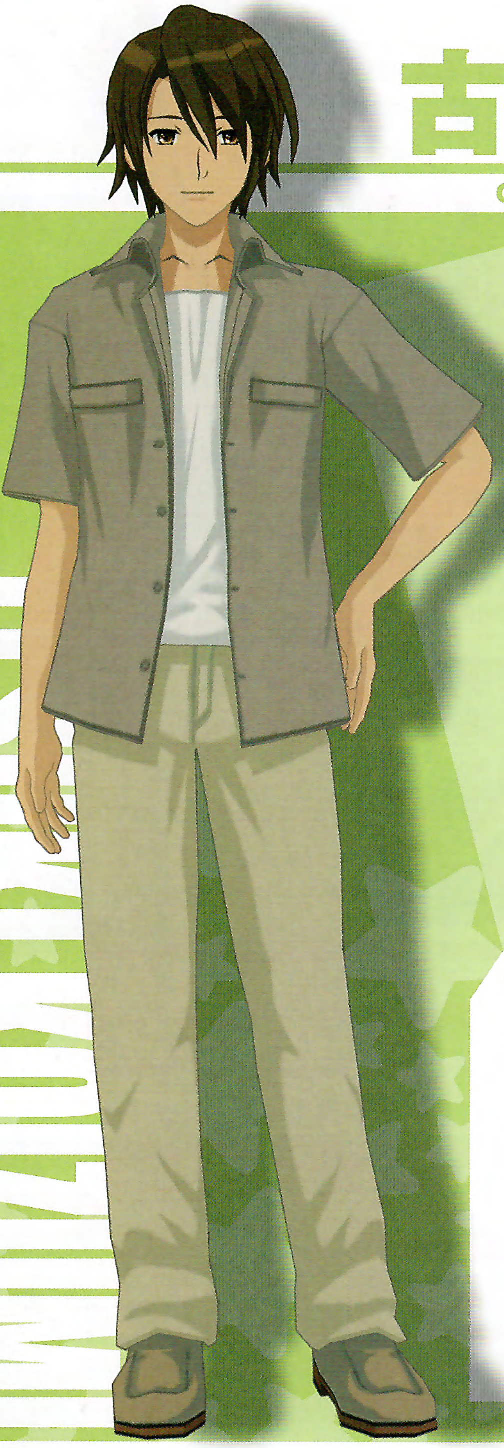
物腰柔らかな好青年の正体は、超能力者

古泉一樹

CV：小野大輔

古泉一樹

ITSUKI KOIZUMI



クルーズを楽しんでいたらループの話を聞いて困惑

古泉はハルヒの味方!? ループの話は半信半疑

1年生の5月中旬という中途半端な時期に転入してきたことからハルヒが勝手に「謎の転校生」と決めつけ、強引にSOS団にスカウトした5人目のメンバー。理論派のようでいて、ハルヒのいうことにはそれがどんなにテタラメな発言、妄想であろうと忠実なイエスマンとなってしまう。「さすがは涼宮さん」は、もはや古泉の決まり文句といっていい。その功績から、ハルヒから高い信頼を得ている。そんな彼の正体は、「機関」から送りこまれた超能力者。ハルヒのストレスによって生み出される「閉鎖空間」のなかに侵入し、そこで破壊活動を行なう「神人」と戦う力をもっている。古泉の常日頃のイエスマンぶりは、反論してハルヒに余計なストレスを与えないようにするためだ。

立場上、ハルヒのストレスの蓄積にはだれよりも気をつかい、何事にも慎重な性格。キョンはループ現象について明かすものの、「機関」の人間として確かな証拠を提示されるまでは協力できないといわれてしまうのだ……。

MEMORY OF VOYAGE

船内でも、ハルヒの不満がたまらないようにハルヒの行動に賛成の立場で参加券探しなどを手伝う。キョンからの協力要請はかたくなに断っていたが、確かな証拠を見せられてからは事件を解決するために協力する。得意の推論を披露してキョンをサポートすることも多い。







COSTUME VARIATION

私服はキョンと同じくシャツとパンツの組み合わせ。特別凝ったファッションではないが、着ている人物の素材がいいせいか、いかにも爽やかな好青年という雰囲気。スーツは少し崩した着こなしがポイントだ。



EXPRESSION 表情

物腰が柔らかいせいか、どんなときもつねに余裕をもった表情を見せる古泉。笑顔や真剣な顔、ちょっとしたポーズもやけに決まりすぎているせいでキザに見え、キョンにはうさんくさいハンサムに映るらしい。本人にはそういう意識はないようだが……。



「こういうのは、みんなで楽しまなくっちゃね」

SOS団に興味津々のみくるの親友

鶴屋さん

CV：松岡由貴





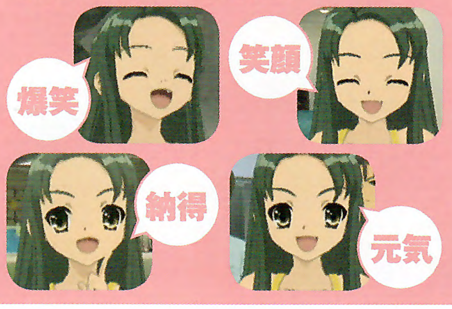
船内でも変わらぬハイテンション！

みくるの同級生兼自称保護者。SOS団の正式メンバーではないが、ハルヒやSOS団の活動に興味津々で、準団員として野球大会や映画制作に協力し、活躍している。いつも楽しそうに笑っている快活な女の子で、おもしろいことが大好き。そのためハルヒとはじつに気が合うようだ。「～にょろ」や「めがっさ～」という、ちょっと変わったしゃべりが明るい彼女らしい。

ちなみに実家はかなりのお金持ちのようだが、そういうそぶりはまったく見せないのもいいところ。豪華客船にはハルヒからもらった「庶民枠」のチケットで乗船しているが、じつは船のオーナーである伊集院家から実家に招待状が届いていたようだ。

EXPRESSION 表情

鶴屋さんは笑顔にバリエーションがあり、なかでも大きく口を開けて爆笑する表情が特徴的。手の軽快な動きも含めて、とても豊かな表情を見せる。



MEMORY OF VOYAGE

船内でもテンションの高さは相変わらず。午前中はレストランでキョンの妹と会い、ラウンジまで連れてきてくれるが、その後はひとりで行動していることが多いようだ。





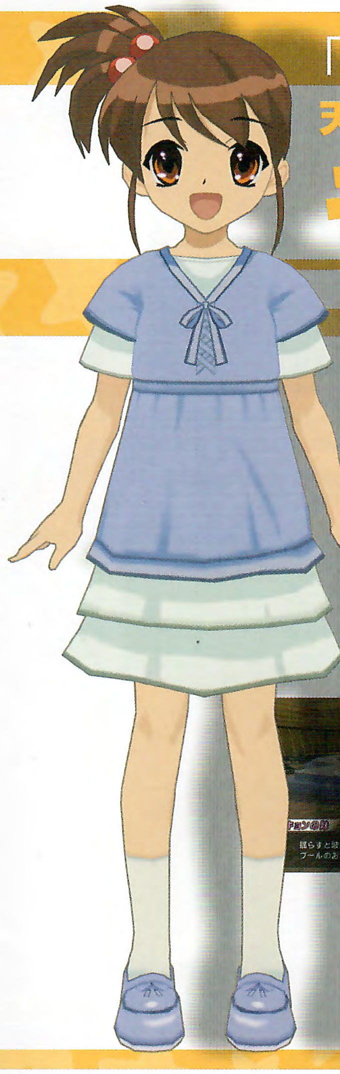
◀▲豪華客船の船旅を満喫しているようで、いつもの調子で笑いながらキョンたちと接する。

「1人歩きじゃないもん、お船の見学だもーん」

天真爛漫な小学5年生

キョンの妹

CV：あおきさやか



無邪気な行動がループ現象を左右する

キョンの妹で小学5年生。兄のことを「キョンくん」と呼び、このあだ名を広めた張本人。ハルヒいわく「キョンの妹とは思えない素直そうないい子」で、「妹ちゃん」と呼ばれ、けっこう気に入られている。人懐っこくて好奇心旺盛。野球大会に助っ人として駆り出されたのをきっかけにSOS団に興味をもつようになり、以降、団の活動にちょこちょことついてくる。

豪華客船の旅には、ハルヒからもらったチケットでキョンといっしょに乗船。しかし乗船早々、キョンに行き先を告げず、いきなりひとりでレストランに向かうなど興味の赴くまま行動し、ハルヒとは別の意味でキョンの頭を悩ませることに。

EXPRESSION 表情

キョンと比べ、喜怒哀楽の感情表現が豊かなキョンの妹。好奇心いっぱいで天真爛漫な性格が見て取れる。ちょっと幼い感じがとてもかわいい。



MEMORY OF VOYAGE

ハルヒや鶴屋さんたちと船内を散策して船旅を楽しんでいる。しかし、この妹の好奇心が、時にとんでもない事件を引き起こす。



▲▶無邪気な好奇心がハルヒに影響を与えることもあり、キョンとしては多いに翻弄されることとなる。



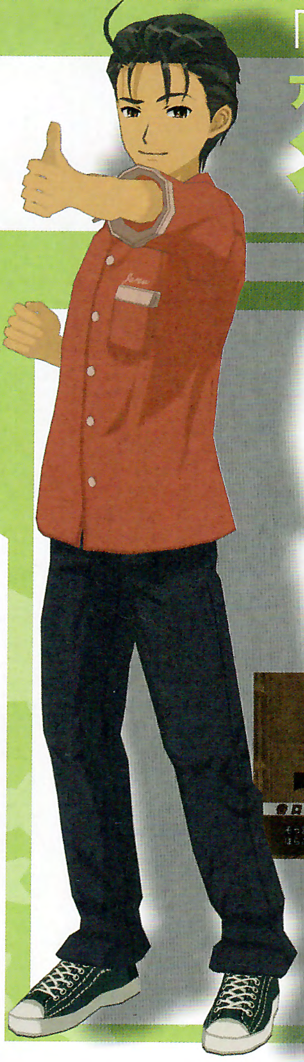


「ここはひとつ、俺たちで共同戦線を張ろうぜ!」

アホで能天気なキョンの悪友

谷口

CV：白石稔



船内でも相変わらずの軽い発言を連発

キョンの同級生で悪友。ハルヒとは同じ中学で、3年間同じクラスだったため、ハルヒが過去に起こしてきた数々の奇行を知っており、キョンに、ハルヒには近づかないよう忠告していた。そのため、のちに、ハルヒとまともに会話をするキョンに心の底から驚く。校内の女の子をチェックしてランクづけしたり、見境なくアタックをかけたりする軽いノリの性格で、ハルヒどころか、キョンにまでアホ呼ばわりされることもあるが、どこか憎めない勘違いキャラ。

野球大会にSOS団の助っ人として参加したことで、ハルヒから豪華客船の旅のチケットをもらって乗船。船内でも相変わらず女性ウオッチングに余念がない。

EXPRESSION 表情

かわいい女の子を見たときは、惚れたことがひと目でわかる頬を染めた顔に。気取った表情を見せることもあるが、どこか抜けた顔つきのため、イマイチ締まらない。





MEMORY OF VOYAGE

いろんなタイプの女性がいるということで、乗船直後からハイテンション。ナンパ魂に火がついたようだ。





▲▶谷口はテンションが上がりすぎて暴走気味。キョンも国木田も、簡単には止められそうにない。

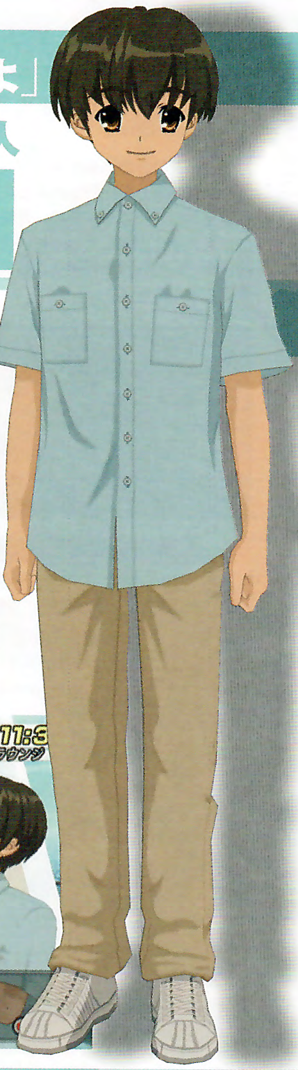


「谷口、もうちょっと静かにしなよ」

谷口の友人とは思えない常識人

国木田

CV：松元恵



船内でも谷口とコンビであちこちを移動

キョンの同級生で、キョンとは中学時代からのつき合い。高校では谷口を加え3人でつるんでいたが、キョンがSOS団の活動に引っ張られるようになると、自然に谷口とコンビを組むことが多くなった。落ち着いた性格で、キョンを気づかったり、谷口へのツッコミ役にまわったりすることが多いが、意外に飄々とした一面もある。ちなみに勉強が苦手なキョンや谷口に比べると、成績は優秀らしい。

谷口とセットでSOS団の助っ人に駆り出されることが多く、今回の参加チケットも野球大会のお礼としてもらったものだ。船内でも谷口といることが多く、暴走気味の谷口を抑えようとする。

EXPRESSION 表情

温和な性格は顔つきからもわかるとおり。全体的に柔らかい表情が多く、童顔かつ中性的な顔をしているので、けっこう女の子にモテそうなタイプかも!?





MEMORY OF VOYAGE

基本は谷口といっしょのことが多いが、ひとりで散策していることもある。つねに谷口といるわけではないようだ。



▲▶国木田は、みんなが「谷口と国木田はセット」というイメージをもっていることに疑問を感じている。



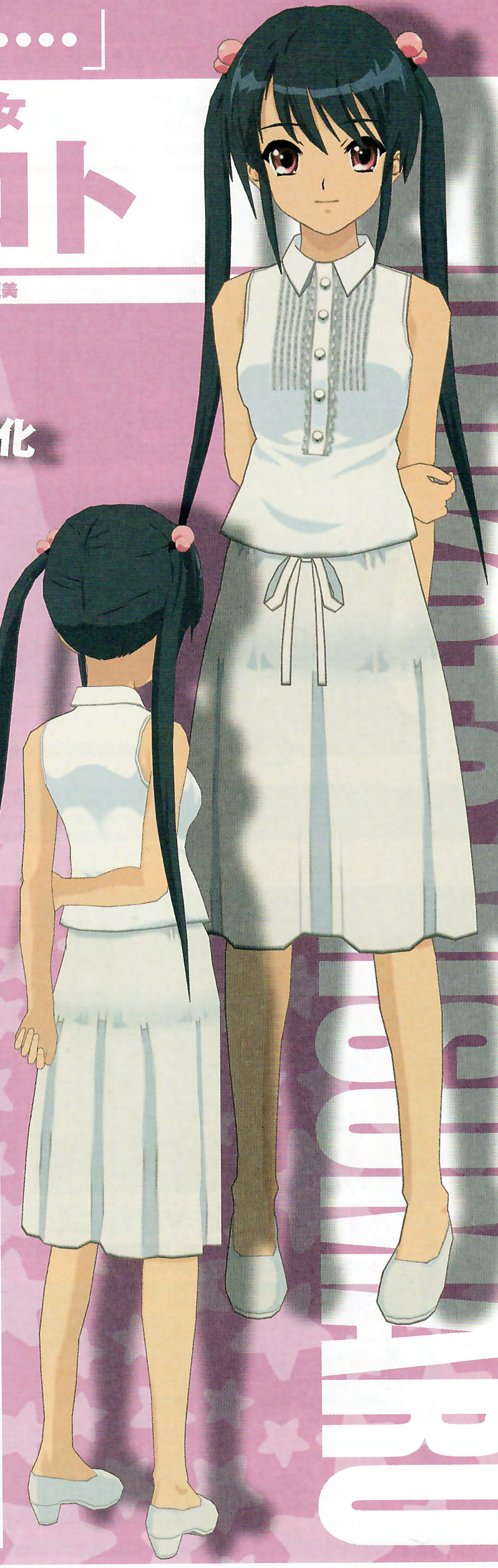


らえたらと思って……」

港で出会ったはかなげな美少女

三栖丸ミコト

CV：小清水亜美



ハルヒと知り合ったことで彼女の1日が大きく変化

どうしても乗船したい彼女の目的とは!?

「涼宮ハルヒの並列」のオリジナルキャラクター。憂いを帯びた目で豪華客船を見上げていたところを、埠頭で待ち合わせをしていたハルヒたちに目撃される。三栖丸家は名立たる名家のひとつであり、ミコトもそこで生まれ育った。しかし、家はその後没落し、ミコトは婚約者であった大富豪・伊集院家の跡取り、伊集院泰一郎に捨てられたという過去をもつ。ミコトはその伊集院がオーナーを務める豪華客船オーベロン号で花嫁コンテストを開催するということを聞き、彼の横暴な態度をいさめるために乗船しようとしていたのだった。

乗船チケットを持っておらず、途方に暮れていたところをハルヒに声をかけられ、特別に1日限定のSOS団の団員となることを条件にハルヒからチケットをもらった。性格は控え目で気弱。伊集院にいいたいことがたくさんあるはずなのに、いざ本人を前にするとなにもいえなくなってしまう。また、チケットを譲ってもらったという立場からか、SOS団にも遠慮がち。ただ、ハルヒには少し気を許しているようだ。

MEMORY OF VOYAGE

ハルヒがミコトの面倒を見たがっている関係で、船内ではハルヒと行動を共にすることが多い。花嫁コンテストに出場したときは、優勝をめざして奮闘する彼女の姿を見ることができる。

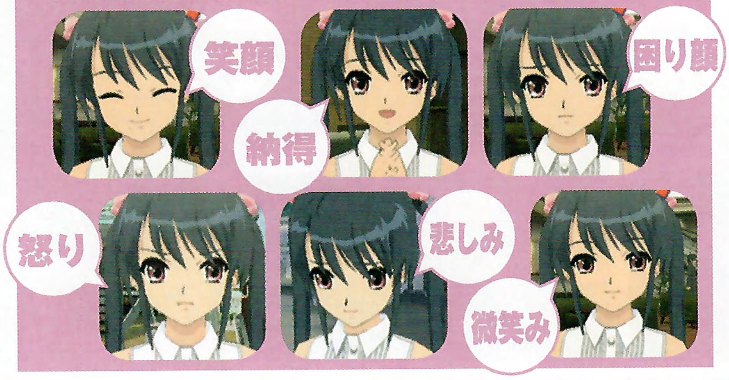




◀▲伊集院をいさめたいという一心で船に乗りこむミコト。しかし、その願いは簡単には叶わない。

EXPRESSION 表情

ミコトは控え目だが感情表現は豊かなほうで、喜怒哀楽の表情がはっきりとわかる。ただ、ハルヒやキョンと話しているときは笑顔を見せることもあるが、伊集院を前にしてしまうと表情が曇りがちになってしまう。



「泰一郎さんと話をして分かっても

三栖丸ミコト キャラクターキーワード

本作のオリジナルキャラクターである三栖丸ミコトは、ストーリーの中核に絡んでくるキャラクター。ハルヒが執着する原因にもなっていることから、ループ現象を終わらせるためのキーパーソンともいえる。ここでは、そんなミコトに関連するキーワードから彼女を掘り下げていく。

三栖丸ミコト

KEYWORD1 元お金持ちのお嬢さま

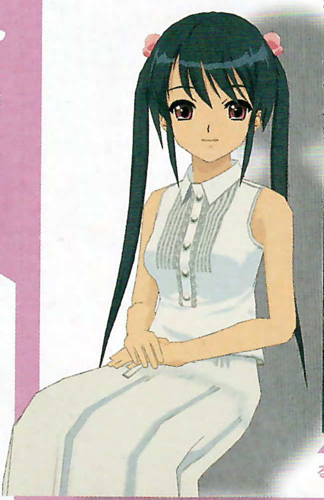


三栖丸家は現在は没落してしまった関係で、お金持ちだったことを証明する描写はない。ただ、ミコトのていねいなことばづかいや清楚で品のある服装を見るかぎり、彼女がお嬢様であることは間違いないだろう。



▲どの程度のお金持ちだったのか、なぜ没落してしまったのかの理由は不明だ。

KEYWORD2 引っ込み思案



引っ込み思案なうえに人見知りする性格のようで、ハルヒやキョンに対しても最初は遠慮がちだった。引っこみ思案な性格が顕著に現われるのは、元婚約者である伊集院を前にしたとき。いいたいことを、何ひとついえないまま、逃げ出してしまう場面もある。



▲元々控え目なうえ、伊集院に対しては複雑な思いがあるようで、なかなかことばが出てこない。

KEYWORD3 運動は苦手

キーワード４にも関連しているが、体が弱いこともあってか運動は苦手なようだ。花嫁コンテストに参加したときは、借り物競走こそ問題なくこなせたものの、最終種目の徒競走では大苦戦。ハルヒに背中を押してもらいつつ、なんとか息もたえだえに先頭集団に残れたという感じだった。



▶花嫁コンテストの徒競走では、涙目になって弱音を吐く痛々しい姿が……。

KEYWORD4 病弱

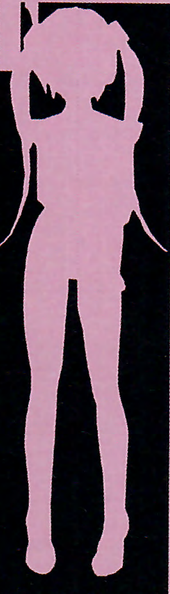
ミコトはかなり体が弱いらしく、ときおり咳きこんでしまう。とくに精神的に落ちこんだときは体調を崩しやすいようで、伊集院に拒否されて咳が止まらなくなったことも。本当に持病があるかどうかは不明だが、ミコトの病弱な面が強調されて、持病を患っているという設定のサブシナリオもある。



▶はかなげな雰囲気をもち、しかも病弱という、悲劇のヒロインっぽい美少女。

SECRET

???
謎のコスチューム



船内でのミコトの衣装は白いブラウスで、ハルヒたちのように花嫁コンテスト用の衣装や制服に着替えることはない。しかし、あるタイミングで特殊なコスチュームを着用するようだ。どんな場面でそのコスチュームのミコトを見ることができるのかは、自分の目で確かめてほしい。



サブシナリオのミコト

シナリオによってはまったく別の設定に

本筋のストーリーからはずれたサブシナリオでは、通常とはかけ離れたキャラクター設定のミコトが登場する場合がある。とくに「ほのかな恋の物語」のミコトは別人のよう。病弱という部分が強調され、しかも恩人を捜すため船に乗りこむという設定になっている。

「SOS団の活躍 その栄光と軌跡」

伊集院の花嫁コンテストに対する興味を失い、SOS団がPVを撮影する光景を見学するという立場に。





「ほのかな恋の物語」

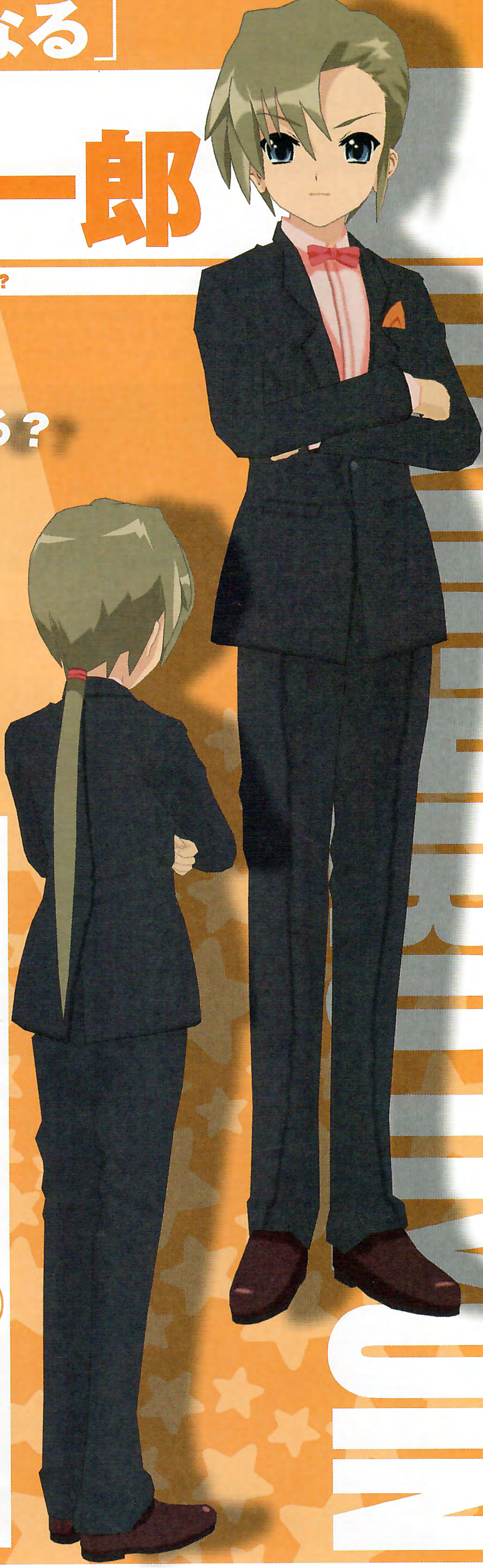
メールで自分を励まし続けてくれた恩人がオーベロン号に乗っていることを知ったミコトは、大きな手術を受ける前に会ってお礼をいいたいという。

のが、僕の花嫁となる」

豪華客船の尊大なオーナー

伊集院泰一郎

CV：？？？？



鼻持ちならない態度が ハルヒの不満を募らせる？

船旅の真の理由は 彼の花嫁捜し

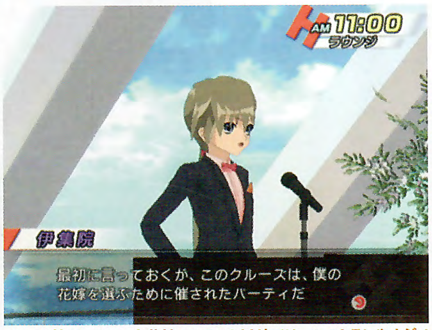
「涼宮ハルヒの並列」のもうひとりのオリジナルキャラクター。大金持ちである伊集院家の跡取りで、ハルヒたちが乗りこんだ豪華客船「オーベロン号」のオーナー。お金持ちということで、鶴屋さんの実家ともつき合いがあるようだ。初登場の出航セレモニーのスピーチで、今回の船旅の真の目的が彼の花嫁を決めるためのコンテスト開催であることを明かし、このように金持ちであることを鼻にかけた高慢な性格で一般庶民を完全に見下している。結婚相手を競争させる形で決めることも、まったく意に介していない。さらに姑息な一面もあり、カジノでは自分が勝ち続けるためにイカサマを仕組んだりする。

かつてはミコトと婚約を結んでいたが、三栖丸家の没落を機に切り捨ててしまったようで、ミコトと再会しても冷たい態度をとるだけだった。ハルヒはそんな伊集院のことを心の底から嫌っており、「ボンボン」と呼んで軽蔑している。ハルヒは伊集院をやりこめる意味もふくめ、ミコトに協力していくのだ。

MEMORY OF VOYAGE

主催者ということで忙しいらしく、顔を合わす機会はあまり多くはない。しかし遭遇したときはハルヒやキョンたちを「庶民」と呼んで見下し、神経を逆撫でするような態度ばかりを見せる。





◀▲出航セレモニーと花嫁コンテスト以外では、レストランやカジノに現われる程度なので、顔を合わせる機会は少ない。

EXPRESSION 表情

顔つきにはあどけなさが残るが、高慢な性格が表情に出ており、どんな顔をされても見下されているような気分になる。普通の笑顔ですらも、小馬鹿にしているような感じだ。吠え面をかかせたいという、ハルヒの気持ちも理解できる！？



「コンテストで勝ち残ったも

伊集院泰一郎 キャラクターキーワード

ハルヒは伊集院の鼻っ柱を折るためにミコトを花嫁コンテストに参加させたかったので、そういう意味では彼もまたミコトと同じくループの原因をつくり出しているキャラクターともいえる。そんな伊集院の人物像を、作中での描写によって見えてくるキーワードから掘り下げてみた。

伊集院泰一郎

KEYWORD2 高慢・傲慢

伊集院は生まれたときからずっと何不自由のない生活を送ってきたせいか、自分が上等な地位にいると思い込み、一般庶民を見下す高慢ちきな性格になっている。それを人前でまったく隠そうとしないところは、ある意味裏表がない性格ともいえるが……。





▲他人を見下し、地球が自分のためにまわっているとでも思っていそうな言動をとる。

KEYWORD1 超・お金持ち

伊集院家にどの程度の財力があるかは不明だが、オーベロン号を私有しているあたりから、相当な資産家であることが想像できる。庶民であるキョンたちにとっては、別世界で生きているような人間だ。





▲伊集院はまだ若いが、すでに家を継いで当主として忙しい日々を送っているようだ。

KEYWORD4 本当はいい人!?

お金持ちであることを鼻にかけ、他人を見下す言動をまったく隠そうとしない伊集院だが、ミコトによると昔はこんな性格ではなかったらしい。花嫁コンテストに優勝したミコトが伊集院をいさめたときは、それまでとは違う伊集院の姿を少しだけ見ることができる。



▶ミコトから今の姿をたしなめられた伊集院は、はじめて動揺した表情を見せる。

KEYWORD3 卑怯

自分が勝者の立場にいると信じて疑わない伊集院は、どんな些細なことにでも負けるのはプライドが許さないらしく、カジノでポーカーに興じたときは必ず勝てるようにイカサマを仕組んでいた。しかも倉庫に置いたイカサマの証拠がバレないように、倉庫の鍵を隠すという姑息な一面も見せている。



▲だれかと競うときは、たとえ遊びでも手段を選ばずに勝とうとする。

SECRET

??? 謎のコスチューム

船内での伊集院の衣装は普段着のスーツ姿のみ（部室モードの衣装ギャラリーでのハルヒによるとかなりいい服らしい）。しかしミコトと同じく、彼もまた特殊なコスチュームを着用する場面があるようだ。どのタイミングで見られるのかは、作中で確認しよう。





サブシナリオでの伊集院

ものすごくいい人になることも

伊集院は初登場時から一貫して「お金持ちのイヤなヤツ」として描かれているが、サブシナリオでは彼の扱いが変化することがある。とくに「ほのかな恋の物語」での伊集院は本編の伊集院とは真逆の性格で、あまりの違いにキョンは大いに驚いていた。

「鶴屋さんの花婿」

鶴屋さん主催の花婿コンテストに参加するお金持ちという設定で、キョンのライバルとして戦った。



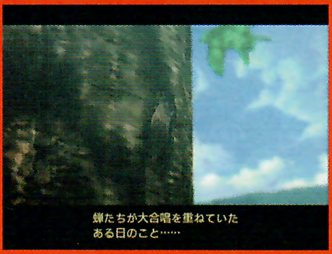


「ほのかな恋の物語」

ハルヒの願望から、謙虚で思いやりがあるという本編の伊集院とはまったく正反対の性格で登場した。笑顔からも、いい人そうな雰囲気が伝わる。

すべてのはじまりはハルヒからの招集！

オープニング





夏休みのある日 キョンたちSOS団は ハルヒに呼び出され港へ

港に着いたキョンが見たものは、豪華客船の横で待ち構えるハルヒの姿だった。嫌な予感なのか、いい予感なのか。ともかくこの呼び出しがすべての発端だった。

ハルヒが当てた豪華客船の招待券



◀▼ハルヒは福引きでディナークルーズの参加券10枚セットを引き当てたらしい。なんという強運!?



船を見上げる物憂げな美少女

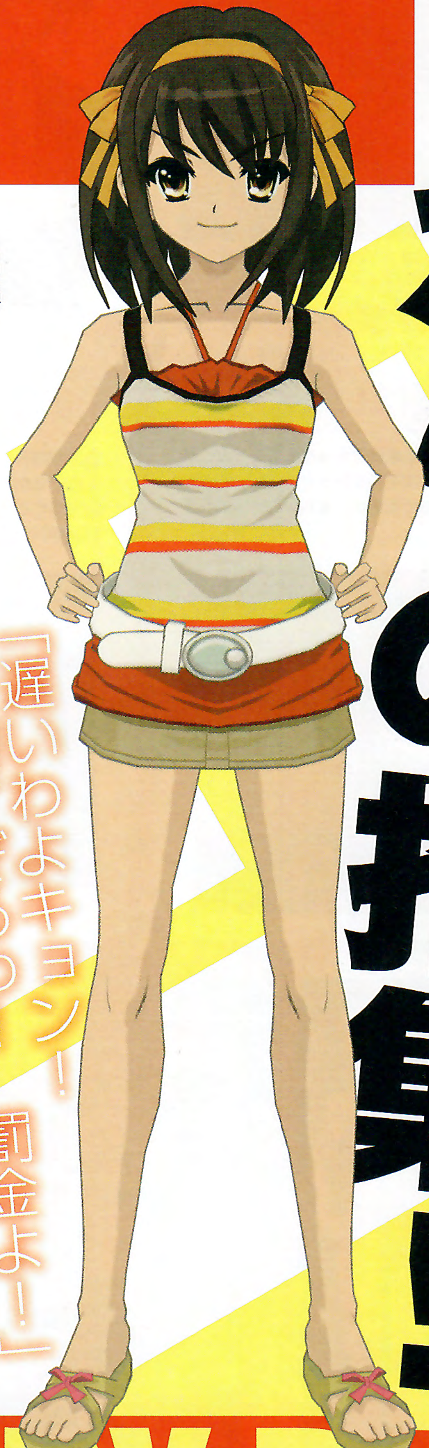




▲船旅の舞台となるオーベロン号はまさに豪華客船という風貌。

◀▼物憂げな表情で船を見つめる美少女。彼女はいったい?





「遅いわよキョン！
遅すぎるわ！ 罰金よ！」

STORY DIGEST

STORY DIGEST



ハルヒのヤツ
こんなところに
呼び出して
なんの用だ？

着いた先は 豪華客船の停まる港！？









1日だけのSOS団員とともに船へ



▲こうしてキョンたちは、なぞの美少女とともにオーベロン号に乗り込むことに……。





◀▲船に乗りたいがチケットがないらしい。ハルヒはチケットをSOS団に入るという条件と引き換えにわたした。

「かくして、涼宮ハルヒを筆頭に掲げ、我らがSOS団の航海は幕を開けたのである」



だれもが豪華客船での楽しい１日を期待していた……

第1章

豪華客船のディナークルーズに出発！







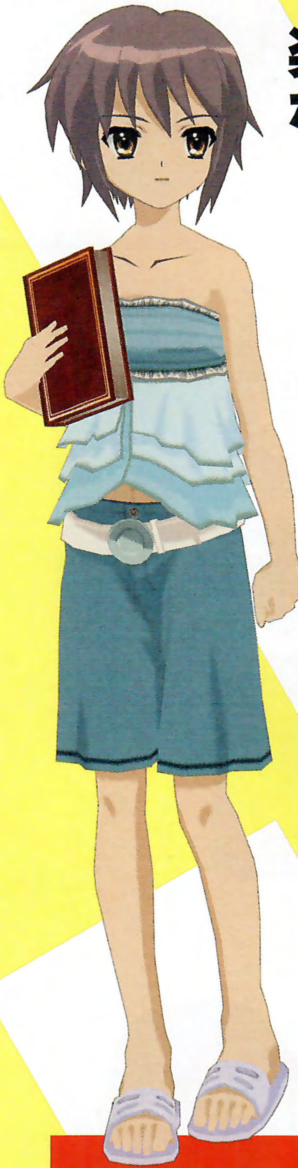


▲野球大会でSOS団に協力した谷口や国木田、鶴屋さんもハルヒにチケットをもらって、船旅に参加している。

楽しい1日になりそうな予感!!



▶オーベロン号の船内は豪華絢爛。キョンたちには、こんな機会がなければ縁がなさそう!?



豪華客船に乗り込むSOS団のメンバー＋α



▲炎天下のなか、ずっと本を読んでいた長門。長門の正体を知ってはいるキョンでも、思わず心配してしまう。



▲キョンたちを待ち続けていてくれたみくる。やさしい笑顔と健気なおことばに、キョンもうかれてしまう?





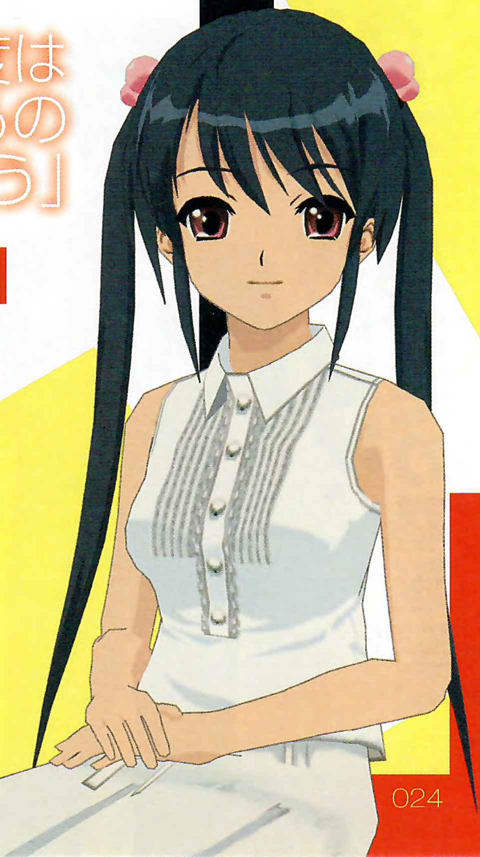
STORY

船内でおなじみのメンバーと再会し、そして船は出港する

港で出会った少女・三栖丸ミコトを連れてオーベロン号に乗り込んだハルヒたち一行。出航セレモニーの挨拶で壇上に現われたのは、キョンたちとそれほど年齢が変わらないような、ひとりの青年だった。

彼の名は伊集院泰一郎。伊集院財閥の若き跡取りでオーベロン号のオーナーでもある彼は、このクルーズは自分の花嫁を決めるためのコンテスト会場だと、驚きの宣言をする。怒りもあらわに、参加なんかするわけがないと息をまくハルヒ。そのとき、突然ミコトが前に出て伊集院に何かをいおうとするが、冷たくあしらわれてしまう。ミコトと伊集院の間にただならぬものがあると感じたハルヒは、「これは我がSOS団が活躍する絶好の場面」と目を輝かせる！ こうなったハルヒはもうだれにも止められない。SOS団会議でミコトから詳しい事情を聞いたハルヒは、花嫁コンテストに乗り込んで、大勢のまえで伊集院に説教をしてやろうと思い立つ。

ところが、キョンたちのような一般客が会場に入るには参加券が必要で、それは船内のどこかに隠されているという。かくしてSOS団はハルヒの号令のもと、参加券を手に入れるべく船内を奔走するのだが……。これが長い長い船旅になるとは、キョンたちはまだ知らなかった。



STORY DIGEST







出航セレモニーで出会った嫌な男

「コンテストで勝ち残った者が、僕の花嫁となる」



▲壇上に立ったオーナーの伊集院は、船旅の本当の目的を語る。

パーティ参加券を求めて

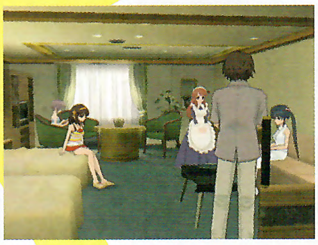
KEY POINT

頭に浮かぶのはデジャヴ？

せっかくのバカンスなのに、いつものメイド服を持ち込んでいたみくる。おいしいお茶を淹れてくれるのだが、なぜか奇妙な感覚がキョンを襲う。まるで、この光景を何度も繰り返し見てきたような既視感。「そう、このあと突然船が揺れ、朝比奈さんはティーカップを……」。キョンの手がとっさに動く！



GO TRY!!





◀▶ハルヒは全員でパーティに参加するため、船内に隠された参加券探しを命令。キョンは困惑しながらも協力することに。





▲転んでしまったみくる。しかし偶然、テーブルの下の参加券を発見したが……。

▶参加券をかけてポーカーに挑むキョン。負けそうになるが、長門が勝利の女神に。



「今日が769回目
同一時間の
ループを確認」

◀▼船旅はもう終わりなのか？　既視感を覚えていたキョンは長門に話すが……。

長門からもたらされる衝撃の事実!!



パーティへ乗りこむと!?







▲意気揚々とパーティ会場に乗り込むハルヒとSOS団のメンバーたち。しかし、すでにパーティは終わっていた……。

そして「終わらない１日（ループ）」がはじまる……

第2章 孤軍奮闘編

キョンの災難が幕を開ける



キョンに注がれる もち越された記憶







▲長門がキョンにナノマシンを注入。ループの記憶が甦る。

「何をした？
そう言い切る前に
俺は全てを思い出した」

花嫁コンテスト作戦を 進めつつループを 終える方法を探せ！







▲キョンはまだループに気づいていない古泉とみくるに事情を説明するのだが……。



◀立場の違いということで協力は得られず……。ならばループの事実を証明するしかないが、いったいどうやって？

「あなたがループを
証明してくれれば
僕は記憶の引き継ぎに
同意しますよ」

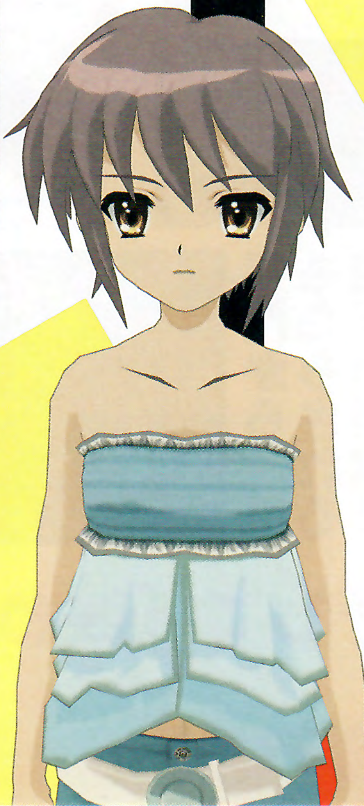
STORY

ループを打開する方法を単独で探すキョンだったが……

オーベロン号で過ごす1日はループしている！　その驚愕の事実を知ったキョンは、悪夢のループ現象を終わらせるため長門に協力をあおぎ、過去に得た記憶を注入してもらうことにした。

こうして過去の記憶を手に入れたキョン。ループ現象を止めるため、みくると古泉にも事情を説明し、協力を得ようとする。ところが、2人は首を縦に振ってくれない。ハルヒを観察・監視という同じ目的をもつものの、古泉陣営、みくる陣営、長門陣営はそれぞれの思惑が異なるため、ループの事実が証明されないかぎり、長門の記憶注入を受け入れるわけにはいかないというのだ。やむをえず、キョンはいったん彼らの説得をあきらめ、長門と2人で解決策を講じようとするのだが……。

突如、おかしな状況が発生。キョンの妹が結婚式のカタログをハルヒに見せたことをきっかけに、なぜか鶴屋さんの花婿コンテストがはじまったのだ。さらに、ループに見舞われるたびに不穏な事件、超常現象が巻き起こる。ハルヒの力が影響しているのは間違いないが、これはいったいどういうことなのか？　ミコトを優勝に導いて、伊集院に説教させるのがハルヒの願望ではなかったのか!?　仲間の協力が得られない状況のなか、キョンが孤軍奮闘する!!



STORY DIGEST



▲取り上げてしまえば、ハルヒも変なことには興味をもたないだろう。

見失っていた妹をレストランで発見!!



◀キョンの妹は結婚式のカタログを、「ハルにゃん」に見せにいこうとする。



ライバルは少ないほうがいい？



▶甲板で参加券を探すキョンとハルヒ、そしてミコト。するとハルヒが、「参加券を探すライバルが少なければいいのに」と、不満とも願望ともとれることばを口にする。すると船内からは人影が消失し……。



船内で上映中の映画とは……!?

◀ブティックで会った鶴屋さんは、船内で上映中の「サスペンス映画」について話題を振ってくる。これが新たな火種になり、ループのうえに、たどるはずだった1日の内容までが改ざんされることに……。

船内で起こるさまざまな出来事がハルヒの願望を刺激する!

伊集院がカジノでイカサマ？



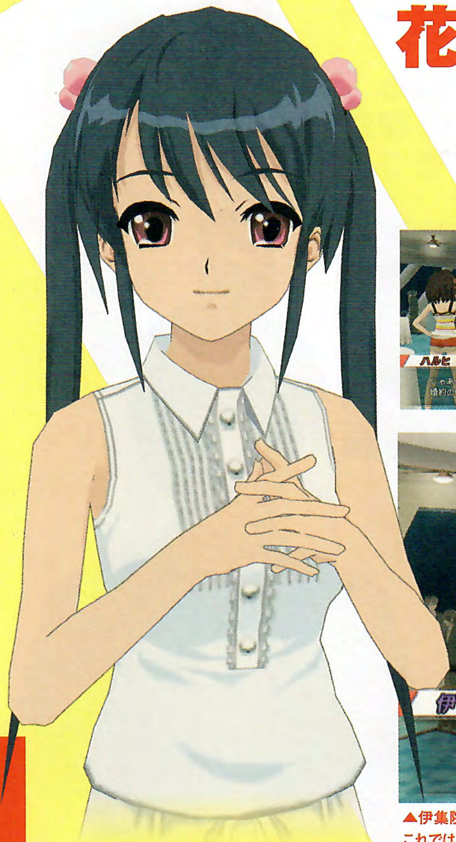
▶ディーラーを務める伊集院。ボロ負けした乗客が、強いからやめておけとキョンに忠告するが、参加券を手に入れるためには挑まないわけにはいかない。しかし、これは本当に真剣勝負なのか?



谷口の持つ模型が予想外の事態へ

◀船の模型をプールに浮かべようとするアホの谷口。豪華客船が空を飛ぶというアニメの話をしていると、ハルヒが乱入。バカにしつつも、「船が空を飛んだら便利かも」と感心しだす。まさか本当に!?

花嫁コンテストでミコトが優勝!! これですべてがうまくいくと、キョンは確信するが……









▲苦心の末、参加券もそろい、花嫁コンテストでミコトを優勝させることにも成功する。あとは伊集院をやり込めるだけだが……。



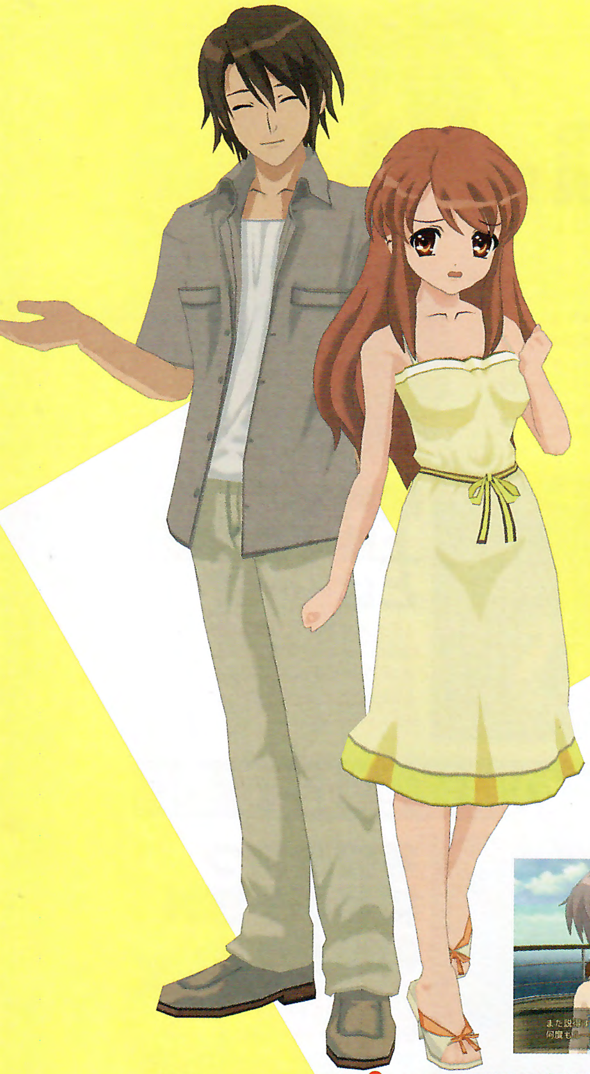
▲伊集院はミコトの優勝を認めず、卑怯にも花嫁コンテストを無効にする。これではハルヒの願望は叶えられない。何がまずかったのか?

「1度破綻した縁は、2度と元に戻らないと思わないか？」

限界を感じたキョンは、打開策を講じる

第2章 説得編

古泉とみくるを説得するため奔走するキョン



2人に再び説得を試みるが……



▲自分だけでは無理だと悟ったキョンは、再び古泉とみくるを説得しようとする。

▶ループ現象を証明できず、キョンはまたしても説得に失敗。ループの証拠を探し出すしかないのか。





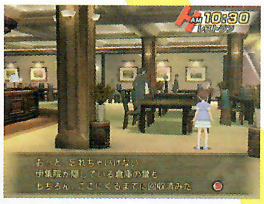
「先は見えないが、なんとか2人を説得してみるさ」

ループの証拠は見つかるか!?



▲過去の体験を糧に、心配の種を取り除いていけばいいのでは?

繰り返されるやりとりのなか最善の手を先に打つ







STORY

ループの証拠をつかむための突破口はどこに!?

ミコトの優勝は叶ったものの、伊集院をやり込めることはできなかった。これではハルヒの願望は叶えられず、長い1日が再び続くことに。自分ひとりの力に限界を感じたキョンは、あらためてみくると古泉に協力を申し込むのだが、いまだループ現象を示す証拠を持っていないため、どうしても2人の説得には失敗してしまう。この閉塞した状況を打開するために、キョンはミコトを優勝させるために動きつつ、ループ現象の証拠集めをすることにした。キョンには長門のおかげでループの記憶が残っている。ならば、これから訪れる未来に対して先手を打つのは至極簡単なことなのだ。

ところが、そんな思惑とは裏腹に、状況は再び変化しはじめる。これまでのループにはなかった、谷口がDVカメラを持ち込むという事態が発生したのだ。ラウンジで美女を撮るのだと大ハシャギの谷口に、DVカメラのうわさをかぎつけたハルヒが現われ、好奇心旺盛な瞳を輝かせながらズカズカと近づいていく!

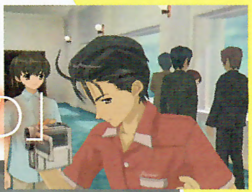
ハルヒが興味を引かれたものが出現すると、これからの出来事が大きく変化するのでは……? 過去の体験からそんな法則性を感じ取っていたキョン。さらなる混乱が巻き起こるなか、ループ現象を裏付ける証拠を見つけ出すことはできるのだろうか!?

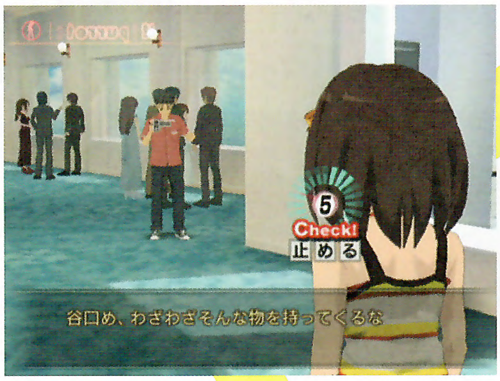


これもハルヒのせい!?
これまでにない展開を迎える!!



「それよりも谷口のくせに、
面白そうなものを持ってるじゃないの」





▶嫌な予感が走るキョン。ハルヒの行動を阻止するべきなのか?



▲谷口は DV カメラを片手に大興奮。それを見かけたハルヒがカメラに強い興味を示す。何かを思いついたようすだが……。

とことんイヤなヤツ、伊集院にハルヒの不満は爆発寸前!

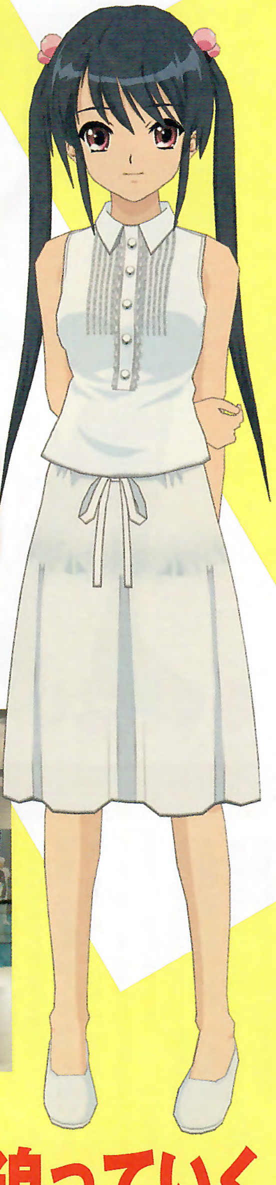






▲コンテストをがんばると花嫁候補としてがんばることになる。そんなジレンマから「伊集院がいいひとだったなら」という願望が。

「せめてあいつが実は
いいひとだったとかなら
頑張ろうって気にもなるんだけど」



KEY POINT
切り札は谷口の道楽?

何度ミコトを優勝させても、ループから抜け出せない!? しかも同じことの繰り返しなのだから、古泉とみくるを説得するためのループの証拠さえ見つけることができないというこの悪循環。そういえば、以前のループにはなかった谷口のカメラ。ハルヒはずいぶんカメラに興味を示していたが……?



TO 第2章・協力編

ミコトは再び優勝!
しかし事態は進展せず

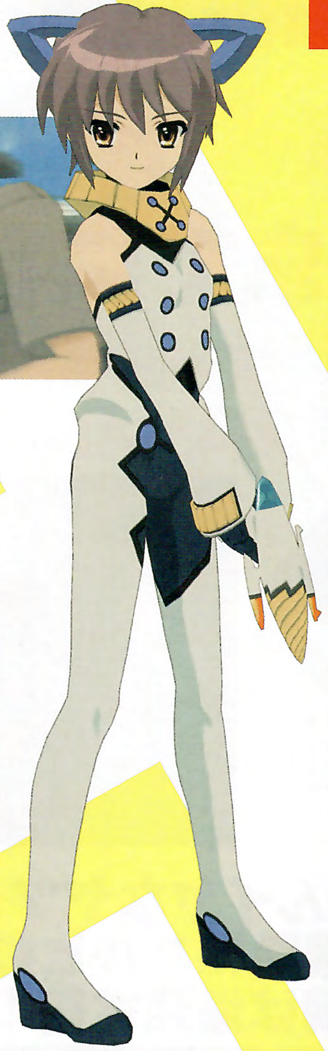


▲またしても伊集院には逃げられ、ループの証拠も見つからない。いったい、どうすればいいというのだ?

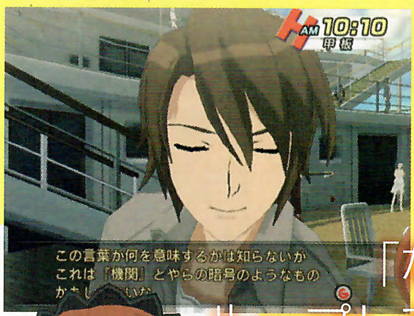
キョン・長門・みくる・古泉はループの謎に迫っていく

第2章 協力編

ループから抜け出すためのカギを求めて



長門によってループを自覚する古泉





▲ようやくループの事実を受け入れた古泉。長門のナノマシンが注入される。

「なるほど、時間がループしていたのですね」





「……わかりました。あ、あたしにもナノマシンを注入してください」

▲おっかなびっくりしつつ、みくるもまたループを受け入れる。





◀▲同じループでも、今回はなんとかできそうな予感。3人の協力があれば、参加券探しなどどうということはない。

ハルヒの望みを探るため 4人はいったん原点に戻ってみる

STORY

ハルヒの望みを叶えるため、4人の協力がスタート!!

再びはじまる無限地獄。しかし、谷口が持ってきたDVカメラをきっかけに、キョンはループを証明するあることばを手に入れていた。「機関」の者だけが知る秘密の合いことばを聞かされた古泉は、ついにキョンの説得に応じる。あせったみくるは未来と連絡をとろうとするが、コンタクトに失敗する。長門いわく、「閉ざされた世界に未来はない」ということだ。そんな状況に涙をぬぐい、ようやくみくるも記憶の注入を受け入れてくれるのだった。

ループの記憶を共有した4人が出した結論。原因はやはり、あの花嫁コンテストだ。全員でミコトの優勝と伊集院への説教をめざそうと話すのだが、またしてもトラブルが発生。伊集院が、ハルヒたちのカジュアルな服装を鼻で笑ったのだ。激怒したハルヒは「ボンボンの度肝を抜いてやりましょう!」と鼻息荒く宣言するが……。

コンテスト会場に現われた3人は、それはもう度肝を抜くとんでもない格好だった。長門はアトラクション用の宇宙忍者スーツ。みくるはセクシーなエプロンドレスでキョンを喜ばす。そしてハルヒは海賊衣装に身をつつむ……。仮装大賞なら文句なく優勝のコスプレに、むしろキョンが度肝を抜かれることに。こんな調子でミコトを優勝させることはできるのか!?



ミコトを花嫁コンテストで優勝させるため SOS団が全力でバックアップ！

BAD END

優勝を逃してしまうミコト

コンテストではミコトのために、SOS団と鶴屋さんも集まった。となるとサポート役のキョンが失敗すれば、みんなの優勝もありうるってこと!? するとハルヒが借り物競走で1位に……。その後も目的を忘れ、なんと優勝してしまう。無邪気によろこぶハルヒにキョンのツッコミが！ こんなBAD ENDも本作の見どころだ。



TRY AGAIN

「ここはSOS団のチームワークの見せ所ですよ」



▶コンテスト最初の種目はなぜか借り物競走。しかも、指定は三角定規。いったい、何を競わせたいのか？



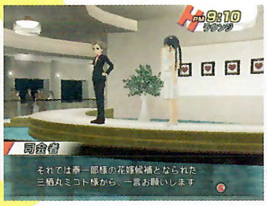
▲最終種目は徒競走。運動が苦手なミコトは、ハルヒに背中を押されてなんとか先頭集団に残るが……!?



▲続く種目は生け花。美的センスをはかるのか？ 個性豊かな花のチョイスにも注目したい。









◀優勝してもやっぱり何もいえないミコト。このままでは何も変わらない！ ガツンと説教してもらうため、キョンは見本としてハルヒに思いきり殴られる。

船の進路上に氷山が出現！ 操舵も不能!! これは本当にハルヒが望んだ展開なのか!?







「いくら豪華客船に氷山は付きものだからって本当に出なくてもいいのに」

▲伊集院が改心して一件落着と思われたそのとき、氷山が航路上に出現したというアナウンスが入る!



▲これもハルヒの願望なのか。いったい、何を考えている!?

▼船が操舵不能らしい。それなら操舵システムを壊そうとするが、まるでびくともしない――。



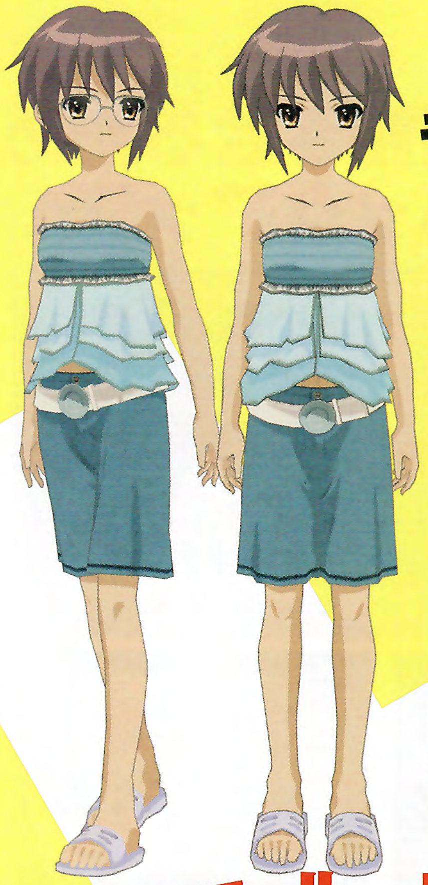


▲心を入れ替えた伊集院がミコトに寄り添う。こちらはこれで一安心？

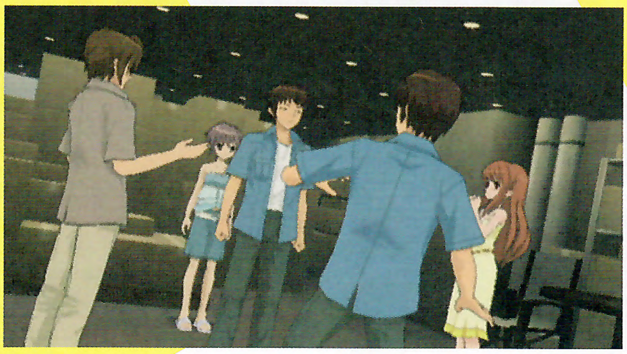
ハルヒが満足する結果に終わった。これで抜け出せるのか？

第3章 追跡編／究明編

二重化によって見えてくるループの真相



キョンたちはコピーを立て別視点から謎に迫る





▲二重化によって、コピーをつくり出した長門。このコピーと行動するハルヒを観察しようということに。

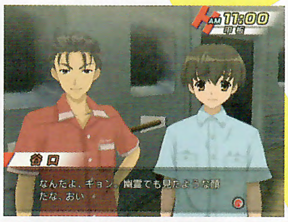
◀二重化のイベントでは、なつかしい眼鏡の長門を見ることができる。朝倉涼子との一件以来となる姿だ。

ループに隠されたハルヒの「やりたかったこと」

カモメの餌付け？



▲カモメが餌を食べないことに、ご不満のハルヒ。





船の操舵？



▲操舵輪に触れさせてもらえず、子供のようにおかんむり。



▲品切れのボッタルガに残念そうな表情を見せる。そんなに食べたかった？

ボッタルガスパゲティ

「さて、ハルヒはこれからどこに行って何をするんだろうね」

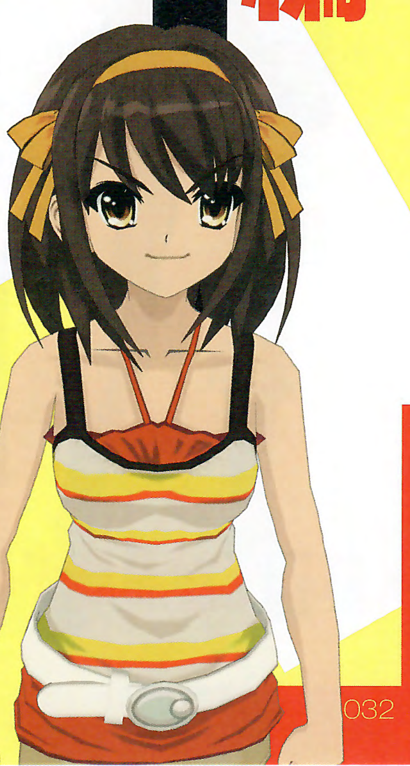
STORY

ハルヒを追跡して願望と不満を探し出す４人

ミコトを花嫁コンテストで優勝させ、伊集院を説教し、ついには改心させることもできた。やれやれと胸をなでおろしたのもつかの間、突如氷山が現われ、船は無残に沈没！　またしてもループがはじまってしまう……。どうやらハルヒの無意識は、このクルージングをまだ終わらせたくないようだ。ハルヒの本当の願望とは、いったい何なのか？　それを探るため、一計を案じるキョンたち。視点を変えて、ハルヒの1日を追ってみようということになる。

すると、次々に見えてくるハルヒの願望、不満の数々。ループを脱出するために、陰ながら動き、ひとつずつ解消していくキョンたち4人だったが、なぜか「立ち入り禁止の船首に行きたい」という願望だけは叶えることができなかった。こちらの行動を見透かすような不自然な妨害に、4人は違和感を覚えはじめる。しかも何者かの手によって、キョンたちのコピーが暴走するという異常事態までが発生！

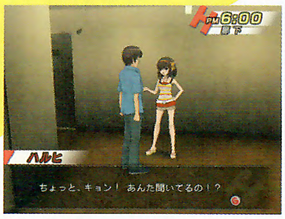
今回のループ現象を引き起こしているのは、間違いなくハルヒの無意識の力だろう。しかし、その現象を終わらせたくないために、何者かが裏で働きかけているのではないか……!?　ハルヒの能力を利用してなにかを企む存在の姿が見えはじめ、事態は急展開を迎える！



「船首に行きたい」という願望が叶えられない！何者かの妨害か……!?



◀立ち入り禁止の看板を撤去しようとすると、なぜか妨害される。







▲コピーに不具合が起きるという事件も発生。どうやら何者かがコピーに不具合を起こさせたようで……!?

BAD END

ハルヒの不満を解消できず……

カモメの餌を、どうにかして手に入れたい。ハルヒの願望や不満を解決するためにてんてこ舞いのキョンたちだが、力及ばず失敗してしまうこともある……。上質なカモメの餌をわたしたときはカモメが暴走し、某巨匠監督のパニック映画のような大惨事に！



BAD END

二重化が招いたトラブル

こそこそと隠れるキョンだが、よりによって妹に目撃された！ 妹の大ハシャギの声にたまらず倉庫に逃げ込むが、かくれんぼと勘違いして探しまわされ、結局、一歩も出ることができずに1日が終わる。無邪気な妹の兄に甘える姿はかわいらしいが……。



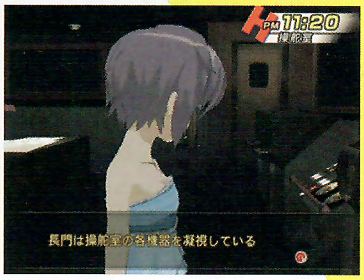
無人となった操舵室で異変の決定的な証拠をついにつかむ!!



▲調査を終えた長門から、衝撃的な事実が告げられる。だれの仕業か?



▲氷山の出現に避難する乗客とは逆に、操舵室に!



▲長門の目にはなにが見えるのだろうか?



▲これまでの出来事を振り返ったところ、伊集院とミコトが容疑者として浮かぶ。

そして物語は第3章 決着編へ……ついに姿を現わす黒幕！ループは止められるのか!?

暗躍している者の正体が、しだいに浮かび上がる。長門によると、それは「自分と似たような存在」であるらしい。長門はずっとノイズに妨害されていたといい、ノイズの強さからもっとも怪しいと思われる人物は伊集院。もうひとりは、ハルヒとずっと行動をともにしていたミコト……。この２人の正体ははたして!?



▶もし仮りに伊集院が犯人だとしても、その目的はいったい……!?



事件の真犯人は伊集院なのか!! それとも……



攻略ガイド
ゲームシステム

パラレルワールドが多数 マルチシナリオのアドベンチャー

キョンの視点でループする1日の謎を解こう

本作は豪華客船「オーベロン号」を舞台に、繰り返される1日を描いたアドベンチャー。プレイヤーはキョンの視点に立って事件の謎に迫っていくのだが、物語は一本道ではなく、キョン（＝プレイヤー）の行動・選択によって展開が大きく変化するマルチシナリオ形式となっている。Ｗｉｉリモコンを駆使し、ポインタを当ててリアルタイムで行動を決定する「インタラプト」システムを搭載しているのが特徴だ。

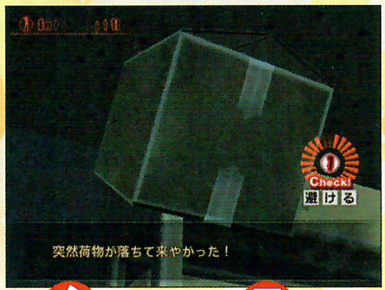
探索モード



▲この画面では、ポインタを動かして画面内にいる人物に話しかけたり、特定の場所を調べたりできる。

インタラプト

▶特定の場面で選択を迫られる。リモコンを操作し、その場面でとりたい行動を時間内にポイントして決定。それによって展開が変化する。



成功



失敗



選択肢などでもシナリオの展開は変化

シナリオの展開はインタラプトの結果だけではなく、会話の途中で出現する選択肢でどのような行動をとったかによっても変化する。ただし、なかには展開に関係のない選択肢があるほか、複数の選択肢を正しく選びとらなければ、その後の展開が変化しない場合もある。

ループを繰り返して突破口を探しつつ、事件の真相を追え！

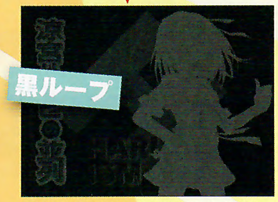
本作では1日の終わりを迎えるとループし、再び船に乗りこんだところからはじまることになる。基本的になにかしらの進展があったときは「赤ループ」、とくに進展がなかったときは「黒ループ」の画面を経由して、次のループする1日がはじまるという仕組みだ。物語が進展する「赤ループ」をめざしてプレイしよう。

シナリオを進めさまざまな場面に介入



▶ハルヒの願望がループ現象を起こしているため、原因を探り、願望を叶えるために行動することになる。

失敗



▲解決に向けての進展がないと「黒ループ」。ただしゲームオーバーはない。

成功

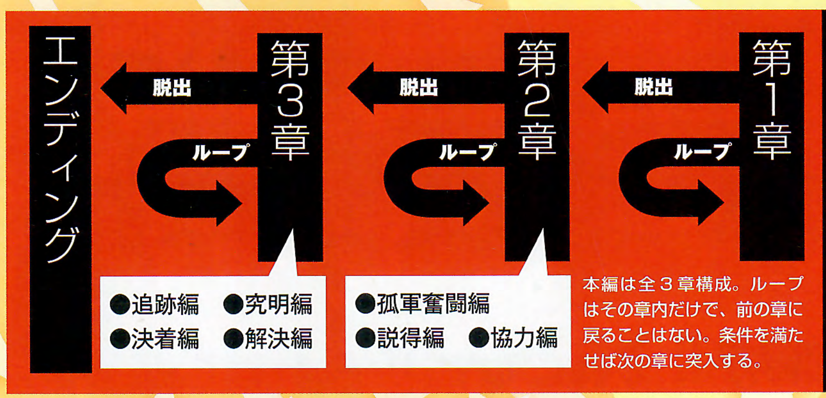


▲事件が解決に向かうなんらかの進展があった場合は「赤ループ」になる。

条件を満たすとサブシナリオ突入

第２章の孤軍奮闘編と説得編では、特定の条件を満たしていると全７本のサブシナリオに突入する。いずれも本筋のストーリーとは展開が大きく異なっている。そのなかには、本筋のストーリーを進めるためにプレイしておく必要があるサブシナリオもある。

メインシナリオの流れ



本編は全３章構成。ループはその章内だけで、前の章に戻ることはない。条件を満たせば次の章に突入する。



トピックを獲得しながらストーリーを進行しよう

ストーリーを進めていくと、手に入るトピック。トピックは「重要」「人物」「アイテム」「出来事」とあり、これらはストーリーを進めるうえでポイントとなる。トピックのなかにはもっていることで展開に変化を与えるものや、途中で別の名称に変わり、新たな情報へと変化するものもある。その場合、古いトピックは失われてしまう。また、クリアするために、すべてのトピックが必要というわけではない。

トピックの変化

「違和感」を獲得！



▶ゲーム中で、はじめてループを体験したキョン。次の１日のはじまりとなる乗船直後のロビーで、会話になにか引っかかるものを感じ、トピック「違和感」を獲得。

「既視感」に変化！



◀以前のループではティーカップを割ってしまったみくる。キョンは「違和感」の影響によってそのときの光景が脳裏に浮かび、受け止めた。それを機に「違和感」が「既視感」に変わる。

同じシーンでもループによって変化

ループの事実を知らない人物は、次の周回でも同じ場面で同じセリフをいうことが多い。しかし、キョンが状況を進展させる行動をとった場合、次の周回では行動やセリフが変化することもある。また、ループに失敗したあとは、今後の教訓やとるべき行動をキョンが考察しているので、参考にするといい。同じ展開を繰り返すことへのボヤきなどにも注目だ。

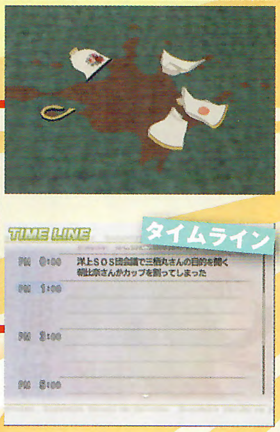


▲同じ場面でもループ前の行動によって、セリフや行動に変化が見られることがある。

タイムラインをうめてループする1日を記録

PAUSEメニューにある「タイムライン」では、各シナリオで起きた出来事が時間ごとに記録されて埋まっていく。また過去に体験した出来事が、何かしらの行動によって変化したときは、古い記述は削除されて最新の結果に書き換えられる。

まっさらな状態でスタート



シナリオを進めてさまざまな展開を体験



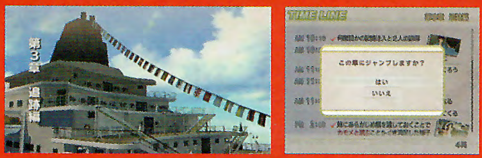
▲はじめてプレイしたときはティーカップが落ちる場面を見ていることしかできず、その一件がタイムラインに書きこまれる。しかしループを体験して「違和感」を獲得し、インタラプトを成功させると「ティーカップを受け止めた」とタイムラインの記述が変わる。

タイムラインが追加・修正！





タイムラインを使って別の章へジャンプ



繰り返しプレイに便利

任意のシナリオのタイムラインを選択することで、そのシナリオへジャンプできる。一度プレイしたことがあるシナリオならばいつでもジャンプできるため、繰り返しプレイして、すべての展開を見たいときなどに役立つ。

EXTRA ～部室モード～　今までに見たムービー・衣装などをチェック！



長門　データベース
プレイヤーのプレイ時間や各要素の収集率などを教えてくれる。

ハルヒ　衣装ギャラリー
登場人物のCGモデルを衣装別に見られる。ポーズの変化も可能。

みくる　BGMギャラリー
BGMを聴ける。ゲーム中に流れたことがある曲が収録される。

古泉　ムービーギャラリー
ゲーム中で流れたムービーを鑑賞できる（収録されないものもある）。

鶴屋さん　部室モードを出る
「そろそろ帰る」を選ぶと終了でき、タイトル画面に戻れる。

部室モードではプレイヤーが残した記録を確認したり、ゲーム中に入手した各種特典をチェックすることができる。部室モードは、ループ事件から抜け出したキョンたちが、別の日に改めて部室に集まっているという設定。それぞれに話しかけることで船旅を振り返り、事件の日に得たものを見ることができる。ちなみに部室モードに収録される要素は、本編で入手したあとセーブしておかないと反映されない。ループしたときやタイトル画面に戻るときは、必ずセーブしておこう。

重要ポイント解説

オープニング～第1章 その1

パーティ参加券を探し出して花嫁コンテストに出場しよう

第1章の目的は、参加券を集めて花嫁コンテストに参加すること。ループを体験しないと先に進めないので注意。

シーン3～5 妹がいる場所はどこだ?

1周目で鶴屋さんから「妹がレストランにいる」という情報を聞けるため、2周目以降は最初にレストランに行けば妹に会うことができる。ただムービーを見るために、プールには行っておきたい。



▲2周目以降、選択肢でレストランを選ぶと、レストランで鶴屋さんに面倒を見てもらっているキョンの妹に会える。

別の章・同じ時間帯のキョンの妹

2章でも同じ時間帯にレストランにいるが、鶴屋さんはいない。また、手には結婚式のカタログを持っている。



シーン8 ティーカップのインタラプト

1周目は必ずティーカップが割れてしまう。2周目以降はインタラプトが発生するようになり、ここでティーカップを割らずにキャッチできれば、重要トピックが手に入り、第1章をクリアできる可能性が出てくる。しかし、失敗または時間切れの場合、その周回ではクリアできなくなるので気をつけよう。ティーカップの動きは遅く、制限時間も比較的長くなっているため、落ち着いてポインタを当てれば、まず失敗することはないだろう。



MOVIE SELECTION キョン、まさかのナイスキャッチ



◀だれも動けないなかキョンがとっさに反応して受け止め、思わずハルヒも驚く。

シーン14～15 キョンの妹のお願いを聞こう

2周目以降、ティーカップのキャッチに成功した状態でハルヒとペアを組んでいると、途中で医務室に立ち寄ることができ、ここでキョンの妹が登場する。このときいっしょにレストランへ連れて行き、さらにアイスを買ってあげると、シーン23で妹から参加券をもらうことができる。



シーン16 鶴屋さんの買い物につき合おう

2周目以降、インタラプトに成功し「既視感」をもった状態でみくるとペアを組んでいると途中、ブティックで鶴屋さんと会う。ここで頼みを聞いておくと、シーン23で鶴屋さんから参加券をもらえる。



▲鶴屋さんのお願いは、お土産をいっしょに選んでほしいというもの。鶴屋さんが選ぶお土産は、どんなものだろう。

シーン17 国木田の悩みを聞こう

2周目以降、インタラプトに成功し「既視感」をもった状態で長門とペアを組んでいると、途中甲板で国木田と会う。そこで国木田の悩みを聞いておくと、シーン23で国木田から参加券を入手できる。



COLUMN 野球大会とは?

「野球大会のお礼」とは、TVアニメの「涼宮ハルヒの退屈」でSOS団が参加した市内のアマチュア野球大会のこと。人数が足りないので、鶴屋さん、谷口、国木田、キョンの妹が臨時メンバーとして招集された。ただしょせんは素人チーム。強豪相手に珍プレーを連発することに。チアガール姿のハルヒとみくる、野球でも頼りになる長門の活躍が見どころ。



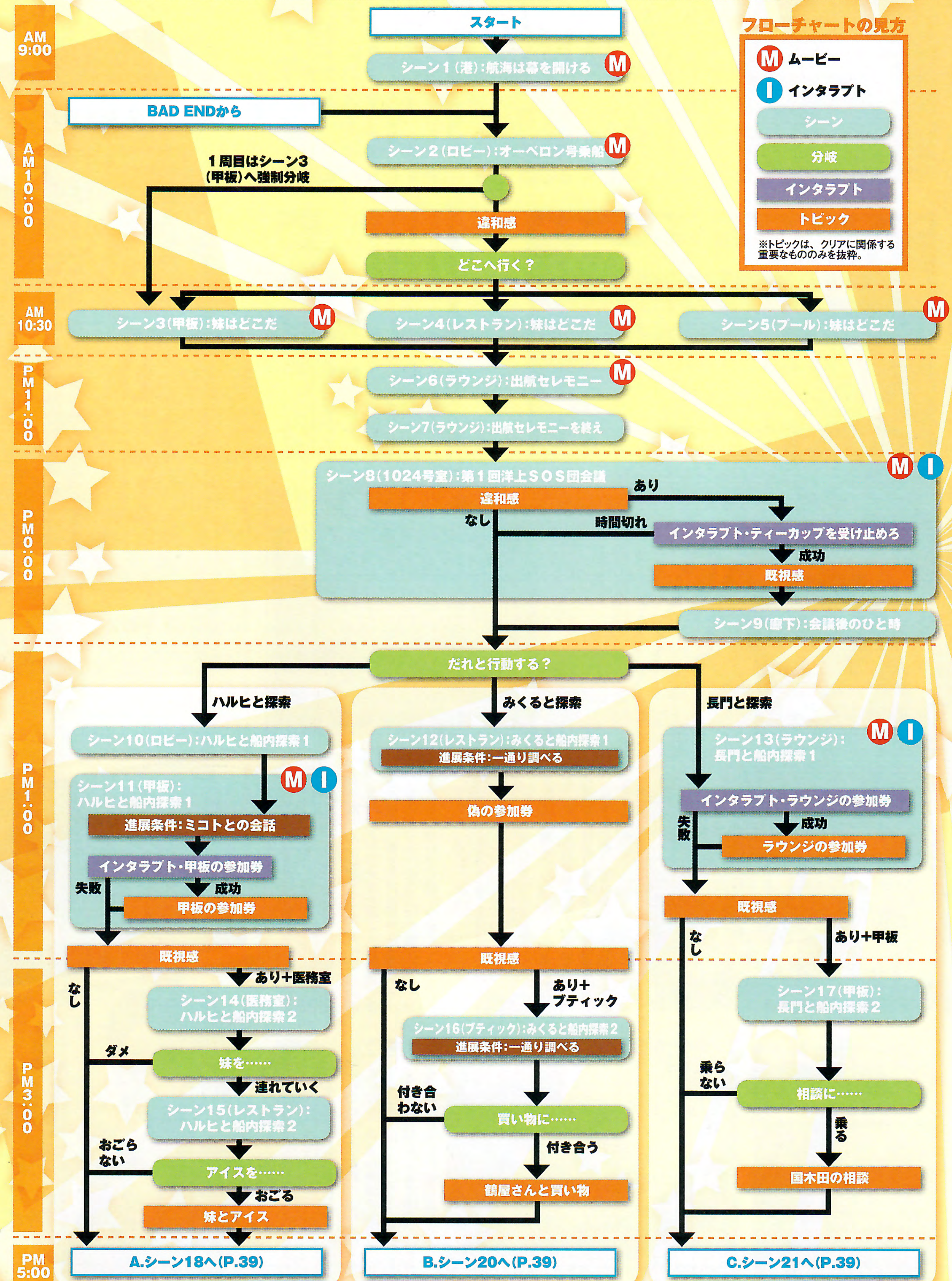


▲強引に誘ったメンバーにも招待券を渡すあたり、けっこう義理堅い性格なのかもしれない。

ページの見方

右ページは重要ポイント解説で、ピックアップしたシーンの説明。左ページはその章のシナリオフローで、すべての物語進行の分岐を掲載している。重要ポイント解説の見出しにあるシーンのナンバーとシナリオフローのナンバーは対応しているので、両方を見ながら進めていこう。

シナリオフロー オープニング〜第１章 その1



重要ポイント解説

オープニング〜第1章 その2

第1章の中盤以降も引き続き参加券探し。2周目以降なら、キョンの分の参加券も確保できるようになる。

寄り道や人助けをすることがチケット入手につながってくる……!?



シーン19 客室のどこにチケットがある？

ミコトが船室から出て行ったあとは、ハルヒと船室内を探すことになる。参加券は探索モードでポイントできる画面左下の雑誌のなかに隠れている。このあと船室に閉じ込められるが、助けを待っていると「黒ループ」になってしまうので注意。

シーン21 追加チップは受けとっておこう

長門とカジノに行くと、参加券を手に入れるためのポーカー勝負に。キョンはまったく勝てずチップを失ってしまうが、それを見かけた伊集院がタダで追加チップを出そうかと提案する。見下した態度は腹立たしいが、断ると「黒ループ」になってしまう。

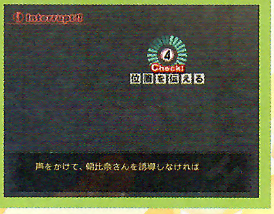
シーン20 みくるを券まで誘導しよう

みくるとペアを組んでプールに行くと、プールのなかにある参加券を発見。これを取るためにみくるが水着に着替え、キョンが参加券がある位置まで誘導することになった。泳ぐみくるを参加券に誘導するインタラプトは、残り時間にさえ気をつけていれば、とくに難しいことはない。

インタラプト

みくるに券の位置を教える

参加券は画面の上のほうにある。動いているわけではないので、ポインタを合わせて位置を伝えることは簡単だ。



MOVIE SELECTION

みくるの水着



◀参加券取得のため、わざわざ着替えたみくる。水着姿が夕日のプールに映える。

別の章・同じ時間帯の伊集院

▶2章の孤軍奮闘編や「マジック・ザ・ギャンブル」ではポーカーのディーラーを務める。





▼なんとかキョンの分の参加券を確保。パーティに参加できる。

シーン21 長門のアドバイスを聞けば成功

伊集院から追加チップを受け取ったあと、長門のアドバイスを聞くと最終的に参加券2枚を入手することができる。アドバイスを聞かなかった場合は大負けし、メンバー全員でカジノで働くはめに……。

シーン23 途中で出会った人物が助け舟を

2周目以降シーン14～17でキョンの妹、鶴屋さん、国木田に好印象を与えておくと、参加券が1枚足りずキョンが留守番することになったとき、前のお礼として助け舟を出してくれる。

シーン29 助太刀を頼むのはどちらでもOK

ハルヒの命令で伊集院に取り次いでもらうことになり、古泉か鶴屋さんに協力をお願いすることになる。どちらにお願いしてもセリフの内容が異なるだけで、いずれにしても伊集院が現われることになる。

MOVIE SELECTION

記憶の注入



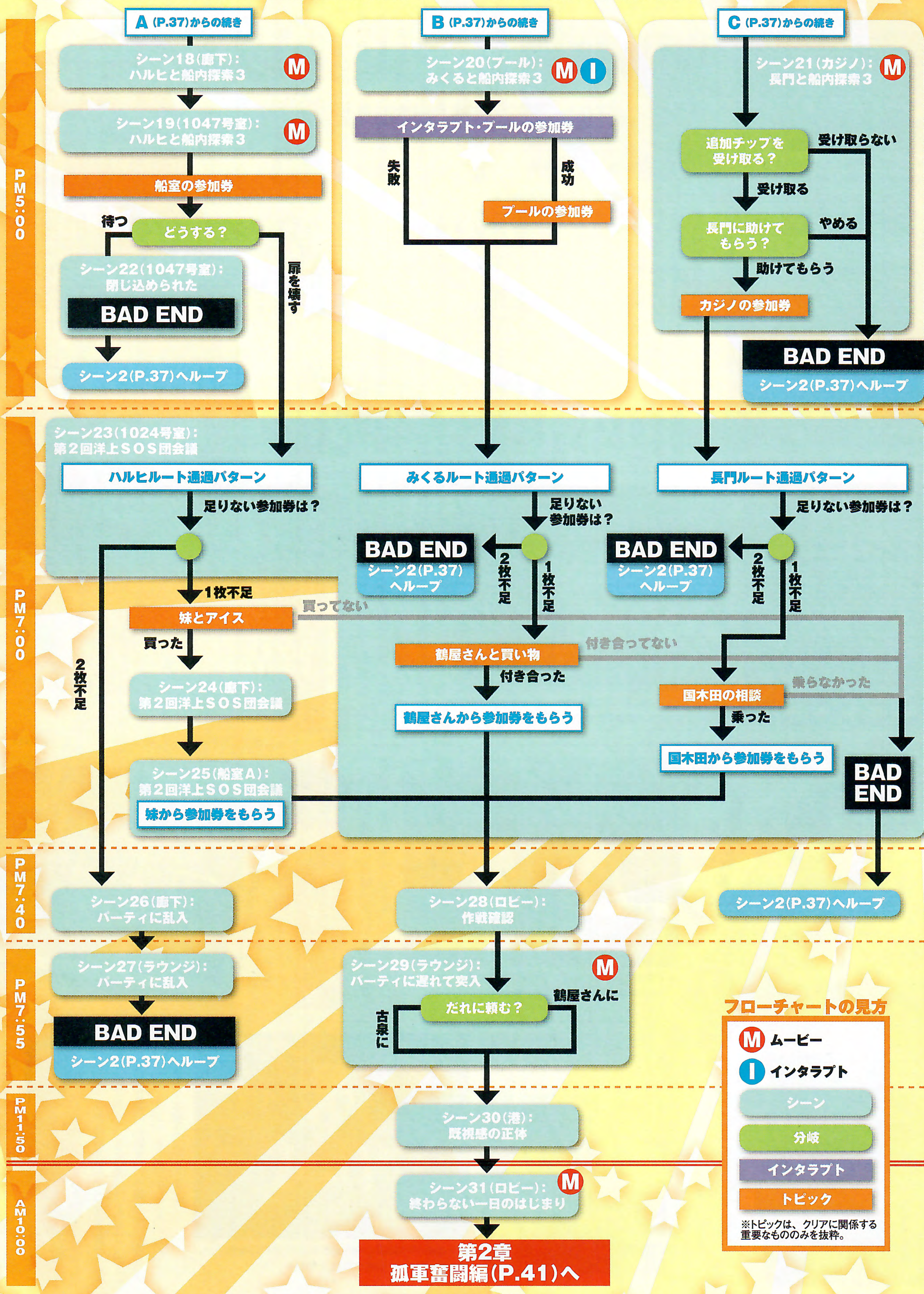
▲記憶を引き継ぐため、ループのたびに長門からナノマシン注入の噛みつきを受けることになる。



▲お金持ちの鶴屋さんはともかく、古泉のバックにある「機関」も、伊集院を取り次げるほどの相当な力をもっているようだ。



シナリオフロー オープニング～第1章 その2

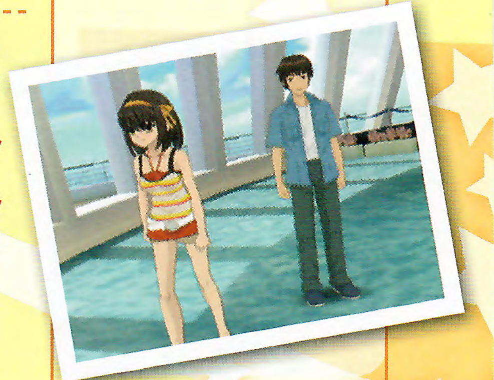


重要ポイント解説

第2章 孤軍奮闘編&説得編 その1

ループはキョンひとりで止められるのか？ それとも、みくると古泉の協力も必要なのか？

孤軍奮闘編と説得編は共通している部分が多いので、並行して重要ポイントを解説していこう。



シーン4 「鶴屋さんの花婿」は初回は必ずプレイ

レストランでキョンの妹に話しかけると、妹は結婚式のカタログを持っていてハルヒに見せようとするが、はじめて孤軍奮闘編をプレイするときはこれを阻止するインタラプトが発生せず、必ず「鶴屋さんの花婿」（64ページ）に分岐してしまう。このサブシナリオをプレイした以降は、インタラプトが発生。クリアしたあとは、自動的にカタログを取り上げるようになる。

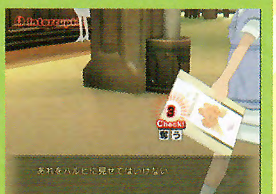


▲カタログを取り上げられて妹は不機嫌。それをキョンはやさしくさとす。

インタラプト

妹のカタログ

カタログがつねに動いているため、ポインタが少し合わせにくい。先に妹の手のあたりで待ち構えておくといい。



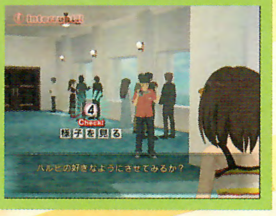
シーン6 ハルヒを止めるかが説得編最大のカギ

出航セレモニーの時間帯での展開は、孤軍奮闘編と説得編で大きく異なっている。説得編では、孤軍奮闘編のときにはなにも持っていなかった谷口がDVカメラを手にして会場に現われ、それを見たハルヒがカメラに強い興味を示すのだ。ここでインタラプトが発生。ハルヒが谷口からカメラを取り上げるのを黙認するか、それともハルヒがカメラに触れないように阻止するかを決める。ハルヒがカメラを取り上げた場合は、サブシナリオ「SOS団の活動 その栄光と軌跡」（58ページ）に分岐し、阻止した場合はそのまま説得編が続くという仕組みだ。じつは説得編は、普通に花嫁コンテストをめざすだけではクリアできない。「SOS団の活動 その栄光と軌跡」のクリア＝説得編のクリアとなるので、シナリオを進める場合はインタラプトでハルヒの行動を黙認するように。

インタラプト

谷口のカメラ

タイムアップか画面右上にポインタを当て「様子を見る」（2回目以降に出現）を選ぶと、サブシナリオに分岐する。



シーン9～11 レストラン以外で参加券をゲット

参加券がある場所は、孤軍奮闘編・説得編のどちらも同じ。第1章と同様に、レストランで発見する参加券はハズレとなっている。また、第1章では発見できたプールの参加券が孤軍奮闘編と説得編ではなくなっているので注意しよう。



▲レストランでせっかく見つけた参加券は、第1章と同じくハズレだった。持ち越した記憶が生かしきれていない？

MOVIE SELECTION

カメラを守れ

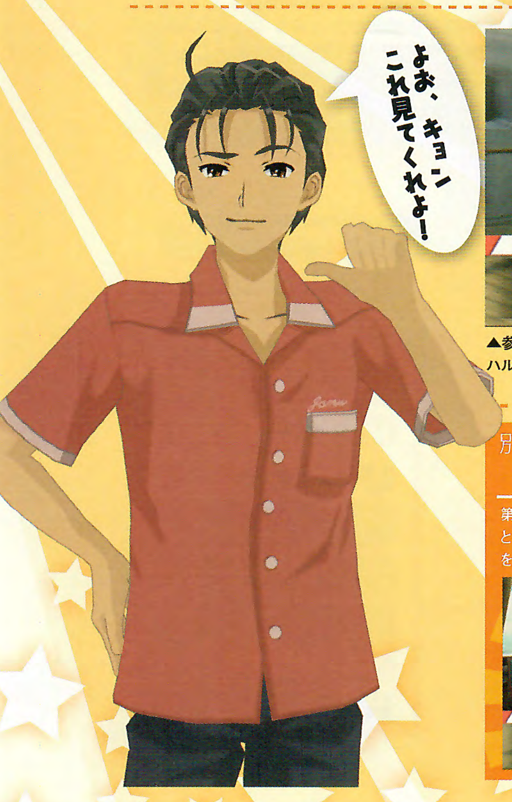

▲無用なトラブルを避けるため、谷口からカメラを取り上げるキョン、本当にこれでよかったのか!?

シーン9 甲板にはじめて行くとサブシナリオへ突入

はじめて通るときは「そして誰もいなくなった、かも」（70ページ）に分岐する。



▲参加券集めがはかどらず、「ライバルが多すぎる」というハルヒの認識がとんでもない事態を巻き起こす。



シーン14 ブティックへ行くとサブシナリオへ突入

ブティックで鶴屋さんと遭遇すると、船内で上映されている映画の話となり、そこにハルヒが通りかかる。「豪華客船殺人事件」（60ページ）をクリアしていないと、サブシナリオがスタートする。



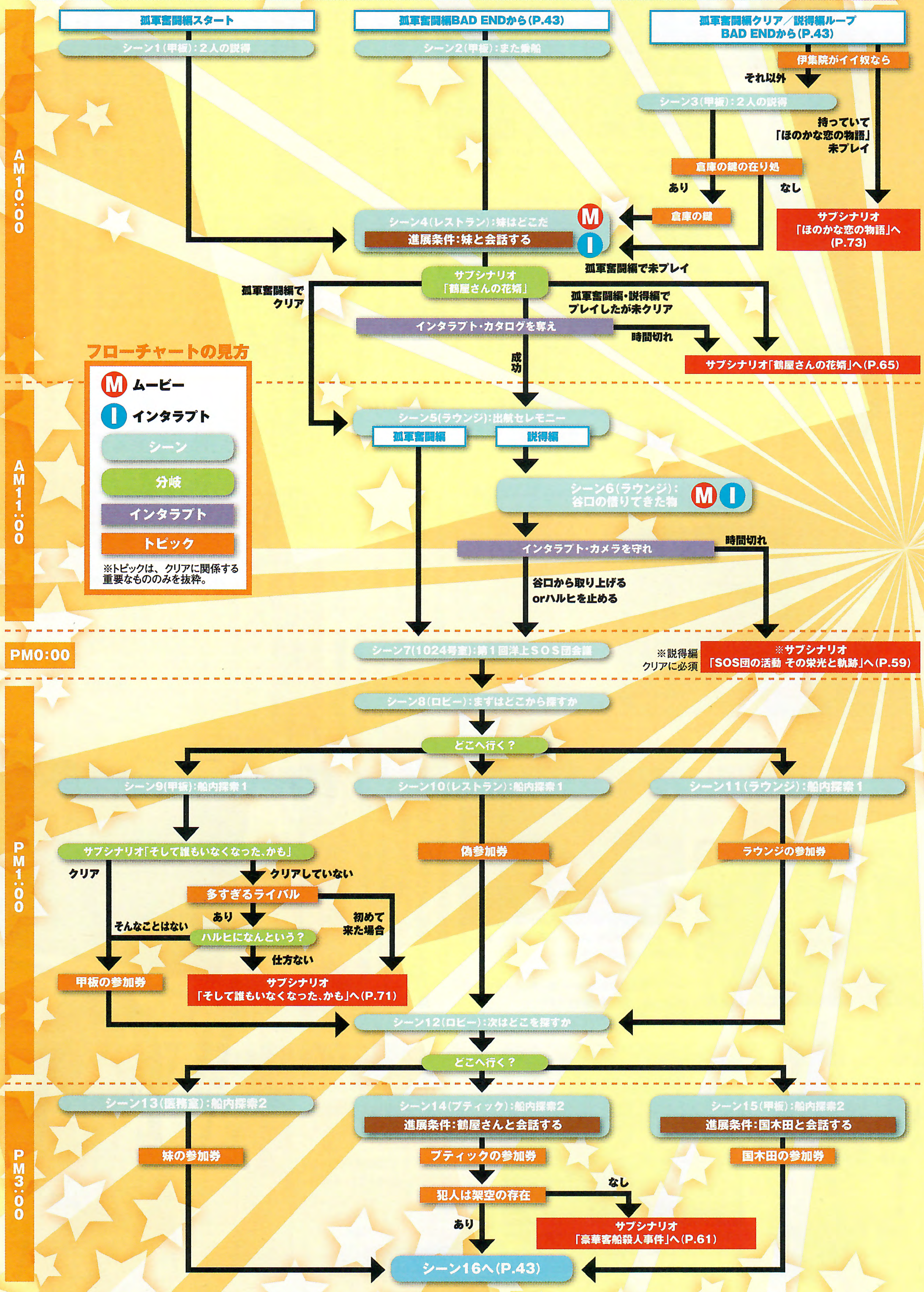
▲上映中の映画は聞くかぎりだと、血なまぐさそうな物語だった。その話を耳にしたハルヒが起こした現象は……？

別の章・同じ時間帯の ハルヒ

第3章追跡編では、この時間帯はミヨキチとキョンの妹といっしょにレストランで食事をとろうとしている。



シナリオフロー 第2章 孤軍奮闘編&説得編 その1



重要ポイント解説

第2章 孤軍奮闘編＆説得編 その2

豪華客船の醍醐味？ カジノでスリルを満喫しよう！

孤軍奮闘編・説得編ともに船内での参加券集めが続く。孤軍奮闘編クリアに必要なサブシナリオがあるので注意。



シーン18 サブシナリオは回避してもOK

はじめて来たときは「SOS団 空へ」（68ページ）に分岐する。このサブシナリオは本筋のクリアには関係なく、しかもここを通過すると参加券が最終的に4枚集まらないので、回避してもかまわない。



▲船の模型をプールに浮かべようとする谷口。昔見たアニメで船が空を飛んだという話をハルヒが聞いてしまった。

シーン19 カジノへ行ってサブシナリオへ突入

カジノに行くと、「マジック・ザ・ギャンブル」（62ページ）に分岐する。このサブシナリオをクリアした状態でカジノを訪れると参加券が2枚手に入り、最終的に4枚の参加券を回収することができる。ほかのルートでは同時に2枚の参加券を手に入れることはできず、3枚までしか集められない。孤軍奮闘編のクリアには、このサブシナリオのクリアが必須というわけだ。

別の章・同じ時間帯の 長門

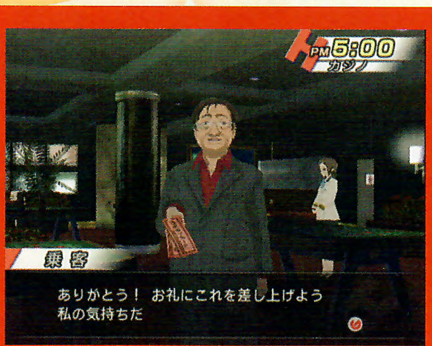
第1章ではキョンとカジノを訪れ、数学的な計算を駆使して必勝法を編み出し、みごと参加券を手に入れた。



シーン20 パーティ参加には参加券4枚が必要

上でも触れているが、孤軍奮闘編と説得編で花嫁コンテストに参加するためには、参加券を4枚集める必要がある。レストランやプールに立ち寄ると4枚集まらずキョンだけ留守番することになり、「黒ループ」になってしまうので注意しよう。

最短で参加券を集めるためには？



参加券を探すときの場所移動は3回。最初はラウンジか甲板で手に入るが、甲板だとサブシナリオが発生するのでラウンジを選ぼう。次はどれを選んでも入手できるが、サブシナリオが発生するブティックは回避。3回目はカジノが正解。ただしサブシナリオをクリアしておく必要がある。

シーン24 はじめて到着すると次回はサブシナリオへ

説得編ではじめてシーン24に到達し、そのあと黒ループを迎えると、次回のシナリオが「ほのかな恋の物語」（72ページ）になる。ただ、このシーンに到達しても、説得編をクリアすることはできない。

説得編はクリア不可能！ ただし、初回は次のループで「ほのかな恋の物語」スタート！



▲「伊集院がイイ奴なら」……そんなありえないような展開もハルヒならお手のもの。



◀伊集院に説教という目的を果たすことが今回もできなかった。これでは説得もできない。





COLUMN ハルヒが起こした不思議な現象

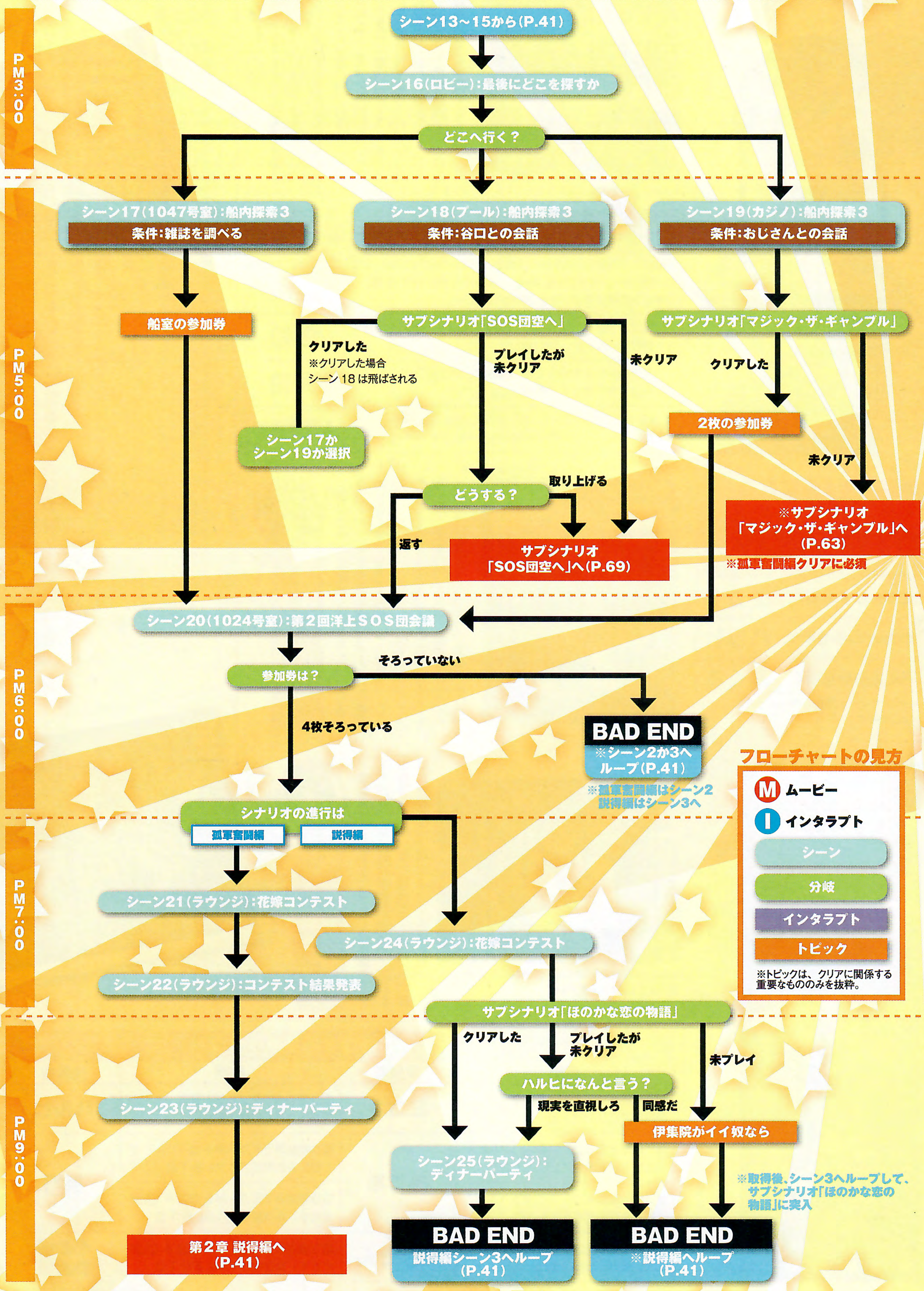




▲本来は冬鳥であるはずのカモメが船の周囲に現われたのも、ハルヒの力によるものらしい。

ハルヒには願望を現実にする能力があり、ループ現象が発生してずっと続いているのは、「やり残したことがあるうちは船旅が終わってほしくない」と思っているからだと推測される。ストレスが溜まると「閉鎖空間」を生み出すという力もあるが、今回は発生していないのがせめてもの救い!?

シナリオフロー 第2章 孤軍奮闘編&説得編 その2



重要ポイント解説
第2章 協力編
伊集院の花嫁の座をかけて花嫁コンテストでミコトを優勝に導け！

2回発生するインタラプトが、花嫁コンテストでミコトが優勝できるかどうかの鍵を握っている。



シーン14 妹をどのタイミングでクリックできるか？

花嫁コンテストの最初の競技は借り物競走。インタラプトでキョンの妹に狙いを定め、ポイントすれば成功となる。ただし、妹が画面内に映る時間はかぎられているので注意。失敗すると別の人物がゴールし、再び同じインタラプトを繰り返すことになる。できれば1回目で成功させよう。

インタラプト

三角定規の持ち主は？

妹ははじめ姿が見えない。また姿が見えても目の前を古泉が横切るので、そのあとにポイントを合わせよう。



借り物競走の結果

インタラプトの結果	ミコトの順位
1回目のインタラプトに成功し、妹から三角定規をGET（キョンの妹にポイントを合わせられた）	1位
1回目のインタラプトに失敗し、2回目で妹から三角定規をGET（1回目でハルヒが1位になっている）	2位
1・2回目のインタラプトに失敗し3回目で、妹から三角定規をGET（2回目でみくるが2位になっている）	3位
3回目までのインタラプトに、すべて失敗してしまう……（3回、キョンの妹以外を指定するかタイムオーバー）	入賞ならず

シーン15 ゴール直前での選択は……!!

最後の競技は徒競走。ハルヒ・みくる・ミコトの3人が先頭集団でゴール目前まで辿り着くが、直前で転倒してしまう。ここでインタラプトが発生し、手を引いたキャラクターが1位でゴールに飛びこんでくる。ミコトをコンテストで優勝させたいときは、当然ながらミコトの手を引くように。

インタラプト

ゴール直前のアクシデント

転倒する3人に間は空いていて、選んでポインタを当てるのはラクにできる。時間も長いためあせらなくていい。



徒競走で1位になるキャラクター

インタラプトの結果	1位
ミコトの手を引く	ミコト
ハルヒの手を引く	ハルヒ
みくるの手を引く	みくる

※タイムオーバーの場合、その他参加者が1位になります。

シーン16 インタラプトの結果で展開が分岐

徒競走が終わると、すべての花嫁コンテストが終了し、結果が発表される。だれが優勝するかは、借り物競走でのミコトの順位と徒競走の結果によって決定する。



▲ミコトを優勝させるためには、借り物競走と徒競走でミコトを1位にする必要がある。



MOVIE SELECTION
まさかの優勝







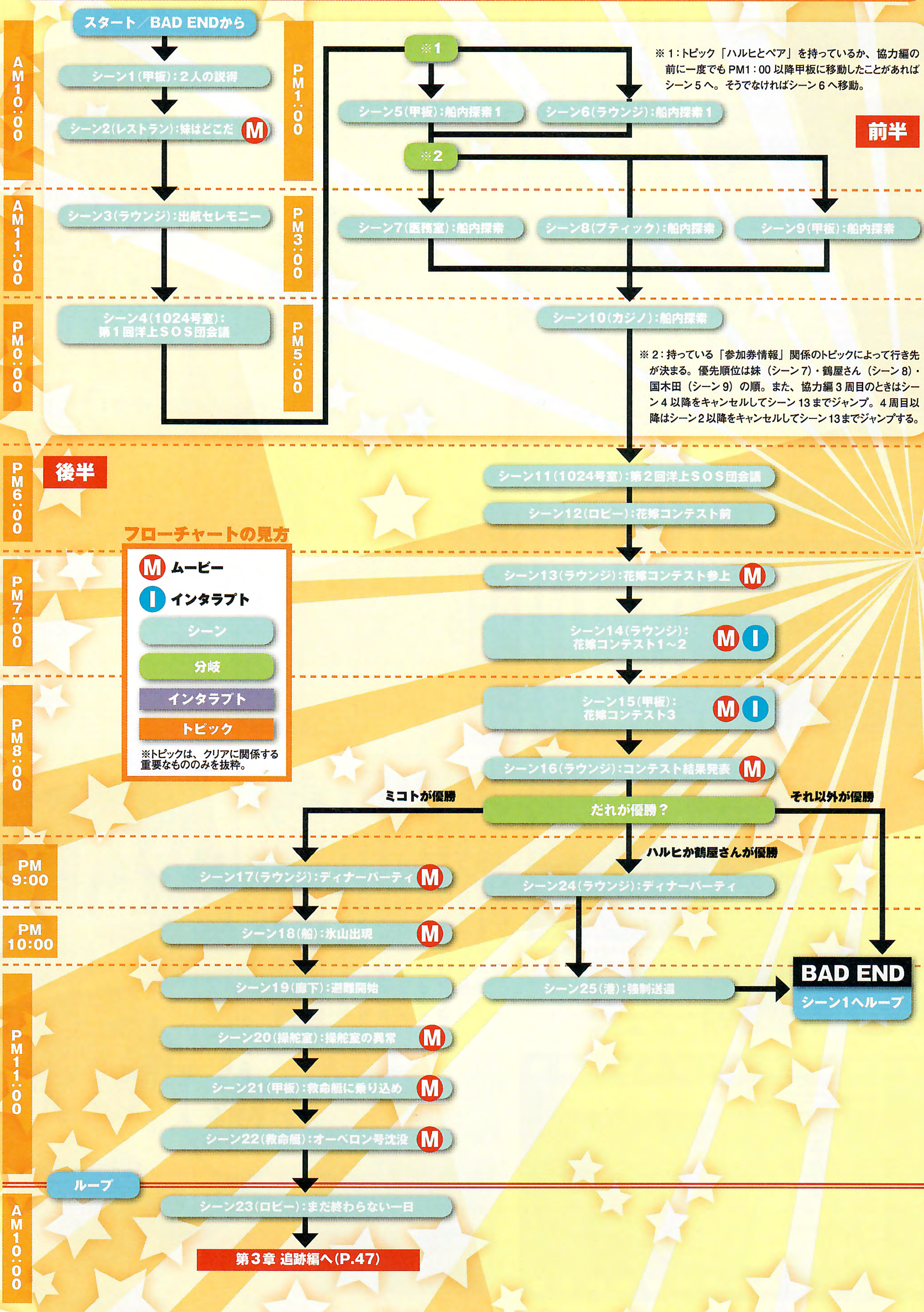
▲花嫁に選ばれたあとの反応はそれぞれ違い、個性が出ておもしろい。

コンテストで優勝するキャラクター

成績	優勝者	成績	優勝者
借り物競争でミコトが1位&徒競走でミコトが1位	ミコト	借り物競争でミコトが1位&徒競走でハルヒが1位	ハルヒ
借り物競争でミコトが2位（ハルヒが1位）&徒競走でみくるが1位	みくる	借り物競争でミコトが2位（ハルヒが1位）&徒競走でミコトが1位	長門
借り物競走でミコト3位以下（入賞できず）&徒競走でミコト1位		借り物競争でミコトが3位以下（入賞できず）&徒競走でハルヒが1位	
借り物競争でミコトが1位&徒競走でみくるが1位	鶴屋さん	借り物競争でミコトが3位以下（入賞できず）&徒競走でみくるが1位	その他参加者

※ほかにも組み合わせはありますが、優勝する人物は上記になります。

シナリオフロー 第2章 協力編



※1:トピック「ハルヒとペア」を持っているか、協力編の前に一度でもPM1:00以降甲板に移動したことがあればシーン5へ。そうでなければシーン6へ移動。

※2:持っている「参加券情報」関係のトピックによって行き先が決まる。優先順位は妹（シーン7）・鶴屋さん（シーン8）・国木田（シーン9）の順。また、協力編3周目のときはシーン4以降をキャンセルしてシーン13までジャンプ。4周目以降はシーン2以降をキャンセルしてシーン13までジャンプする。

重要ポイント解説

第3章 追跡編 その1

「ハルヒの不満」を探るため身代わりを立てて隠密行動

二重化がバレないようにハルヒを観察し、「ハルヒが船旅でやりたかったこと」をすべて洗い出そう。



シーン3～6 二重化がばれない選択肢は？

このシナリオでは長門の力を借りて二重化し、キョンたちのコピーを船内でふだんどおりに動かすことになる。これで、自分たちはハルヒを観察する作戦を実行することができる。しかし、コピーの存在をハルヒに知られてしまえば、世界の崩壊を招くかもしれないという危険があるため、本物はひっそりと動かなくてはならない。

そして、最初にどこに行くかを選ぶことになるが、いきなり黒ループが決定する選択肢がある。ロビーでは誰にも見つからずハルヒを観察できてセーフ。甲板は谷口、国木田に見つかってしまうが、なんとかごまかしギリギリセーフ。そのなかで、ラウンジを選んでしまうとキョンの妹に見つかってしつこく追いまわされることになり、追跡どころではなくなってしまう。最終的に黒ループになるので選ばないように。







MOVIE SELECTION

コピー誕生



▲あまりにそっくりなコピーが現われ、キョンたちは驚く。そうとう奇妙な感覚なのだろう。

シーン7 ハルヒの最初の不満はカモメの餌付け

ハルヒを追跡するキョンたちが最初に遭遇したのが、甲板でカモメを餌付けしようとするものの、ほかの乗客のところには集まるのに自分のところには近寄ってこないことに不満を感じているハルヒの姿。「餌付けを手伝う」「尾行を続ける」という選択肢が出現するが、ここは前者を選ぼう。無意識下でカモメを呼び出したが、何を食べるかまでは把握していなかったハルヒを助けるため、カモメの餌を探してみよう。

インタラプト

妹に餌を渡せ！

キョンの妹にポインタを合わせれば成功。インタラプト中、妹は動いているが動きは遅めなので、難しくはない。



シーン8～10 カモメの餌はどこにある!?

カモメの餌を探しにいく場所は、甲板、ロビー、レストランのいずれか。このうちロビーではなにも手に入らない。またレストランでは「上質なカモメの餌」が手に入るが、カモメたちが暴れるトラブルが発生し、結果的に失敗する。正解は甲板で、探索モードでカモメに囲まれている女性に話しかけて「カモメの餌」を入手し、次回のループでキョンの妹にそれをわたそう。





▲カモメに餌をあげていた乗客から、わけてもらうことができる。



◀レストランのカモメの餌をわたすとハルヒたちが襲われ失敗に。

MOVIE SELECTION

ハルヒ大満足！



◀カモメと遊ぶことができたハルヒは、晴れ晴れとした笑顔を見せてくれる。

別の章・同じ時間帯の

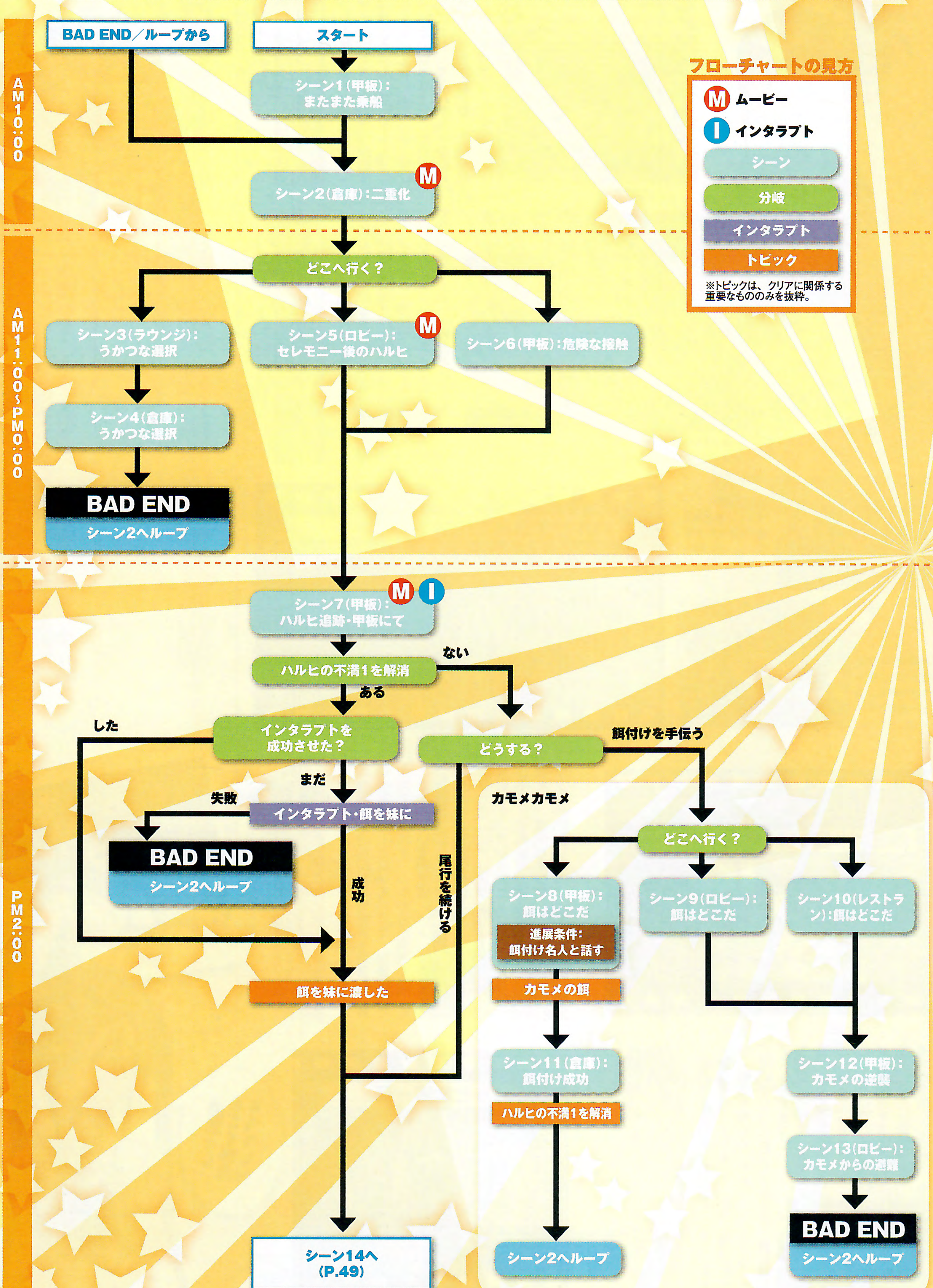
キョンの妹

このシナリオではハルヒたちと行動しているが、第１章と第２章では午後３時ごろに単独で医務室にいた。





シナリオフロー 第3章 追跡編 その1



フローチャートの見方

- M ムービー
- I インタラプト
- シーン
- 分岐
- インタラプト
- トピック

※トピックは、クリアに関係する重要なもののみを抜粋。

重要ポイント解説

第3章 追跡編 その2

キョンたちの「ハルヒの不満」探しの旅はまだまだ続く……

ハルヒの不満を探すための追跡は、まだまだ続く。小腹が空くような展開に、疲れよりも空腹がつらい!?



シーン14 カラスミを入手して店員に渡そう

次にキョンたちは、レストランで「ボッタルガスパゲティ」を食べられず、残念そうな表情を浮かべるハルヒを目撃する。ここでの選択肢は「ハルヒの望みを叶える」が正解。このあとの探索モードで乗務員に話しかけるとボッタルガスパゲティの材料がカラスミであることがわかり、これを手に入れるため船内を探すことになる。

インタラプト

店員を呼び止めろ！

店員をポイントして呼び止めよう。店員は一度視点が移動してから動き出すが、制限時間が短めなので注意。



シーン16〜17 カラスミはブティックやカジノでも入手可能

カラスミを探しに行く場所は、ブティックかカジノ。どちらへ行っても、選択肢で正しいほうを選べばカラスミを手に入れることができる。ブティックでは女性店員相手に「力説する」、カジノではおじさん相手に「勝負する！」を選べばOK。



▲どちらもカラスミがあるようには思えない場所だが、受け答えしだいで手に入れることができる。



成功

◀正しい選択肢を選べばカラスミが手に入り、シナリオが進展する。



失敗

▶間違った選択肢を選ぶと黒ループが確定。もう一度繰り返すハメに。

MOVIE SELECTION ハルヒを連れて脱出



◀沈む船を見て少しハシャぐハルヒだが、ほかのメンバーも気になるようす。

シーン24 インタラプトなしで突破できる不満

レストランを出たハルヒが次に向かったのは操舵室。ハルヒは操舵室を見渡し、操舵輪を触ってみたいというが、船長に聞き入れてもらえず、ハルヒは不満をもつ。ここでの正しい選択肢は「船長を説得する」。探索モードで船長に話しかければ、シナリオが進展する。ちなみにこの不満はこれまでとは異なり、途中でインタラプトが発生しない。





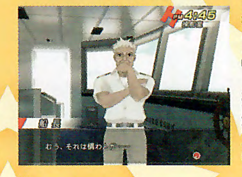
MOVIE SELECTION 面舵いっぱい！



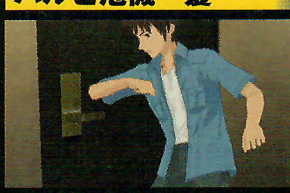
◀操舵輪をまわしてはしゃぐハルヒが子供のようでほほえましい。

シーン25 船長を説得する材料を探せ！

操舵室を追い出されたあと、キョンたちは事情を調べるために「船員に聞き込み」か「船長を見張る」を選ぶことになる。ここでの正解は「船長を見張る」。操舵室の近くから見張っていたキョンは、船長が操舵輪を触らせない理由が、壊してしまっていたからということに気づき、修理することを条件にハルヒに触らせる約束を取りつける。



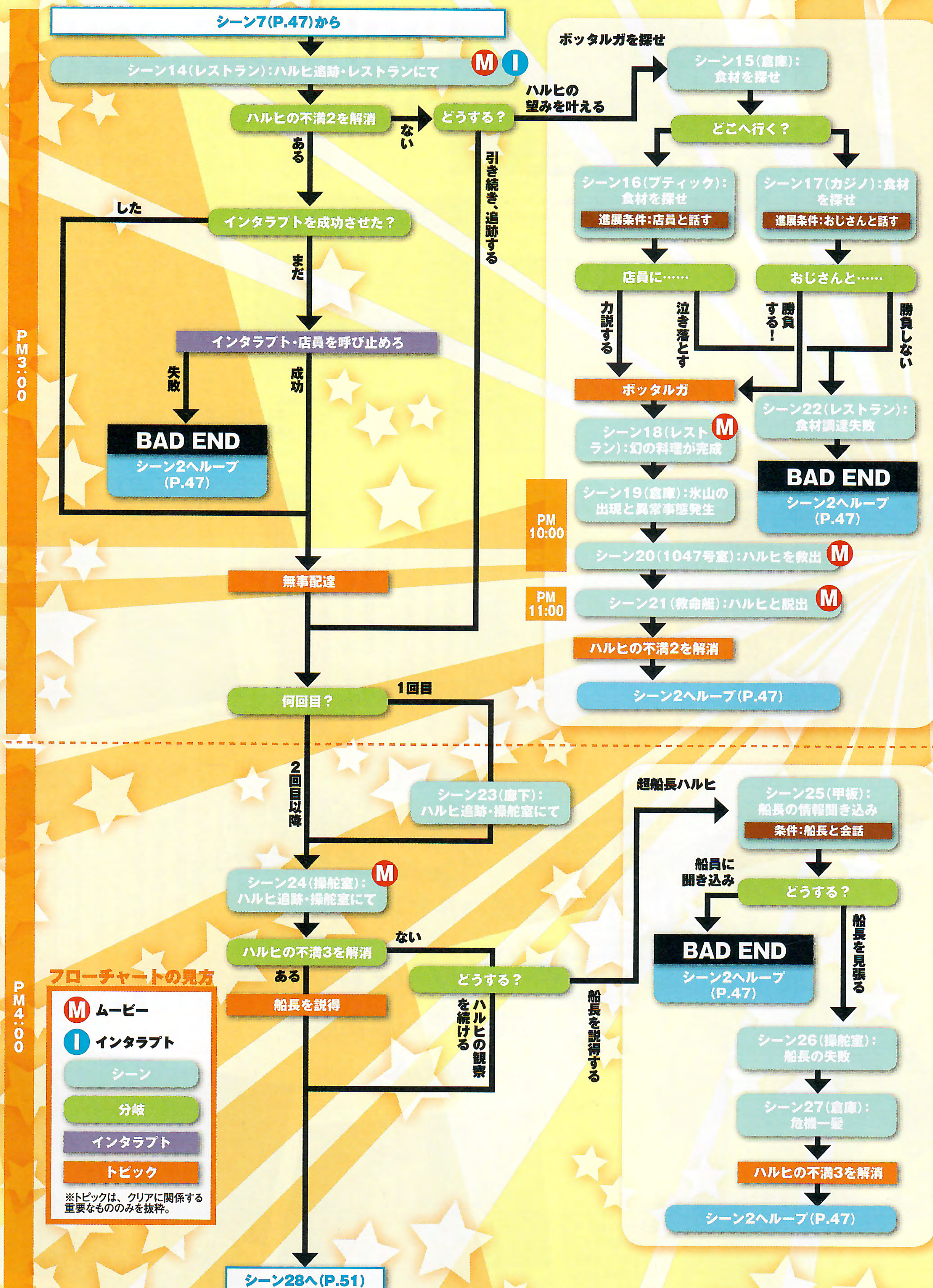
MOVIE SELECTION ハルヒ危機一髪



▲ハルヒを助けようと必死になるキョンだが、肝心なところでかっこ悪い姿を見せてしまう。



シナリオフロー 第3章 追跡編 その2



重要ポイント解説

第3章 追跡編 その3

「ハルヒの不満」にすべて介入 キョンの推理がキラリと光る

追跡もいよいよ大詰め。しかし想定外の事態が発生する！



シーン28 船員に見つかったときの正しい選択は？

ハルヒの次の願望は船首に行くことだとわかり、立ち入り禁止の看板を撤去するが、そこに船員が現われて詰め寄ってくる。このピンチは、「古泉頼む」の選択肢を選べば切り抜けられる。

MOVIE SELECTION

ハルヒが行きたい場所



▲立ち入り禁止の看板の前でたたずむハルヒ。船首になにか特別な思い入れでもあるのか!?

▶「強行突破」を選ぶとハルヒに助けられるが、参加券探しに付き合わされ、追跡ができなくなってしまう。





◀「古泉頼む」を選ぶと古泉の機転で危機を脱する。しかし、ハルヒの追跡を続けられる状態ではなくなり、次のループを待つことに。

シーン31 ハルヒに気づかれる前にコピーを回収せよ！

ハルヒの目の前でキョンのコピーが暴走するという事態が起きたため、キョンはコピーの回収に向かう。ここでインタラプトが発生するが、失敗すると具合が悪くなったとウソをつかざるをえなくなり、ハルヒに看病されて追跡不可能になる。



MOVIE SELECTION

コピー回収に成功

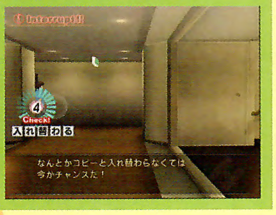


◀ハルヒを連れ出すみくるの態度は、あからさまに怪しい。

インタラプト

コピーと入れ替われ

キョンのコピーにポインタを当てれば成功。残り3カウントくらいでコピーがしゃがむということを覚えておこう。



キョンの迷推理

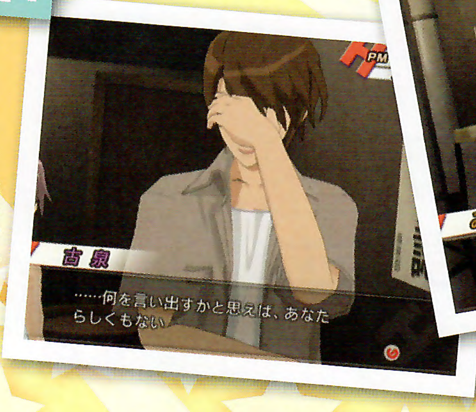


- 推理1「当然ハルヒだろう」
- 推理2「ハルヒ以外に仕組んでるヤツがいる」
- 推理3「伊集院泰一郎だろう」
- 推理4「わからん」

シーン34 これまでに得た情報から事件の真相を推測

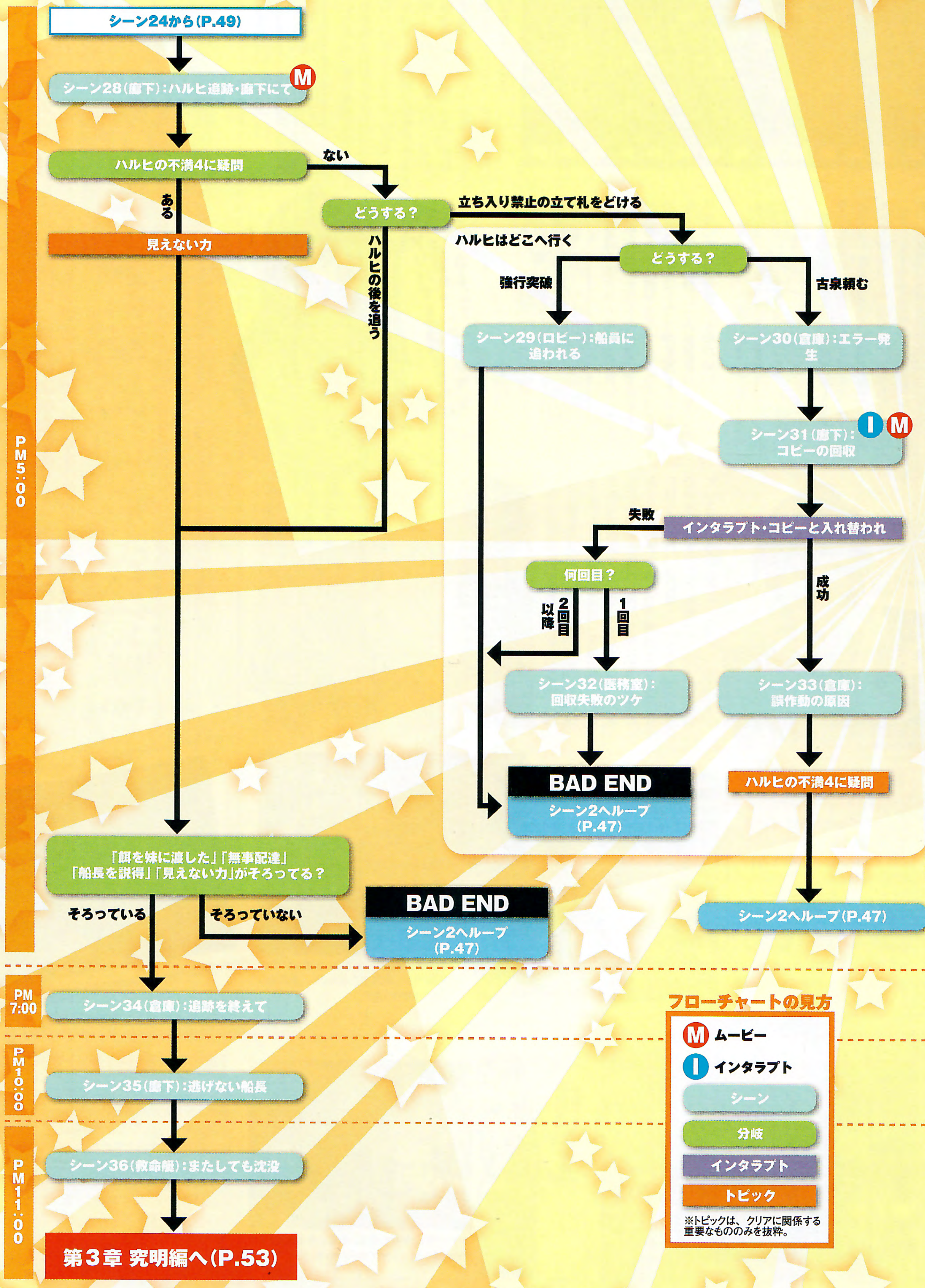
二重化によってハルヒの願望をすべて洗い出したあと、キョンたちはそれまでに得た情報から今回のループ事件について整理して考えてみる。推理する選択肢は4つ出るが、間違えた推理を披露してもバッドエンドにはならないので大丈夫。





▶あまりに見当違いの推理を披露してしまうと、古泉やみくるにあきれられてしまう。

シナリオフロー 第3章 追跡編 その3



重要ポイント解説

第3章 究明編／決着編／解決編 その1

犯人は伊集院なのか？ 追跡して、その行動を探れ

物語は、いよいよ核心に迫ってきた。ハルヒが起こすループ現象の裏で、何かを企む犯人を捜し出そう。

究明編シーン8 最後に長門に話しかければOK

究明編ではいったん二重化を解除し、船長も含めた乗客全員を避難させるという体験をする。そして次のループでその役をコピーに任せ、キョンと長門が操舵室に潜入するという作戦を決行する。ただ、このシナリオは選択肢や分岐のない一本道。終盤までは自動的に進行していく。最後に操舵室に入ると探索モードになり、ここで長門に話しかければクリアとなる。

MOVIE SELECTION

避難誘導する SOS 団



▼▶ふだんから驚くような体験をしているせいか、キョンたちは落ち着いて行動できた。



決着編シーン1 どちらを追うか選択しよう

決着編ではまず、現時点で怪しいと思われる伊集院かミコトのどちらを追跡するかを決める選択肢が出る。どちらを選ぶかは自由だが、ミコトの追跡を完了するまではループするたびにこの選択肢が出るので、早めにミコトを調べるのがいい。

決着編シーン2～4 ミコトの足取りを調査した場合

最初の選択肢でミコトを選択した場合、そのループではミコトを追跡する。最終的にミコトは潔白という結論が出て、「三栖丸さんはシロ！」のトピックを入手。次回以降のループでは最初の選択肢は出現せず、伊集院のみを追跡するようになる。

決着編シーン7 伊集院の追跡は医務室から開始

伊集院を追跡することになったとき、同時に複数の場所に出没していたという証拠をつかむため、午後1時、午後3時、午後5時の伊集院がどこにいるかを探る。ただし、キョンとは別に長門が単独で、古泉とみくるがペアを組んで伊集院を探す段取りになっており、仮に見つけてもその時間帯の伊集院はすでにほかのメンバーが認識しているという可能性もある。

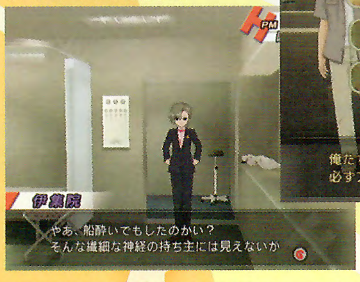


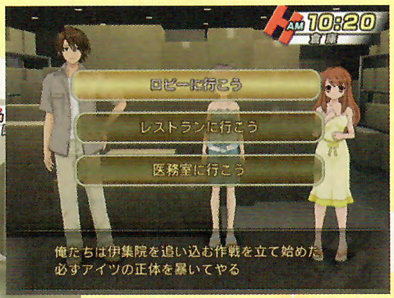


「伊集院追跡作戦」
1回目の失敗ルート

最初の選択肢の正解は医務室で、ロビーとレストランに行った場合はハズレ。午後1時の伊集院を認識することに失敗してしまい、残念ながらこの時点ですでに黒ループが確定する。ただ、ハズレのルートでも読破率がアップするので、読破率のコンプをめざすのならすべての場所に足を運んでおこう。

▼午後1時の伊集院が現われるのは医務室。ほかのメンバーが認識していないため、キョンが追跡する。





▲伊集院を追いこむため、まずはロビー、レストラン、医務室のなかから、伊集院がいそうな場所を選択。

ミコトは怪しい!? 怪しくない!?



◀終始ハルヒと行動をともにしているところが、怪しいといえば怪しいが……。

COLUMN

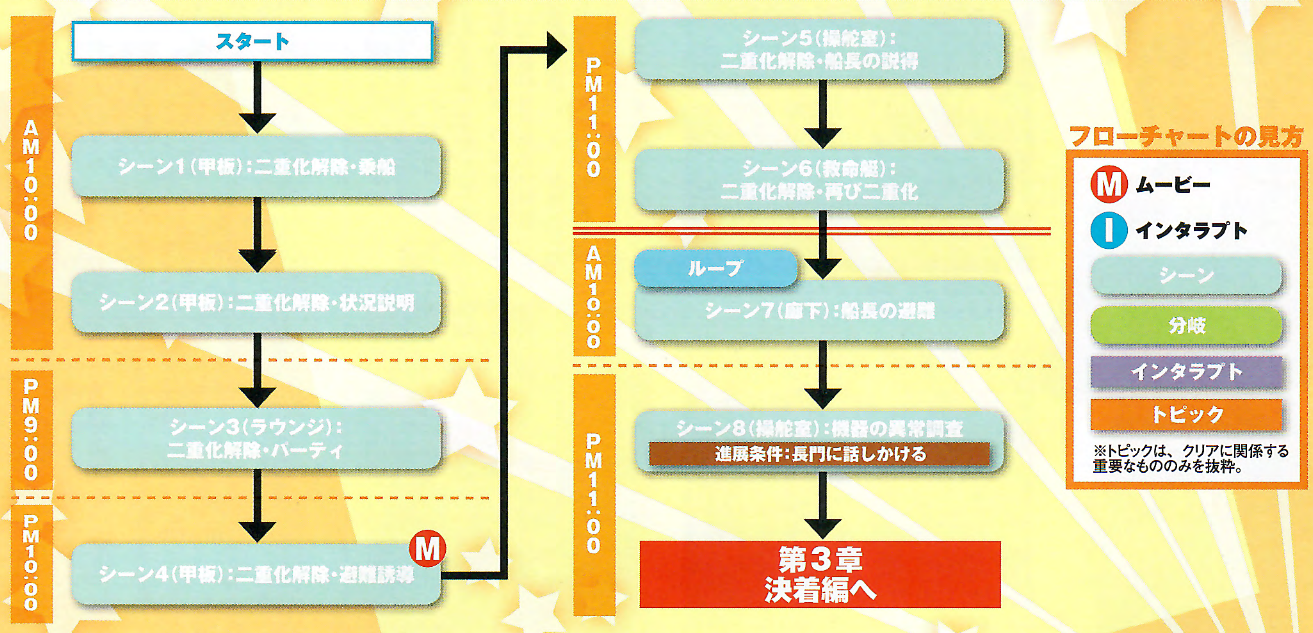


▲オーベロン号の船長は、乗客全員が脱出するまで船を降りないといってきかなかった。

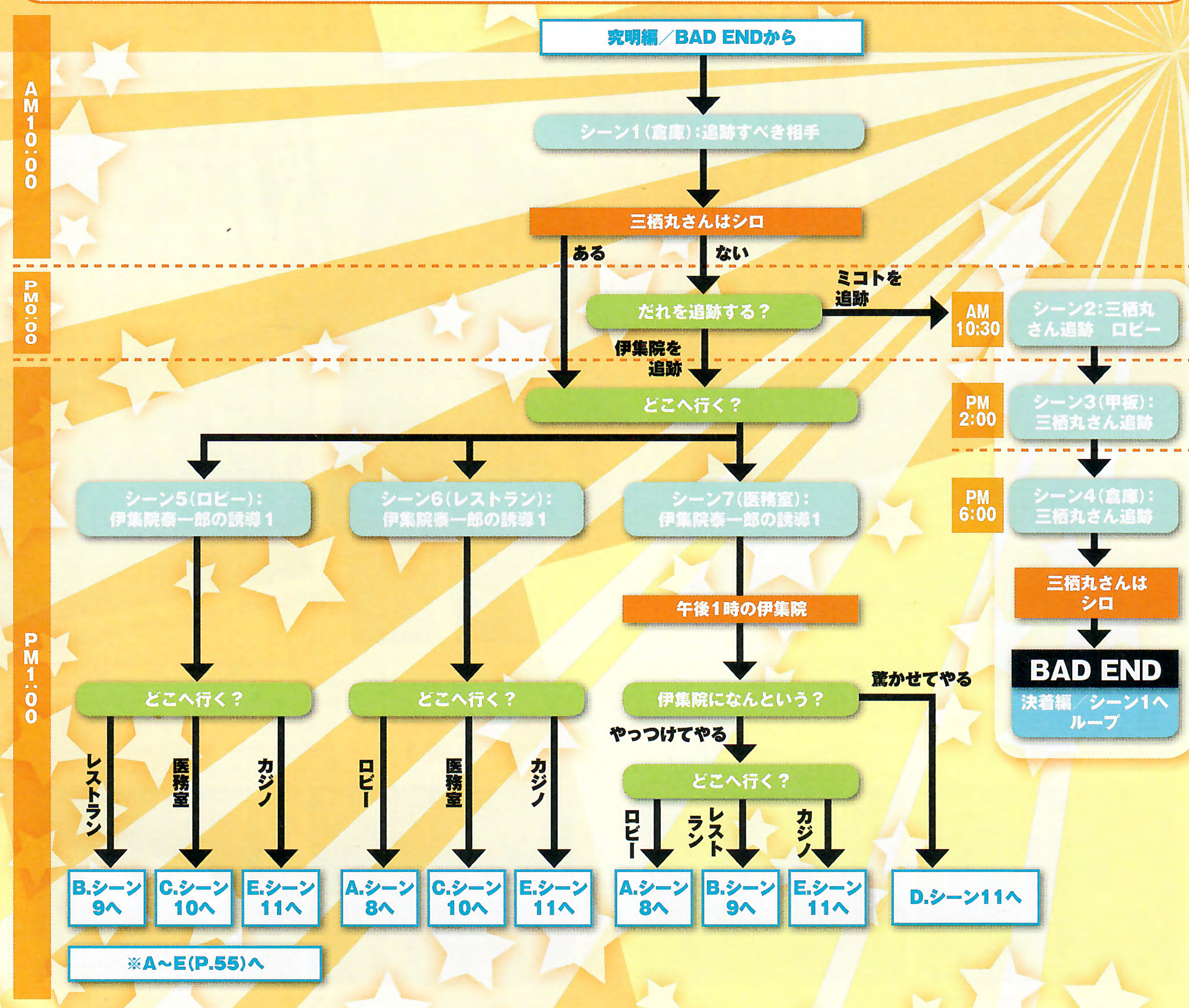
「船長の務め」とは？

海難事故が発生したとき、船長は乗客を全員先に降ろしてから最後に脱出するという逸話がある。この船の船長も乗客たちのため、「私には乗客を守る義務がある」と氷山が迫るなか最後まで残ろうとする。そんなカッコいい船長も、第3章追跡編の「超船長ハルヒ」では壊れた舵をごまかそうとする、なんともなさけない姿が見られる。

シナリオフロー 第3章 究明編



シナリオフロー 第3章 決着編 その1



重要ポイント解説

第3章 究明編／決着編／解決編 その2

伊集院の追跡を続けその足取りをつかめ！

犯人と思われる人物を伊集院に絞ったキョンたちの追跡は続く。足取りを見失わないように追跡しよう。

決着編シーン11 伊集院から目を離さないように

医務室で伊集院を発見し、午後1時の伊集院を認識して「驚かせてやる」を選ぶとそのまま伊集院の追跡に入る。伊集院が向かったのはカジノで、ここで午後3時の伊集院を認識できる。ただ、その後チップを受け取ると見失ってしまうので注意。



伊集院を追跡！



▲伊集院を追いかけた結果、午後3時の時点でカジノに姿を見せていることを把握することができた。



▲第1章では追加チップを受け取らないと黒ループを迎えたが、ここでは受け取ってはいけない。

別の章・同じ時間帯の伊集院

伊集院は第1章と第2章では、午後5時にカジノにいた。だが、午後3時の時点でどこにいるかは不明だった。



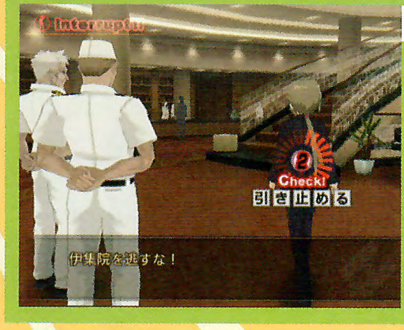
決着編シーン12 伊集院を捕まえ甲板に連れていこう

午後1時と午後3時の伊集院を把握し、カジノから引き続き追跡に成功していると、ロビーで午後5時の伊集院を確認。インタラプトを成功させて伊集院を引き止め、伊集院を連れて、ほかのメンバーと待ち合わせしている甲板へ向かうことになる。

▼ほかのメンバーと協力して行なった作戦も、伊集院を甲板に連れていかなければ成功にはならない。



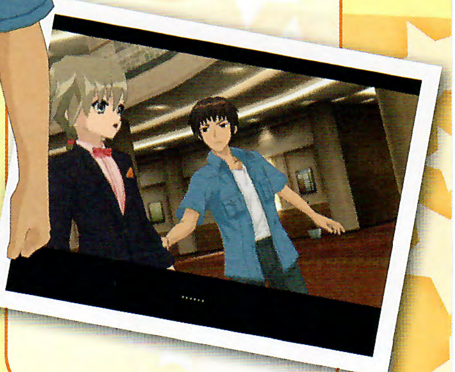
インタラプト



チェックメイト

◀伊集院の足取りを完全につかんだキョン。伊集院を引き止め甲板に連れていくための最後の仕上げに取りかかる。





伊集院追跡作戦 失敗ルート例2

午後5時の伊集院を認識できなかったときの失敗ルートでは、レストランに足を運ぶと伊集院の足取りのヒントが得られるので、次回のループで追跡する際に役立てよう。





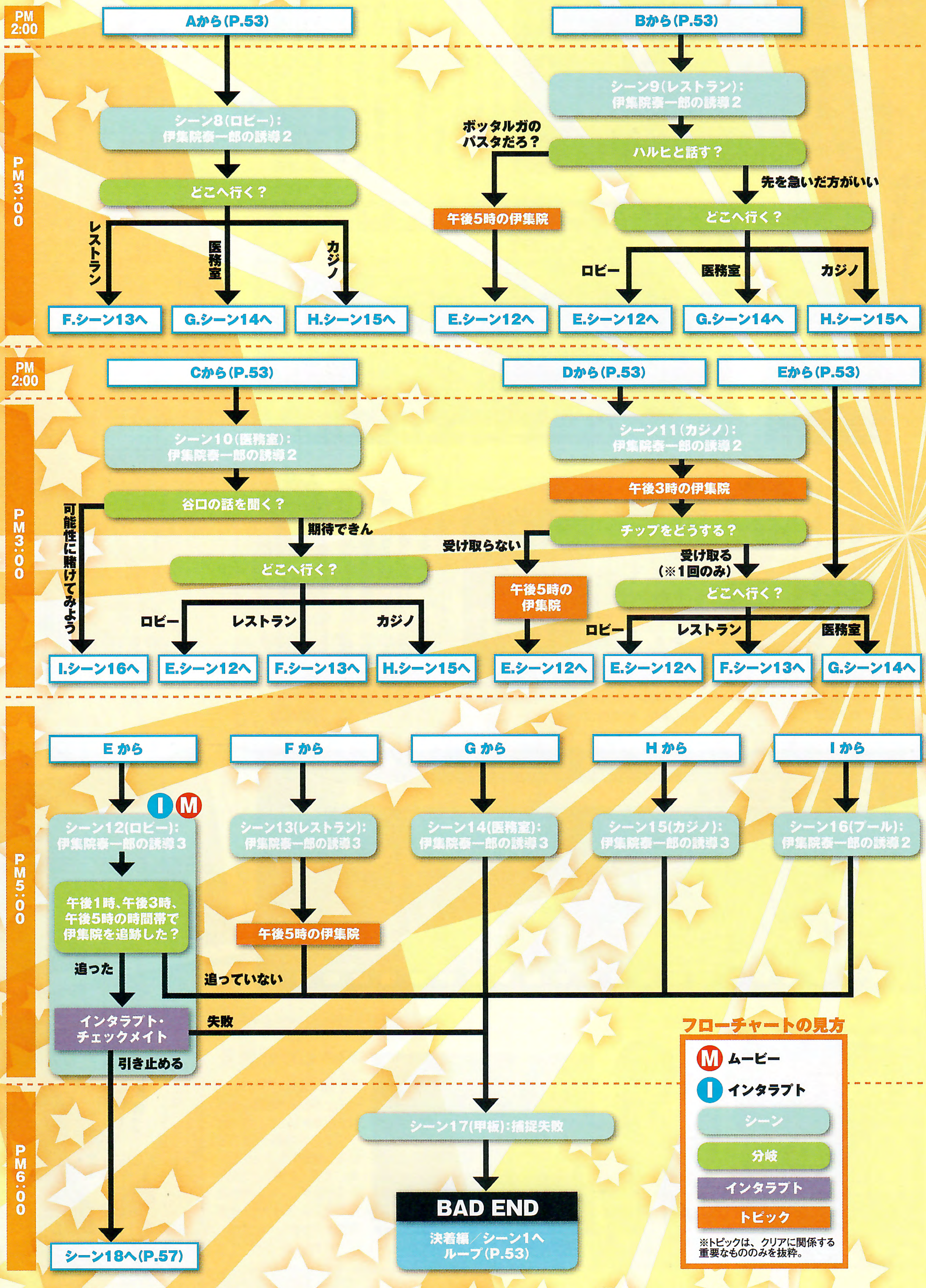
伊集院追跡作戦 失敗ルート例1

午後3時の伊集院を認識できなかったときの失敗ルートでは、医務室で谷口たちと会い、「可能性に賭けてみよう」を選ぶとプールに行くことができる。





シナリオフロー 第3章 決着編 その2



重要ポイント解説

第3章 究明編／決着編／解決編 その3

ループの原因を断ち切ればいつもの日常へ……

事件もいよいよ最終局面。しかし、黒幕を撃退するだけでは、ハルヒが引き起こしたループ現象は終わらない!?

決着編シーン18 敵の誘惑には乗らないように

追跡を成功させたキョンが伊集院を連れて甲板に行くと、そこでついに事件の黒幕が出現。その犯人は情報閉鎖空間を発生させてキョンだけを連れ去り、そこで今回の事件の全容を話しはじめる。この種明かしのシーンでは、途中で犯人がキョンに協力しないかと持ちかける場面があるが、ここで協力した場合はバッドエンドを迎えて黒ループするので協力しないように。



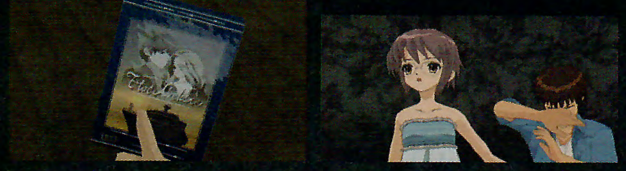
◀▼黒幕によってほかのメンバーと隔離され、朝倉涼子に襲われたときのように命の危険にさらされるキョンだったが、そこに長門が現われる。



MOVIE SELECTION

事件の黒幕との決戦！

キョンの機転により犯人は考えを変えて退場することを決め、去り際にキョンに映画の DVD を渡す。ハルヒが本当にやりたかったことが、なんとなく見えてきた!?



解決編シーン3 ハルヒを誘うのはキョンの役目

解決編では事件の黒幕から解放され、ごく普通の豪華客船の船旅がはじまる。残りは船首に行きたいというハルヒの願望を叶えるだけだが、選択肢で声をかける役目を古泉に任せると黒ループを迎えてしまう。必ずキョンが声をかけよう。

古泉に頼むと……



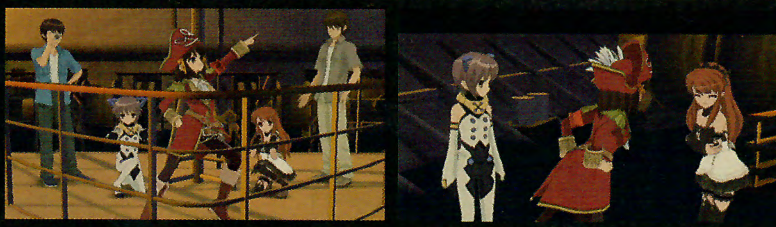
▲ふだんは温厚なみくるからも強い口調でたしなめられてしまう。長門にも失望されている!?

解決編シーン5 インタラプトは時間制限なし

船首に向かったときに発動する最後のインタラプトは、これまでと違って制限時間なし。行動も「ハルヒに近づく」だけとなっている。とくに迷う必要もないので、ハルヒに近づいて物語を進めよう。この場面が終われればいよいよエンディングだ。

MOVIE SELECTION

ハルヒの本当の願望



◀ハルヒの最大の願望は船首で新しいポーズを決めたいというものだった。満足げなハルヒの笑顔が見られて一安心。



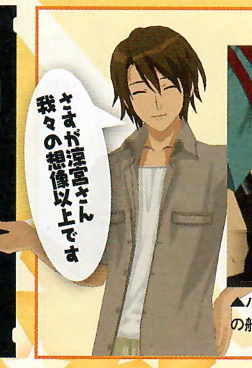
MOVIE SELECTION

帰ってきた日常



▲船旅を終え、日常に戻ってきたキョンたちの部室にある「忘れ物」。意外な人物が取りにきて……!?

COLUMN





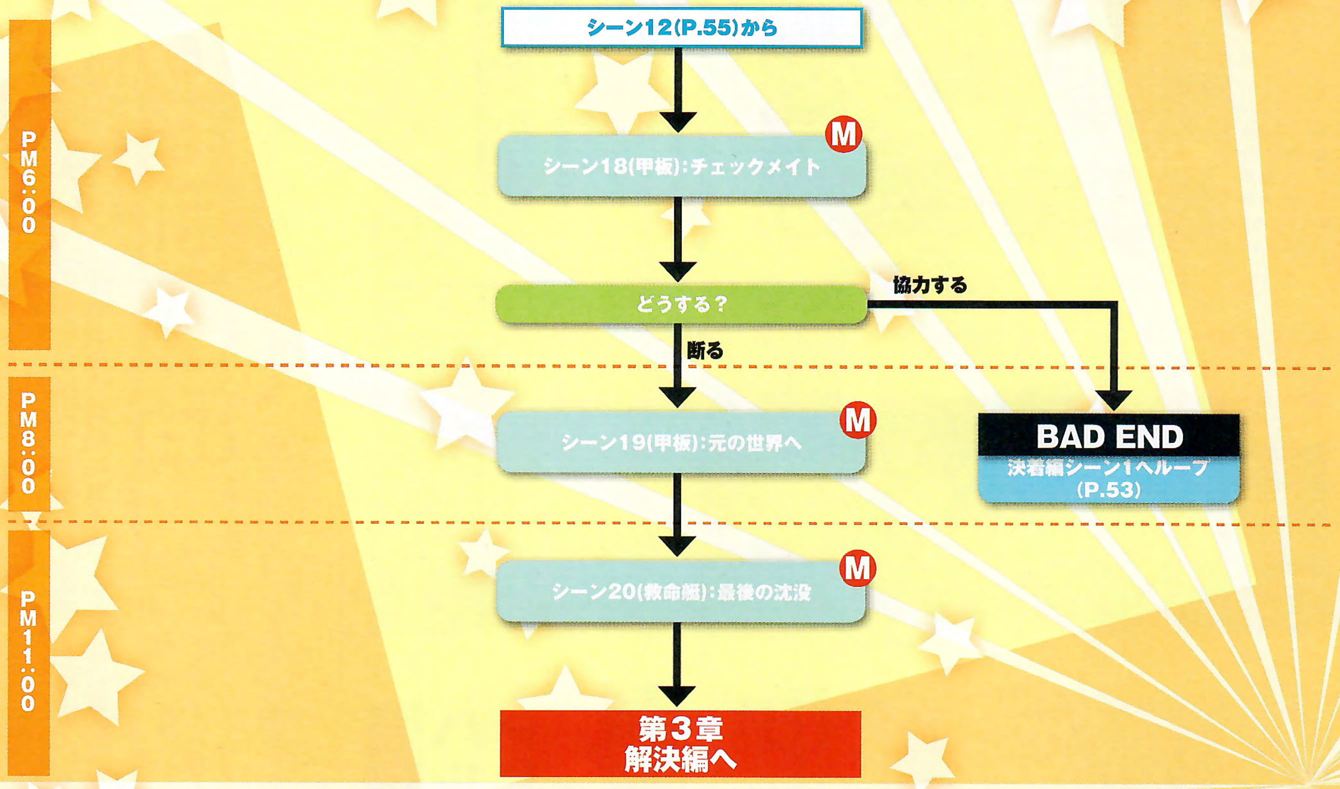
▲ハルヒの力でキョンの位置からでは撮れないはずの船首からの映像も、バッチリ撮影できた。

ハルヒが船首で見せたポーズ

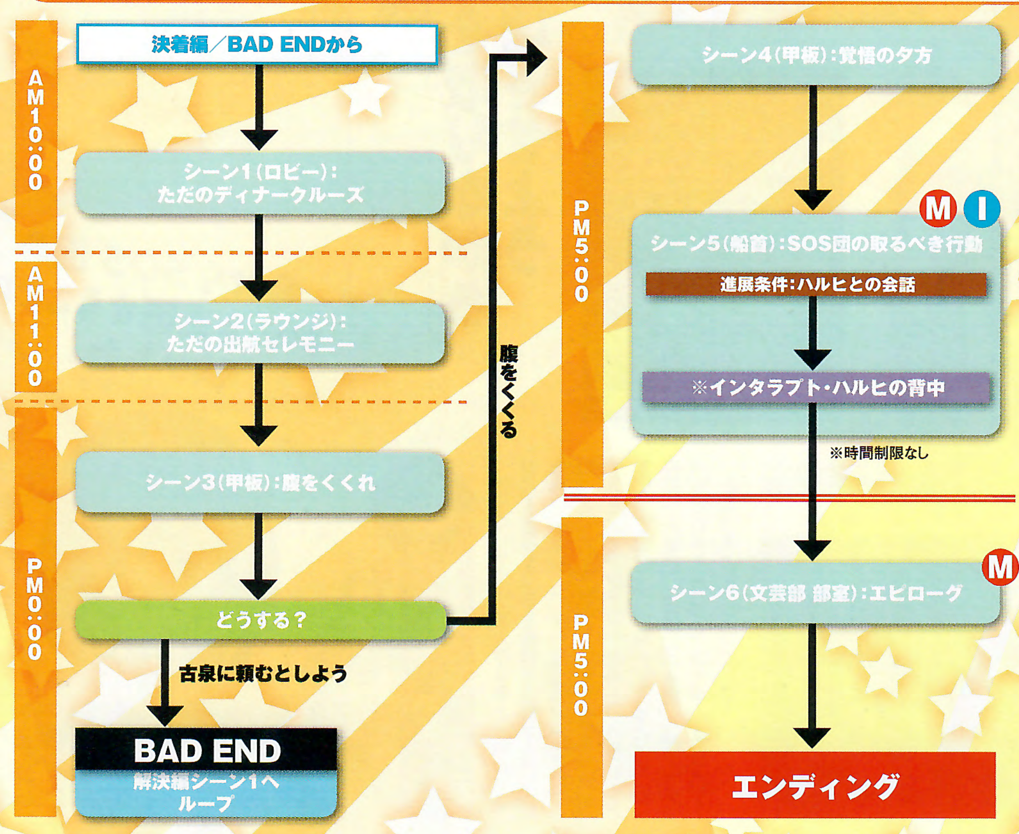
ハルヒが船首で披露したのは、アニメ版のエンディングのダンスで最後に見せている、例の決めポーズだった。これまでの流れから、ハルヒとキョンが超大作映画の有名なワンシーンを再現すると予想していたプレイヤーも多いはず!?



シナリオフロー 第3章 決着編 その3



シナリオフロー 第3章 解決編



サブシナリオ

SOS団の活動 その栄光と軌跡

ハルヒの思いつきにより、船内でPV撮影するはめに……

ハルヒが納得できるPVをつくれるようにサポートしつつ、古泉の説得材料になるループ現象の証拠を見つけよう。

今からSOS団のPVを撮影することに決めたわ！



主役はハルヒ

STORY DIGEST ストーリーダイジェスト

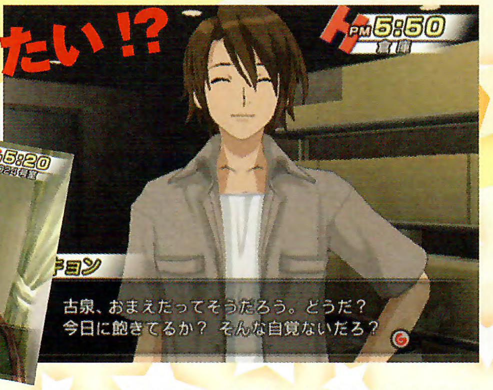
順調に進む撮影の裏でハルヒの不満がちらほら

谷口が持っていたDVカメラを取り上げたハルヒは、船内でSOS団のプロモーションビデオ（PV）を撮影すると宣言。団員にそれぞれ役目が与えられ、キョンはカメラマン兼雑用係として任命される。キョンは戸惑うみくるを励ましつつ、ハルヒの要望にも応えカメラをまわすことに。

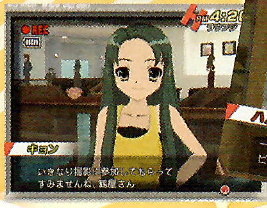


▶ハルヒの急な思いつきで、PV撮影が開始。参加券集めはキャンセルされる。

ハルヒが本当に望んでいるPVの内容とはいったい!?







重要ポイント解説

ハルヒの機嫌を取りながらPV撮影を成功させよう

シーン3～4 みくるにばかり気を取られないように

まずは甲板とラウンジで、メイド姿のみくるをモデルにした撮影が行なわれる。プールとラウンジで1回ずつ、撮影方針に関する選択肢が出るが、どちらか一方でも間違えるとハルヒが機嫌を損ねて撮影中止となり、ループして本筋に戻ってしまう。ここでの正しい回答は、プールの選択肢が「ハルヒに抗議する」で、ラウンジの選択肢が「お茶をいれましょう」だ。



◀「ハルヒに抗議する」と、みくるをかばいつつハルヒに意見することになる。



▶「椅子に座って遠くを見て」というと、ハルヒの機嫌があきらかに悪くなる。

シーン6 三脚を調達すればストーリーが進展

船室に集まったあと、追加機材を調達に出かけるときに三脚か予備のテープを選択することになるが、正解は三脚。これを選ぶと、古泉にループ現象を証明する証拠が手に入るうえ、最後に甲板で全員が集まって撮影するとき、ハルヒの望みを叶えることができる。



MOVIE SELECTION

PV撮影のみくる



▲不慣れなモデルに抜擢されながらもがんばってリクエストに応えるみくるの姿は応援したくなる。

シーン10 ハルヒも入れて全員で撮影

追加機材で三脚を入手すると、甲板でメンバー全員を収めた映像を撮影することになる。しかし、ハルヒは全体を見るためといって、フレームのなかに入ろうとしない。すると、インタラプトが発生。ハルヒの手を取ってフレームのなかに入ると、全員で撮影した映像が完成して無事に終了する。ハルヒの手を取らなかった場合は、黒ループとなって本編に戻ってしまう。

インタラプト

ハルヒを引っ張れ

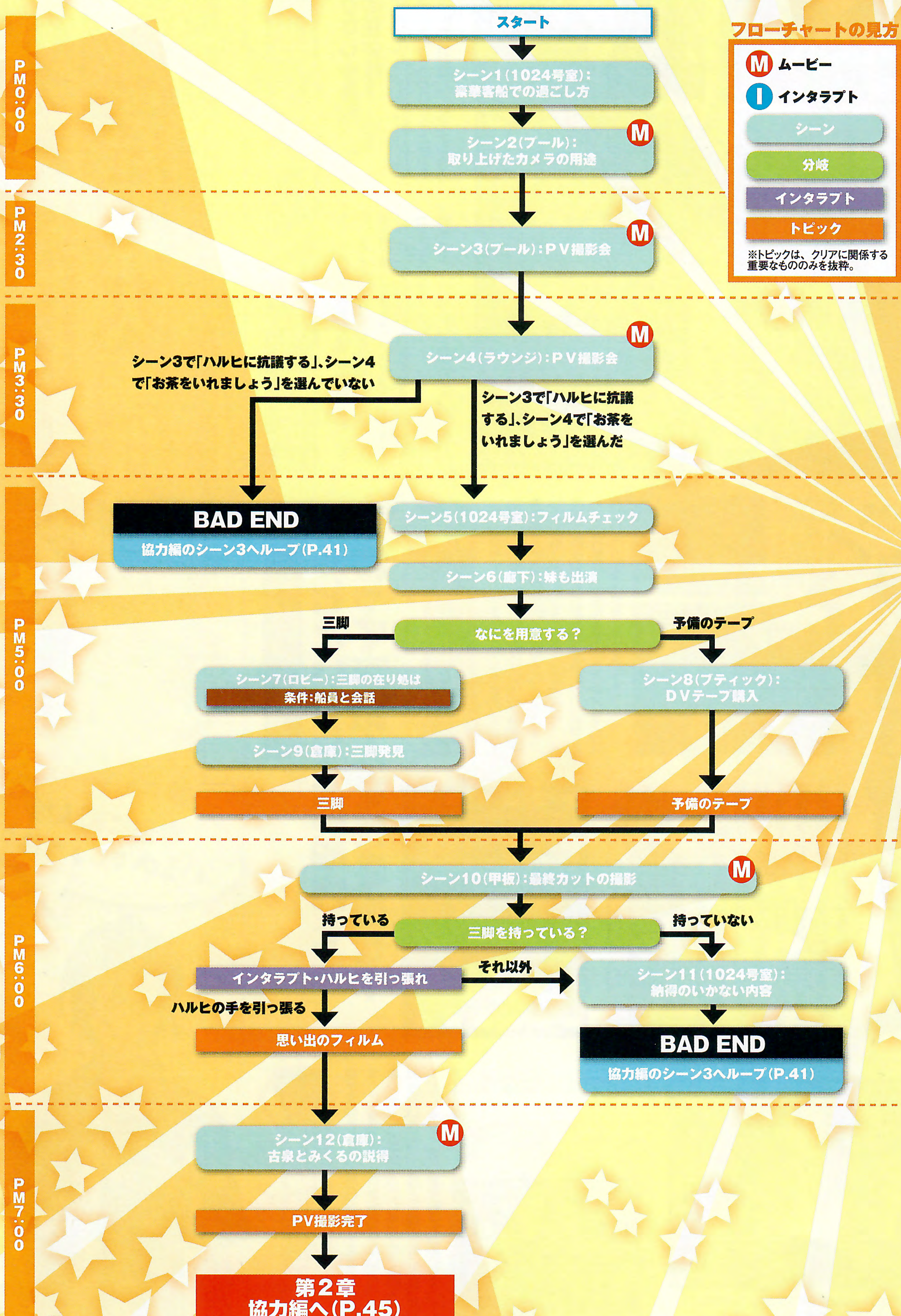
ハルヒにポインタを当てれば OK。少し右にズレてビデオカメラに当ててしまうと失敗になるので、気をつけよう。



シーン12 クリアすることで協力編に前進

PV撮影が成功したあとキョンたちは倉庫に集まり、ここで古泉の説得に成功する。これでこのサブシナリオはクリア。同時に本筋の説得編もクリアとなり、次のループから協力編がスタートする。

シナリオフローサブシナリオ SOS団の活動 その栄光と軌跡



サブシナリオ

豪華客船殺人事件

船内で突然、事件発生！ ハルヒと共に真犯人を捕まえろ！

犯人が残した証拠がいっさい見当たらず、死体だけが見つかるという奇妙な事件が起こる。キョンにも危険がせまる!?

HISTORY DIGEST ストーリーダイジェスト

手がかりなしの難問 真犯人の正体は？

船内で上映中の映画が話題に出ていたときのこと。操舵室のほうがにわかに騒がしくなり、女性の悲鳴が響く。ただごとではなさそうな雰囲気を感じた一同が操舵室に向かうと、なんと船長が殺されたという。突如発生した事件にハルヒは強い興味を示し、さっそく調査を開始するが、証拠がまったく見つからない。そしてさらに次の犠牲者が……。はたして事件の真相とは!?





証拠も形跡もない 不可解な事件に……



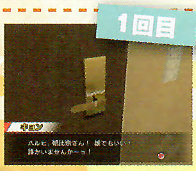
重要ポイント解説

ハルヒといっしょに船内をまわって真犯人を暴き出せ！

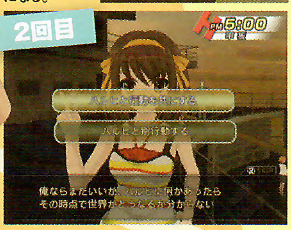
シーン8 単独行動はせずハルヒと行動しよう

このサブシナリオは、はじめてのプレイだけでは絶対にクリアできない。途中で単独行動して部屋に閉じ込められ、黒ループして本筋に戻されることになるからだ。2回目以降は選択肢が出現するので、必ずハルヒと行動をともにすること。そうすれば再び船内探索に戻ることができる。





▶何者かに閉じ込められてしまった。



▼いっしょに行動できるようになる。

シーン11〜13 聞き込み先はどこでもOK

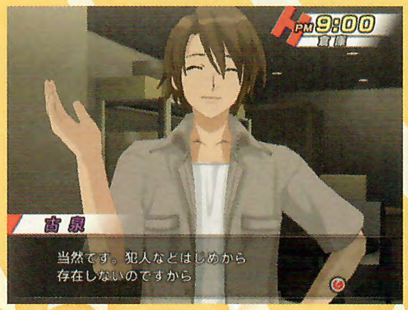
ハルヒといっしょに行動することを決めたあとは、船内のどこを探すか選択する。行き先は、プール、ロビー、レストランのいずれか。行ける場所は1回の周回につき1か所だが、どこに行ってもこれといった証拠は見つからないので、結果的にはどこを選んでも同じ。いずれにしてもその直後に、第2の殺人事件が発生する。

MOVIE SELECTION

伊集院が殺された!?



第2の犠牲者は伊集院。探偵ごっこをしている場合ではない、シリアスな展開を迎えてしまう。



▲何者かに襲われたあと倉庫に古泉が訪れ、この事件に犯人はいないのではという推理を披露する。

インタラプト

落下物をよけろ

荷物以外をポイントして「避ける」が正解の行動。受け止めてしまうと失敗となる。時間がかなり短いので注意。



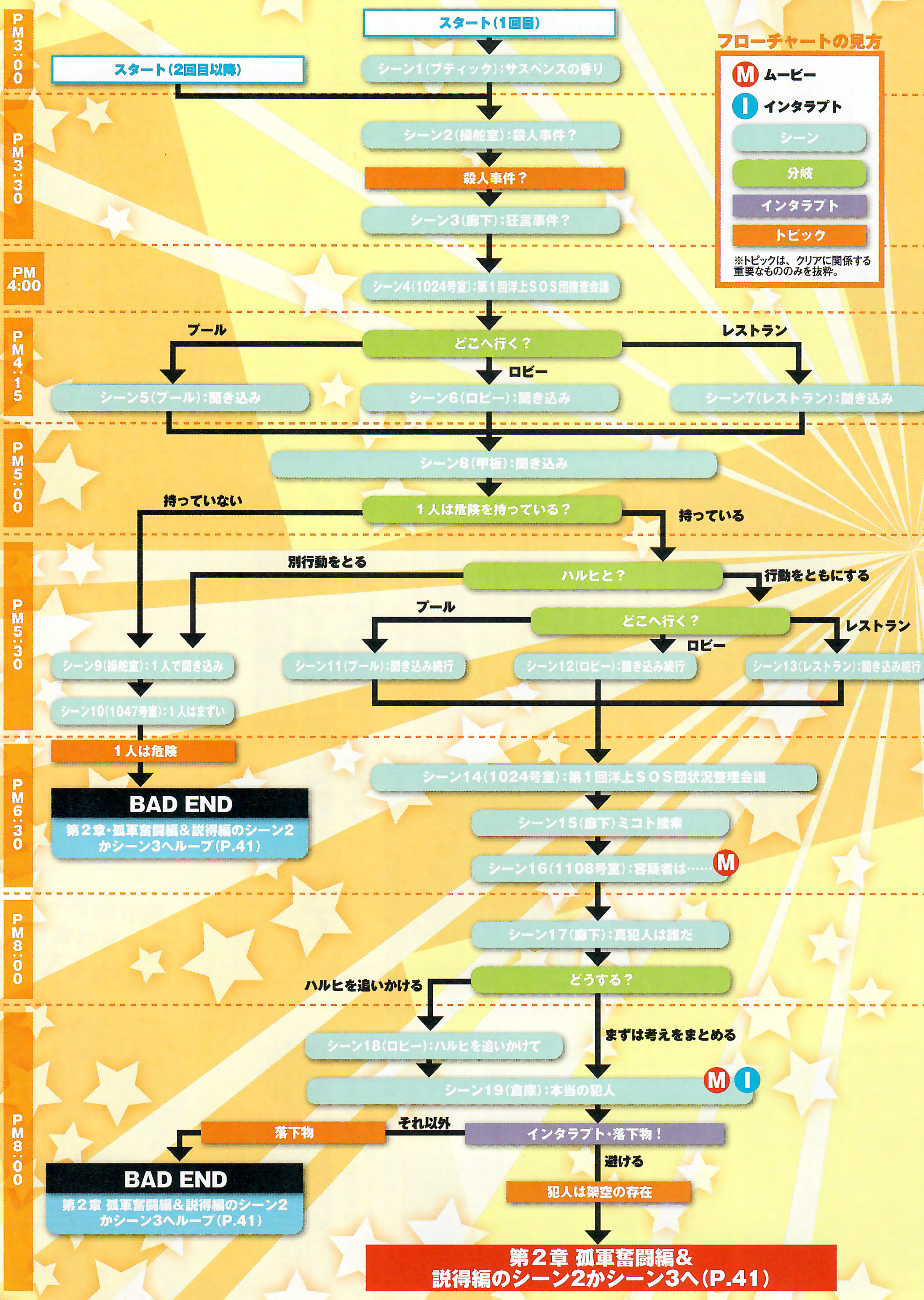
シーン19 落下物はよけないとバッドエンドに直行

箱が落ちてきて、思わず受け止めてしまいそうになるが、これをかわさないとバッドエンディングになってしまうので注意。時間も短いうえ、どんどん目の前に荷物が迫ってくるが、焦らず冷静に対応しよう。



主役は小泉！

シナリオフローサブシナリオ 豪華客船殺人事件



サブシナリオ

マジック・ザ・ギャンブル

カジノで負け知らずの伊集院。それは真の実力なのか?

ポーカーで勝ち続ける伊集院の秘密を暴き、リターンマッチを挑んでやっつけろ!

STORY DIGEST ストーリーダイジェスト

伊集院のイカサマ疑惑を裏づける証拠はどこに?

パーティの参加券を求めて、カジノで伊集院にポーカーの勝負を挑むキョンだったが、まったく歯が立たない。そこにハルヒが現われ、キョンに代わって勝負するものの、あっけなく返り討ちにされ、SOS団のメンバー全員で甲板を掃除するハメになってしまう。伊集院がイカサマしたせいで負けたと決めつけるハルヒ。はたして伊集院がイカサマしたという証拠はあるのか!?

伊集院が勝ち続ける理由とは?



▲伊集院はポーカーでの勝負に絶対的な自信をもっているようだが……。





▲イカサマの証拠を手に入れたキョンは、それを使って伊集院をこらしめようとする。

重要ポイント解説

イカサマの証拠を見つけて伊集院に逆襲しよう

シーン5~7 情報が得られるのはプールのみ

イカサマの証拠探しに船内を探索する場面では、レストラン、プール、カジノのいずれかを選んで情報を集めることになる。正解はプールで、ここで「倉庫の鍵が紛失している」「倉庫の近くで伊集院を見かけた」という情報を入手。その後、船内で伊集院を発見し、階段の手すりから倉庫の鍵を見つけることができる。ほかの場所を選んだときはなにも証拠が見つからず、黒ループで本筋の物語に戻ってしまう。

ボロ負け……



▶伊集院をとっちめるチャンスとばかりに勝負を挑むハルヒだったが……。



◀プールに足を運ぶと、ミコトから伊集院につながりそうな情報が手に入った。

シーン9 倉庫でイカサマの証拠を見つけよう

倉庫の鍵を入手したあとはハルヒとミコトといっしょに倉庫に入る。ここで探索モードに切り替わり、倉庫内でイカサマの証拠を探すことに。イカサマの証拠となる道具は、テーブルの上に置かれているトランプ。このテーブルは、画面右側の隅に置いてある。



MOVIE SELECTION 不審なカギ



▲あきらかに不審な動きを見せる伊集院。ハルヒたちといっしょに、動きをじっくり観察しよう。

シーン11 イカサマを成立させ伊集院を追い詰めろ

イカサマの道具であるトランプを入手したあとは、ラウンジで発見した伊集院に再戦を挑む。このときハルヒが興奮し、イカサマの証拠をバラしそうになるが、その寸前で選択肢が出現。ハルヒを止めなかったときは伊集院を追い詰めることができず、黒ループしてしまうので気をつけよう。ハルヒを止めると、カジノで再びポーカー勝負を挑むことになり、インタラプトでイカサマをし返せば、一件落着を迎えてクリア。ちなみにここで手に入れた倉庫の鍵は、サブシナリオ「SOS団の活動 その栄光と軌跡」にもかかわってくる。

MOVIE SELECTION カードの行方は?



他人に味わせていた気分を、今度は自分が体験することになった伊集院。胸がスッとするシーンだ。

インタラプト

カードをすりかえ

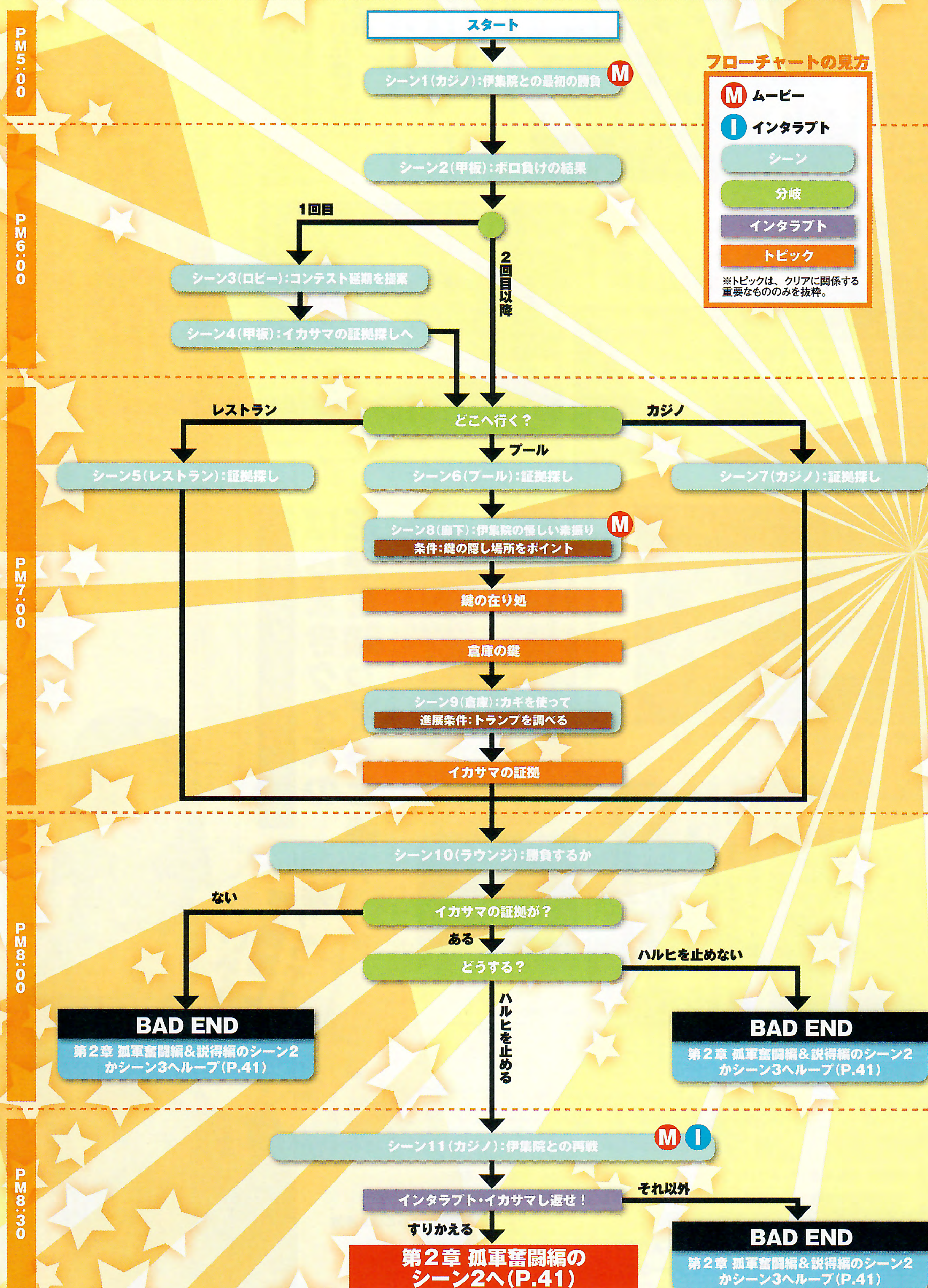
手持ちのカードの近辺をポイントしたときに表示される「すりかえる」を実行できれば成功。伊集院のカードにけん制は行なわないようにしよう。



主役は伊集院!

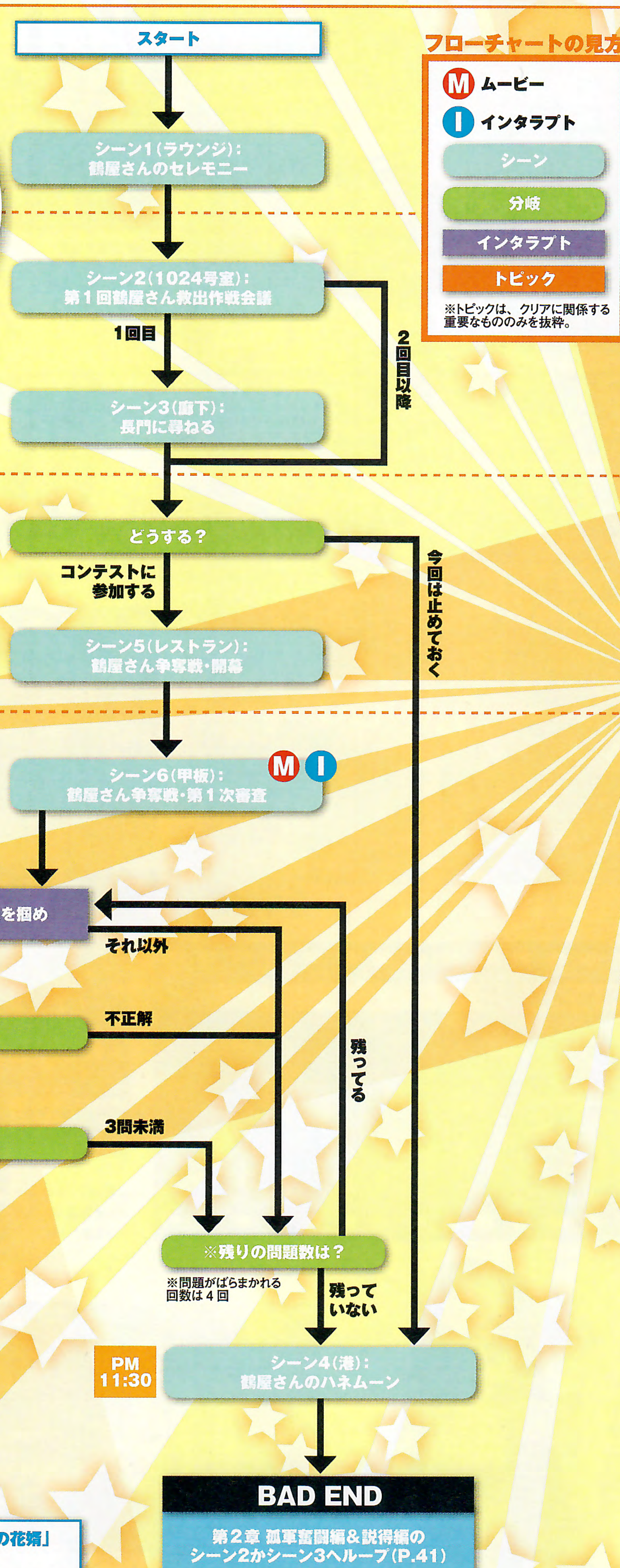


シナリオフローサブシナリオ マジック・ザ・ギャンブル



シナリオフローサブシナリオ 鶴屋さんの花婿 その1





重要ポイント解説 その2
鶴屋さんの情報を集めていちばん最初に見つけよう

シーン7～13 船内に隠れた鶴屋さんを捜せ

ばらまきクイズによる一次予選を勝ち抜くと、船内に隠れた鶴屋さんがどこにいるのかを捜すという最終審査が開催される。最終審査は、船内でヒントを集めて鶴屋さんを最初に見つけた人物が優勝というルール。参加するのはキョン、古泉、谷口、伊集院の4人だが、最終的にはキョン、古泉、伊集院のうちだれかが優勝することになる。



▲一次予選を通過したメンバーがレストランに集められ、最終審査がはじまる。



探索ポイントにいるキャラクターたち

鶴屋さんを捜す最終審査では、船内のどこを探索するかという3択の選択肢が出る。選択によって足を運ぶことができる場所は5か所。このうちヒントをもらうことができる3か所すべてをまわると、ヒントが集まって成功する。ただし、行き先の選択が出るのは4回まで。それまでにすべてのヒントを集められないと失敗になる。









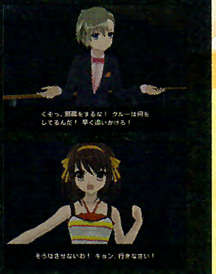


MOVIE SELECTION

むしろこれがハルヒの望み!?

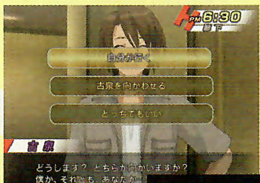
▶名作映画のクライマックスのように、鶴屋さんの手を引いて逃げるキョン。痛快な展開に喜ぶハルヒを見ていると、むしろこれが正解ではという気分に。





シーン14 キョンの優勝でシナリオクリア

3つのヒントをすべて集められなかったときは伊集院が優勝して黒ループが確定。すべて集めたときは古泉と合流し、どちらが鶴屋さんを発見するかを選ぶことになり、キョンが捜しに行けばクリアして赤ループが確定する。ちなみに鶴屋さんは、操舵室のデスクを捜すと見つけることができる。



▲クリアをめざすならキョンが鶴屋さんの発見に向かおう。



▶鶴屋さんを発見すると無事終了。キョンの優勝となる。

MOVIE SELECTION

キョンが優勝

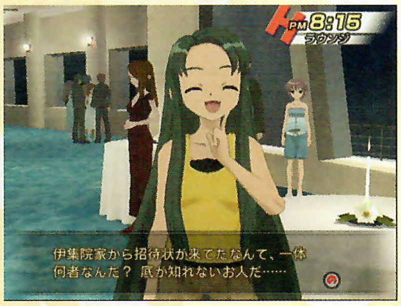
▶キョンが優勝して万事解決だが、ハルヒは少しご機嫌斜め。もしかしてやきもち!?





COLUMN

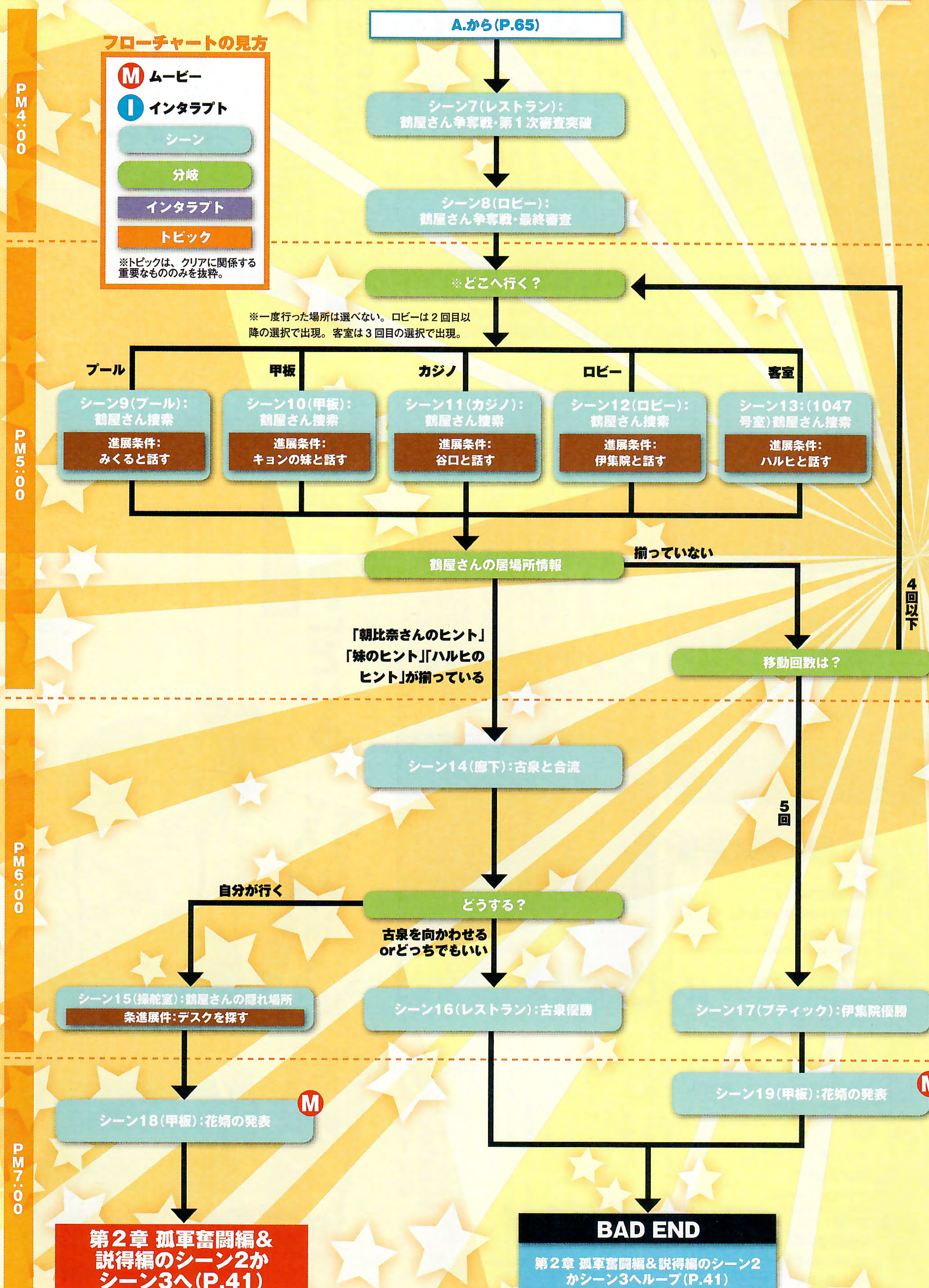




謎多き鶴屋さん

出番こそそれほど多くないものの、ハイテンションでいつも笑っており抜群の存在感の鶴屋さん。ハルヒが起こす突飛な行動も笑い飛ばしていっしょに楽しんでいるようすだが、彼女にはいくつか謎がある。なかでも、実家に関しては「ものすごいお金持ちらしい」ということ以外は明かされていない。今回のクイズで「うっとこ（私のところ）の家は武家屋敷のような日本家屋」というものが出るが、事実、鶴屋家はまるで森のようなだだっ広い敷地のなかに、大きな邸宅を構えている。もしかしたら伊集院家も目じゃないかも？

シナリオフローサブシナリオ 鶴屋さんの花婿 その2



サブシナリオ

SOS団 空へ

地球を離脱!? ハルヒの力によって客船が空を舞う!

このままでは船が空に浮かんでしまう。阻止するには、ハルヒの「軽い」「重い」ということばが命運を左右する!

STORY DIGEST ストーリーダイジェスト

キョンの妹のことばがとんでもない事態を

キョンの妹の「どうして船にプールがあるのか? なぜプールでは波が立たないのか?」という子供らしい疑問。それにハルヒは答えていたが、突然「妹ちゃんは天才」と興奮し妹の発想から「重力は調和するもの」という理論を導き出し、しばらくして、船が空を飛びつつあることが発覚。長門がいうには、このままでは成層圏まで浮かんでいくかもしれないらしい。もちろんこれもハルヒの力だが、この奇妙な現象を止めるにはハルヒに「重い」といわせなくてはならない。ハルヒが「重い」といえば船は沈み、「軽い」といえば浮いてしまう。はたしてキョンはことばを引き出し成層圏突入を食い止めることができるのか?



▶妹の好奇心がきっかけで、船が浮く事件が発生。



▼キョンたちは、ハルヒのことばに振りまわされる。





船に襲う異常事態にキョンたちは焦るが……

重要ポイント解説

ハルヒが「重い」という話題を探そう

シーン1 みくるに任せればすぐ本筋に復帰

このシナリオがはじまってすぐ、妹の相手をみくるに任せるか、ハルヒに任せるかという選択肢が出る。ここで妹をハルヒに任せればサブシナリオは継続し、事件が発生する。みくるに任せたときは黒ループして本編に戻る。このサブシナリオは本筋の進行にはかかわらないので、本編に早く戻りたい場合は、みくるに任せて黒ループしたほうがいいだろう。



▲ハルヒに任せた場合はそのままサブシナリオが続く。



▲みくるに任せると、ハルヒの話を延々と聞くハメに。

ハルヒ的重〜い話題

みくる	「甘い物について」	−1
	「自虐的ネタを使ってみる」	+1
	「巨大ケーキについて」	−2
古泉	「パソコンについて」	+2
	「寝不足について」	+1
	「宿題について」	変化なし
鶴屋さん	「料理について」	−2
	「テーブルについて」	変化なし
	「パーティについて」	+1
谷口	「大人しそうなお姉さん」	−2
	「セレブな奥様」	−2
	「アダルトなお姉様」	+3
国木田	「金属について」	−1
	「成長について」	変化なし
	「命について」	+1

MOVIE SELECTION

今度は沈没



▲船が沈みはじめたため、ハルヒに「軽い」といわせようと必死になるキョンの挙動がおもしろい。本人にとっては笑えない状況なのだが……。

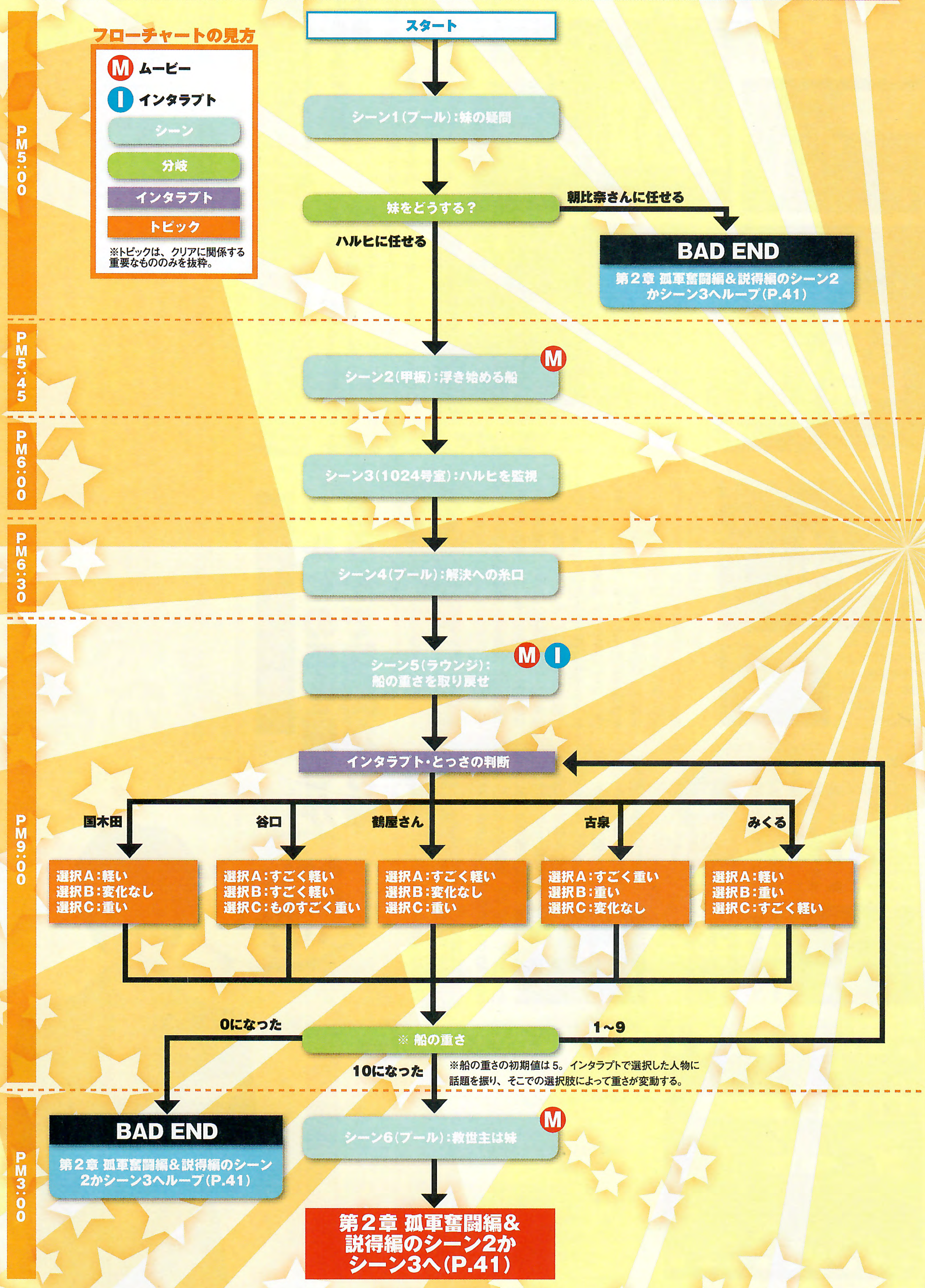
シーン5 ハルヒに「重い」といわせろ!

ハルヒから「重い」ということばを引き出すため、インタラプトで選んだ人物を呼び出して会話のネタを振る。会話のネタはキャラクターごとに3つ。船の重量の初期値は5で、ハルヒが「重い」というと+1、「すごく重い」というと+2され、10になると元に戻る(重量が0になると失敗)。左のリストを参考に、呼び出す人物を選ぼう。古泉や谷口を選ぶのがオススメ。

主役はキョンの妹!



シナリオフローサブシナリオ SOS団 空へ



サブシナリオ
そして誰もいなくなった、かも
船内の人々が消えていく怪事件、やがてハルヒとキョンだけが

だんだんと周りの人が減っていく……。そんな不穏な状況に、気丈にふるまうハルヒの手がキョンに触れる。

STORY DIGEST ストーリーダイジェスト

焦るハルヒが起こした人間消失事件

パーティの参加券が思うように集まらない。古泉いわく「相当な倍率での争奪戦になりそう」だという。全員の参加券を集めようとすると競争率はなんと60倍！ ハルヒと驚くなか、ふとキョンが見わたすと古泉の姿が消えていた。その後、会う人物が次々と消えていき、ついにいっしょにいたミコトまでがいなくなってしまう。船内でいったいなにが起きているというのか!?

古泉が、国木田が、鶴屋さんが……
キョンの目の前で次々と消える！









◀▲だんだんと人が消えていることに気づいたハルヒは、めずらしく不安そうな表情を浮かべキョンを頼りにする。

重要ポイント解説
ハルヒの手を握るかどうかで展開が分岐

シーン1～3 各シーンで消えた人の行方を追え

このサブシナリオではロビー、廊下、甲板、レストランという順で移動し、探索モードでその場所にいる人物全員に話しかけると次の場面に進む。奇妙なのは、古泉や国木田、鶴屋さんなど、さっきまで会話シーンに登場していた人物が探索モードになったとたんに姿を消してしまうこと。これにキョンたちは、なんとも不安な気持ちをかき立てられる。とうとう最初から行動をともにしていたミコトもレストランで姿を消してしまい、ついにはキョンとハルヒ以外の全員がいなくなってしまう。





▲▶消えた人物がさっきまでいたことは全員認識しているが、いつ消えたかについてはだれも知らない。

シーン4 ハルヒの手を握ればハッピーエンドへ

ハルヒがキョンの服をつかんだところでインタラプトが発生。ここでハルヒの手を握れば、消失事件が収まってクリアとなる。場面の切り替えが多く失敗しやすいので、注意。失敗し「服をかばう」と、キョンの身にその罰が降りかかる？



シーン5～7 バッドエンドのルートも見ておこう

インタラプトでハルヒの手を握らなかった場合はシナリオがもう少し進み、2人で操舵室を調べる。しかしここでついにキョンも消えてしまい、黒ループで本編に戻ることになる。なんともやるせない結末ではあるが、一見の価値ありだ。



COLUMN
キョンの家族構成

ハルヒを動かすための切り札としてさまざまな組織に注目される存在ではあるものの、本名すら明かされていないキョン。自宅は一軒家だが、ゲーム内で本人が「ごく一般的な家庭の生まれで、ごく一般的な家庭の育ちだ」と断言していることから、とくに裕福でも貧乏でもないと思われる。また、本人はよくなんの特殊能力ももたない平凡な一般人と自身を称するが、トラブル解決のために見せる機転と行動力は、ある意味、団員のなかでいちばんかもしれない。ちなみに「キョン」というあだ名は、親戚のおばあちゃんが名づけ親。

MOVIE SELECTION
消えるキョン

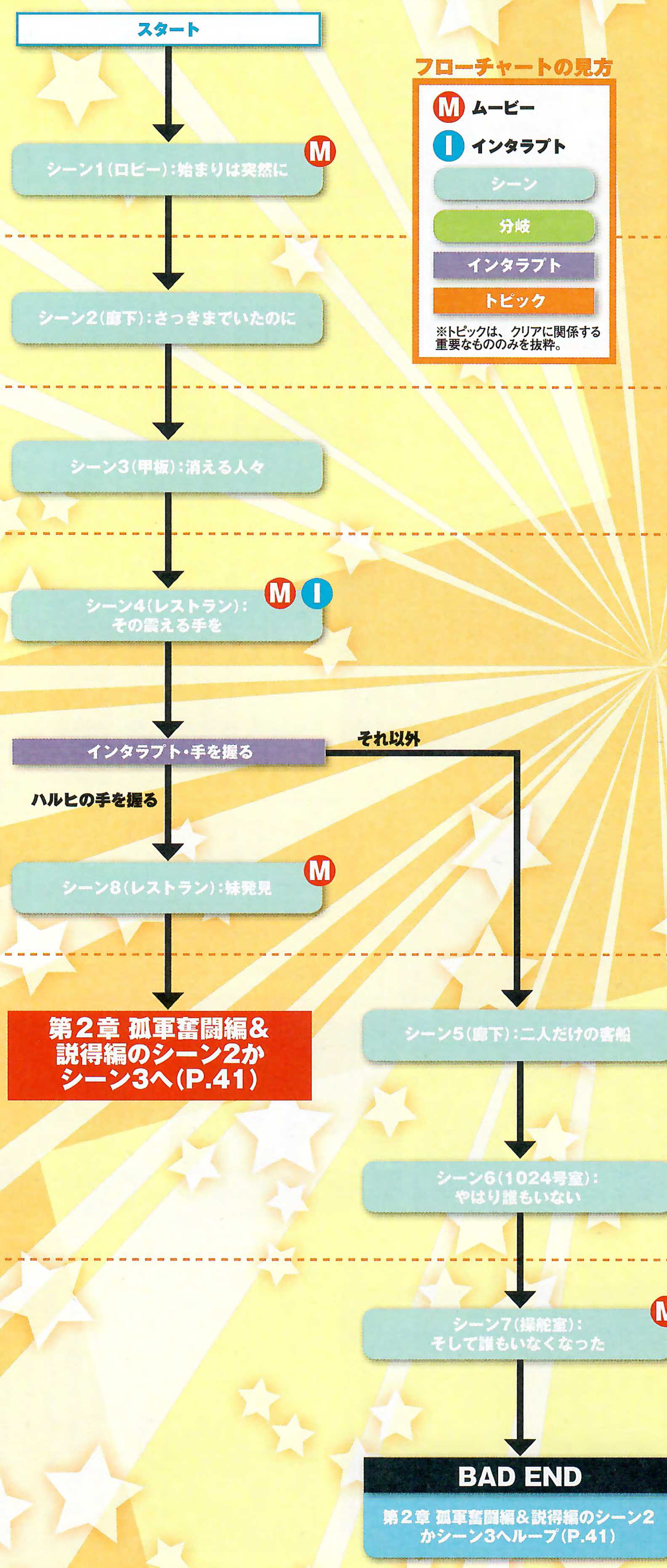


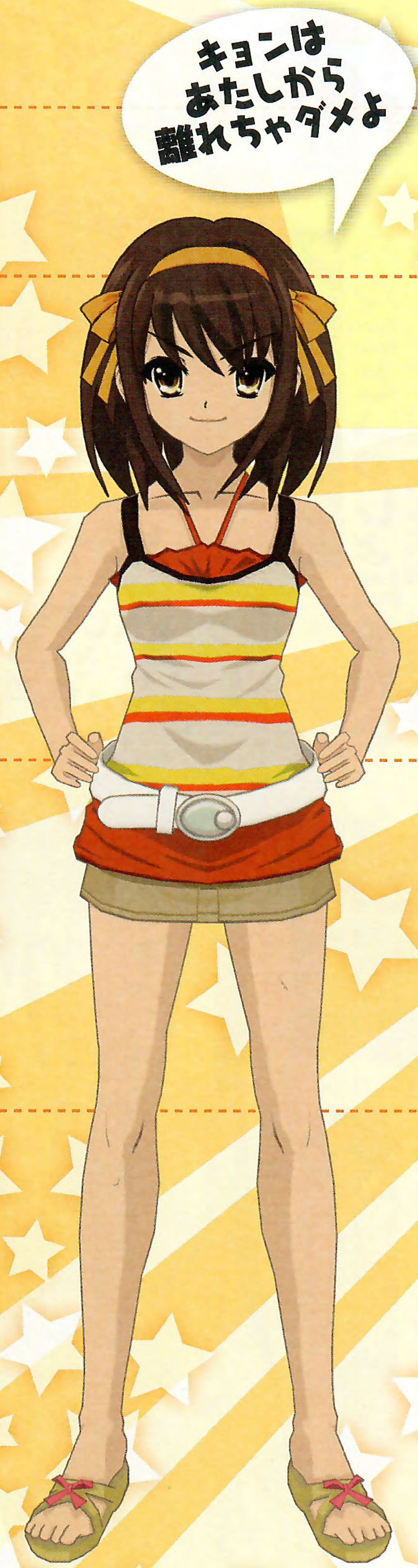
◀ついにハルヒ以外だれもいない世界に……。これが望みなのか?



主役はキョン！

シナリオフローサブシナリオ そして誰もいなくなった、かも





サブシナリオ

ほのかな恋の物語

顔も素性もわからない、ミコトの恩人を捜し出そう

ミコトの恩人捜しがメイン。しかしハルヒのモチベーションはあまり高くないようで、意外な落とし穴が……。

どうしても「T」さんに会いたいんです



主役はミコト

STORY DIGEST ストーリーダイジェスト

ミコトを励ます恩人「T」の正体とは？

そのループは最初からおかしかった。乗船目的がいつもと違うミコト、そしてはにかんだ笑顔とていねいな口調で乗客をもてなす伊集院。どうやら今回は、ハルヒがつくり出した「伊集院がイイ奴だったら」という設定の物語に巻き込まれているようだ。ハルヒは「T」という人物を探し出したいというミコトに協力することを決め、キョンもあまりにふだんと違うミコトと伊集院の設定に戸惑いながらそれを手伝う。



▲▶ハルヒたちは、ミコトの恩人「T」の正体が伊集院ではないかと推測する。本当にそうなのか!?





船内でミコトの恩人を探すSOS団だが……

重要ポイント解説

ハルヒといっしょに船内をまわって恩人を捜し出せ！

シーン3 ミコトの恩人の情報を集めよう

出航セレモニー後の船室で行なわれる会議では探索モードに切り替わって、メンバーに話しかけることでミコトから探し人の情報を聞き出していくという展開になる。ただし長門に話しかけてもなんの情報も得られないので、長門は除外してOK。ハルヒ、古泉、みくるの3人に1回ずつ話しかければ、物語が進展していく。

長門に話しかけても情報は入手できない？



▲長門はまったく関心を示さず、本を読むだけ。

探索モードで情報収集 恩人はどんな人？

ミコトから得られる情報は、ハルヒに話しかけると「年齢は近い」、みくるに話しかけると「イニシャルT」、古泉に話しかけると「乗馬をたしなむ」、3人に話しかけたあと「趣味は時計集め」という情報が得られる。導き出される人物は？









シーン6 行く場所は慎重に選ぼう

会議が終わったあとは「T」を捜すため船内を探索することになる。ここで移動できる場所は、甲板、レストラン、カジノの3か所。正解は甲板で、甲板にいる伊集院に話しかけると物語が進み、最終的にクリアして本編に戻ることができる。一方、レストランに行くとハルヒがビンゴ大会にはまり、カジノに行くとギャンブルにはまってしまい、黒ループを迎えることに。読破率をコンプしたいとき以外は、カジノとレストランには行かなくていいだろう。



MOVIE SELECTION

予想外のオチ



▲「T」の正体は、なんと……。あまりに骨折り損のくたびれもうけなオチ。

シナリオフローサブシナリオ ほのかな恋の物語



フローチャートの見方

- M ムービー
- I インタラプト
- シーン
- 分岐
- インタラプト
- トピック

※トピックは、クリアに関係する重要なもののみを抜粋。

AM10:00

- スタート（1回目）
- シーン1（ロビー）：あの人に会うために
- シーン2（ラウンジ）：いつもと違う伊集院

PM0:00

- シーン3（1024号室）：尋ね人顔知らず
- トピック：年齢は近い
- トピック：イニシャルT
- トピック：乗馬をたしなむ
- トピック：趣味は時計集め
- 分岐：1回目 → シーン4へ／2回目以降 → シーン5へ

PM1:00

- シーン4（廊下）：相手は誰だ？
- シーン5（ロビー）：相手は誰だ？
- どうする？
  - わかった一緒に探そう → どこへ行く？
  - 好きに探してくれ（※ランダムでカジノかレストランに移動）
- どこへ行く？
  - 甲板 → シーン6
  - カジノ → シーン7
  - レストラン → シーン8

PM2:00～3:30

- シーン6（甲板）：伊集院発見
- シーン7（カジノ）：ギャンブルにのめりこむ → BAD END
- シーン8（レストラン）：ビンゴ大会に釣られる → BAD END

BAD END
第2章 説得編のシーン3へ（P.41）

PM7:00

- シーン9（ラウンジ）：優しい嘘

PM8:00

- シーン10（甲板）：「T」の真相 M

第2章
説得編のシーン3へ（P.41）

EXTRA

その１ 全トピックデータ

あのトピックはどこで手に入る!?

ゲーム中には約100種類のトピックが登場。特定の場面で手に入り、ときには別のトピックに変化することもある。ここではトピックが入るシーン、またどのシーンで変化するのかをまとめた。トピックにはクリアに必要のないものもあり、油断していると取り逃がしているものもあるだろう。これを見てコンプしてほしい。



▲トピックは入手または変化したときに画面に出るが、その報告がないままいつのまにか変化しているトピックもある。

アイテム

参加券が揃う	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン20	参加券を合計4枚所持している
妹の参加券	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン13	妹から参加券をもらったとき
ブティックの参加券	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン14	ブティックで参加券を見つけたとき
国木田の参加券	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン15	国木田から参加券をもらったとき
DV カメラ	第2章説得編シーン6	インタラプトでハルヒが谷口からカメラを奪い取るのを容認する
三脚	SOS 団の活動その栄光と軌跡シーン9	三脚を入手したとき
予備のテープ	SOS 団の活動その栄光と軌跡シーン8	予備テープを入手したとき
思い出のフィルム	SOS 団の活動その栄光と軌跡シーン10	インタラプトでハルヒを撮影に引き込む
倉庫の鍵	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン4、マジック・ザ・ギャンブルシーン8	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン4では、マジック・ザ・ギャンブルで鍵の在り処を入手していると入手
イカサマの証拠	マジック・ザ・ギャンブルシーン9	トランプを発見したとき
カタログ	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン4	インタラプトで妹からカタログを奪う
ボッタルガ	第3章追跡編シーン16かシーン17	「食材を探せ」（ブティック）で「力説する」を選択するか、「食材を探せ」（カジノ）で「勝負する」を選択する
カモメの餌	第3章追跡編シーン8	甲板でカモメの餌を分けてもらったとき
上質なカモメの餌	第3章追跡編シーン10	レストランでカモメの餌を分けてもらったとき

出来事

妹の居場所	第1章シーン7	鶴屋さんから妹の居場所を聞く
ハルヒとペア	第1章シーン8	ハルヒと行動するとき
朝比奈さんとペア	第1章シーン8	みくると行動するとき
長門とペア	第1章シーン8	長門と行動するとき
妹とアイス	第1章シーン15	妹にアイスをおごる
鶴屋さんと買い物	第1章シーン16	鶴屋さんの買い物につきあう
国木田の相談	第1章シーン17	国木田の相談に乗る
妹の参加券情報	第1章シーン24	妹にアイスをおごっている
鶴屋さん参加券情報	第1章シーン23	鶴屋さんの買い物につきあっている
国木田の参加券情報	第1章シーン23	国木田の相談に乗っている
DV カメラを守る	第2章説得編シーン6	インタラプトでハルヒに谷口のカメラを渡さない
映画情報	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン14	鶴屋さんが船内での映画のことを言ったとき
殺人事件?	豪華客船殺人事件シーン2	操舵室で事件が起こったとき
ひとりは危険	豪華客船殺人事件シーン10	部屋に閉じ込められてしまったとき
落下物	豪華客船殺人事件シーン19	インタラプトでダンボールの下敷きになる
カタログのこと	鶴屋さんの花婿シーン1	妹がカタログを持っているところを見たとき
朝比奈さんのヒント	鶴屋さんの花婿シーン9	みくるとの会話後
妹のヒント	鶴屋さんの花婿シーン10	キョンの妹との会話後

人物

涼宮ハルヒ	第1章シーン1	ハルヒと会話する
長門有希	第1章シーン3	長門と会話する
朝比奈みくる	第1章シーン2	みくると会話する
古泉一樹	第1章シーン3	古泉と会話する
鶴屋さん	第1章シーン7	鶴屋さんが登場する
キョンの妹	第1章シーン1	キョンの妹が登場する
谷口	第1章シーン7	谷口が登場する
国木田	第1章シーン7	国木田が登場する
謎のお嬢様	第1章シーン1	ミコトが登場する
三栖丸さん	第1章シーン2	ミコトと会話すると「謎のお嬢様」から変化
三栖丸さん	第1章シーン8	「三栖丸さん」（第1章シーン2）から変化
三栖丸さん	第3章シーン18	「三栖丸さん」（第1章シーン8）から変化
伊集院泰一郎	第1章シーン6	伊集院が登場する
伊集院泰一郎	第1章シーン8	「伊集院泰一郎」（第1章シーン6）から変化
伊集院泰一郎	第3章シーン18	「伊集院泰一郎」（第1章シーン8）から変化

アイテム

レストランの参加券	第1章シーン10か第2章孤軍奮闘編&説得編シーン10	レストランで参加券を見つけたとき
偽参加券	第1章シーン12か第2章孤軍奮闘編&説得編シーン10	「レストランの参加券」から変化
甲板の参加券	第1章シーン11か第2章孤軍奮闘編&説得編シーン9	インタラプトで参加券をとる
船室の参加券	第1章シーン19か第2章孤軍奮闘編&説得編シーン17	雑誌を調べる
プールの参加券	第1章シーン20	インタラプトで泳ぐみくるを誘導して参加券を取ってもらう
ラウンジの参加券	第1章シーン13か第2章孤軍奮闘編&説得編シーン11	インタラプトで船長の背中についている参加券をはがす
カジノの参加券	第1章シーン21	「チップを受け取る」「長門に助けを求める」の順に選択
追加の参加券	第1章シーン23かシーン24	「妹の参加券情報」か「鶴屋さん参加券情報」か「国木田の参加券情報」から変化
2枚の参加券	第2章孤軍奮闘編&説得編シーン19	「イカサマの証拠」を所持している

重要

違和感	第１章シーン２	１回ループを経験する
既視感	第１章シーン８	インタラプトでティーカップを受け止める
記憶の注入	第１章シーン31	長門に噛みつかれて記憶が甦ったとき
終わらない１日	第１章シーン30	長門からループの事実を聞く
古泉との合い言葉	SOS団の活動その栄光と軌跡シーン12	古泉から耳打ちされたあと
説得完了	第２章協力編シーン１	SOS団の活動その栄光と軌跡をクリアする
PV撮影完了	SOS団の活動その栄光と軌跡シーン12	SOS団の活動その栄光と軌跡をクリアする
犯人は架空の存在	豪華客船殺人事件シーン19	インタラプトでダンボールを回避する
鍵の在り処	マジック・ザ・ギャンブルシーン８	伊集院が鍵を隠した場所を把握したとき
イカサマの攻略	マジック・ザ・ギャンブルシーン11	インタラプトでカードのすりかえに成功する
鶴屋さんの婚約阻止	鶴屋さんの花婿シーン18	鶴屋さんの花婿クリア
航行再開	SOS団空へシーン６	船が重量を取り戻したあと
人間消失を回避	そして誰もいなくなった、かもシーン４	インタラプトでハルヒの手を握る
谷口の真実	ほのかな恋の物語シーン10	谷口がＴであることを知ったとき
二重化	第３章追跡編シーン２	二重化したとき
すべての不満に介入	第３章追跡編シーン34	ハルヒの不満１～３を解消し、ハルヒの不満４に疑問をもつ
アナザー撃退	第３章決着編シーン18	「断る」を選択すると「チェックメイト」から変化
ループの原因	第３章決着編シーン19	ハルヒがループを起こしていた最後の原因を突き止める
一日の終わり	第３章解決編シーン５	ハルヒの最後の願望を叶える

出来事

ハルヒのヒント	鶴屋さんの花婿シーン13	ハルヒとの会話後
船の模型	第２章孤軍奮闘編＆説得編シーン18	谷口が船の模型を持ってきたとき
船の模型を返却	第２章孤軍奮闘編＆説得編シーン18	「返すように言う」を選択すると「船の模型」から変化
多すぎるライバル	第２章孤軍奮闘編＆説得編シーン９	ハルヒがライバルが多いと愚痴をこぼしたとき
多すぎて結構	第２章孤軍奮闘編＆説得編シーン９	「そんなことはない」を選択すると「多すぎるライバル」から変化
伊集院がイイ奴なら	第２章説得編シーン24	ハルヒが、伊集院がイイ奴ならやる気が起きると言ったとき
年齢は近い	ほのかな恋の物語シーン３	ハルヒとの会話後
イニシャルＴ	ほのかな恋の物語シーン３	みくるとの会話後
乗馬をたしなむ	ほのかな恋の物語シーン３	古泉との会話後
趣味は時計集め	ほのかな恋の物語シーン３	長門以外全員との会話後
話がかみ合わない	ほのかな恋の物語シーン６	伊集院とＴの情報が一致しないと気づいたとき
ハルヒの不満１	第３章追跡編シーン７	ハルヒがカモメの餌付けをしたかったことを知ったとき
ハルヒの不満１を解消	第３章追跡編シーン11	「カモメの餌」を所持していると「ハルヒの不満１」から変化
餌を妹に渡した	第３章追跡編シーン７	インタラプトで妹にカモメの餌を手渡す
ハルヒの不満２	第３章追跡編シーン14	ハルヒがボッタルガスパゲティを食べたかったことを知ったとき
ハルヒの不満２を解消	第３章追跡編シーン18	「ボッタルガ」を所持していると「ハルヒの不満２」から変化
無事配達	第３章追跡編シーン14	インタラプトで乗務員を呼び止める、ボッタルガの件を伝える
ハルヒの不満３	第３章追跡編シーン24	ハルヒが操舵輪に触りたかったことを知ったとき
ハルヒの不満３を解消	第３章追跡編シーン27	船長を説得して次のループを迎えると「ハルヒの不満３」から変化
船長を説得	第３章追跡編シーン24	「ハルヒの不満３を解消」を所持している
ハルヒの不満４	第３章追跡編シーン28	ハルヒが立ち入り禁止区域に入りたがっていることを知ったとき
ハルヒの不満４に疑問	第３章追跡編シーン33	インタラプトでキョンのコピーとの入れ替わりに成功すると「ハルヒの不満４」から変化
見えない力	第３章追跡編シーン28	「ハルヒの不満４に疑問」を所持している
三栖丸さんはシロ	第３章決着編シーン４	ミコトの不審な点を見つけられないままループする
午後１時の伊集院	第３章決着編シーン７かシーン15	午後１時の伊集院の居場所を認識する
午後３時の伊集院	第３章決着編シーン11	午後３時の伊集院の居場所を認識する
午後５時の伊集院	第３章決着編シーン９	午後５時の伊集院の居場所を認識する
チェックメイト	第３章決着編シーン12	インタラプトで伊集院の腕をつかむ



EXTRA

その2 データベースに残るプレイ記録



プレイヤーが残した足跡をチェックしよう！

長門に話しかけたときに表示されるデータベースには、プレイヤーがこれまでのループのなかで体験したさまざまなデータが記録されていく。会話傾向や選択肢が表示されてから決定するまでの時間などから、自分のプレイの傾向も見えてくるだろう。ちなみに、各項目をチェックしたときの長門のコメントは、達成度や数値に応じて変化する。いろいろなコメントが出るので、こまめに部室に足を運び、長門に話しかけてみよう。



▲すべてのループのデータを記憶する長門。淡々とした口調で教えてくれる事実は、キョンでなくても「やれやれ」といいたくなるだろう。

プレイ時間について

最大プレイ時間	平均プレイ時間
最大プレイ時間が 20～24 時間	平均プレイ時間が 10 時間以上
最大プレイ時間が 12～19 時間	平均プレイ時間が 5～9 時間
最大プレイ時間が 7～11 時間	平均プレイ時間が 1～4 時間
最大プレイ時間が 3～6 時間	平均プレイ時間が 1 時間未満
最大プレイ時間が 3 時間未満	

ループ現象について

累計ループ数
累計ループ数 1 万以上
累計ループ数 500～9999
累計ループ数 100～499
累計ループ数 50～99
累計ループ数 10～49
累計ループ数 10 未満

選択肢の所要時間
選択肢での平均思考時間が 10 秒以上
選択肢での平均思考時間が 5～10 秒
選択肢での平均思考時間が 1～5 秒
選択肢での平均思考時間が 1 秒以内

インタラプト回数
インタラプト回数が 100 回以上
インタラプト回数が 30 回以上
インタラプト回数が 10 回以上
インタラプト回数が 10 回未満

達成度について

各項目の達成
読破率 100%達成
イベント獲得率 100%達成
BGM 獲得率 100%達成
衣装獲得率 100%達成
トピック獲得率 100%達成

項目の達成状況
5 項目制覇状態
4 項目制覇状態
3 項目制覇状態
2 項目制覇状態
1 項目制覇状態

達成率の平均
各項目の達成率の平均が 80%以上
各項目の達成率の平均が 60～79%
各項目の達成率の平均が 40～59%
各項目の達成率の平均が 20～39%
各項目の達成率の平均が 20%未満

会話傾向について

総会話数
総会話回数 200 回以上
総会話回数 50～199 回
総会話回数 20～49 回
総会話回数 20 回未満

各キャラクターの会話回数
ハルヒとの会話がいちばん多い
長門との会話がいちばん多い
みくるとの会話がいちばん多い
古泉との会話がいちばん多い
鶴屋さんとの会話がいちばん多い
妹との会話がいちばん多い
谷口との会話がいちばん多い
国木田との会話がいちばん多い
ミコトとの会話がいちばん多い
泰一郎との会話がいちばん多い
いちばん会話が多い人物が複数いる

各要素の計算方法

累計ループ数	シナリオ上でループが発生するタイミングで加算（セーブ画面を経由せずに周回数が増えるケースもある）
選択肢所要時間（ミリ秒）	選択肢が出現し、選択可能となった時点から決定されるまでの時間を計測。その時間を平均時間に反映させる
インタラプト回数	インタラプトが発生し、操作受付状態になった時点で加算
累計プレイ時間	タイトルでデータ選択時点から計測を開始し、セーブ実行時に反映
1 日あたりのプレイ時間	直近 10 日分のプレイ時間を保存。計算方法は累計プレイ時間と同様
プレイ日数	1 日あたりのプレイ時間の計測を開始するタイミングで加算
平均プレイ時間（1 日あたり）	（累計プレイ時間 / プレイ日数）で算出
最大プレイ時間（1 日あたり）	1 日あたりのプレイ時間のうち最大時の記録を保存
会話回数	会話傾向でカウントされる 10 人が対象。探索モードでポイント、選択した時点で加算
総会話回数	会話傾向でカウントされる 10 人と会話した合計数
読破率	（タイムラインでチェックマークのついている行数 / タイムラインの総行数）で算出。全 211
イベント獲得率	（見たことのあるイベント数 / 総イベント数）で算出。全 83
BGM獲得率	（聞いたことのあるBGM数 / 総 BGM 数）で算出。全 25
衣装獲得率	（所持している衣装数 / 総衣装数）で算出。全 29
トピック獲得率	（所持トピック数 / 総トピック数）で算出。全 95



EXTRA
その3
全BGMデータ

船旅で耳にした音楽の記憶を部室で再現！

ゲーム中で使用されているBGMは全25曲。部室モードでは、ゲーム中にかかったことがある曲が収録されていく（テーマソング以外）。ほとんどの曲は複数の場面で使用されているので、1回エンディングに到達すれば大半の曲を集めることが可能だ。ただし「彼女の受難」は、進行ルートによっては手に入らないこともある。



▲BGMはゲームオリジナル。愉快な気分になれる曲からシリアスなムードが漂う曲まで、さまざまなバリエーションがそろっている。

BGM	
船は走る	第1章（シーン3開始時）
真夏のバカンス	第1章(シーン18開始時)／第1章(シーン31開始時)
夜の波音	第1章（シーン30開始時）
いつもの歩調	第1章（シーン1開始時）
いまここにある平和	第1章（シーン2開始時）
マックスリラックス	第1章（シーン5、シーン11、シーン12、シーン13いずれかの開始時）
今日も最高！	第2章（孤軍奮闘編＆説得編シーン9開始時）／第2章（孤軍奮闘編＆説得編シーン14で参加券を発見したとき）／SOS団の活動 その栄光と軌跡（シーン10最終カットの撮影時）／鶴屋さんの花婿（シーン5船長の演説時）／ほのかな恋の物語（シーン10『T』の真相開始時）
SOS団的日常	第1章（シーン1でミコトにチケットを渡す）
超直線的行動力	第1章（シーン8開始時）
徒労は絶えない	第1章（シーン8みくるがティーカップを落としそうになる）
強引の代名詞	第1章（シーン10開始時）か、マジック・ザ・ギャンブル（シーン1でハルヒ登場時）
ホントのところ	第1章（シーン1ミコト登場）
かくして俺は馬鹿を見る	第1章（シーン12みくるが転んだとき）／第1章（シーン13のインタラプト失敗時）／第1章（シーン15妹にアイスをねだられたとき）／第1章（シーン19開始時）／第1章（シーン23ひとりで留守番するとき）／マジック・ザ・ギャンブル（シーン1でハルヒが負けたとき）
緊迫	第2章（協力編シーン17氷山出現時）／豪華客船殺人事件（シーン15）
ミステリーのはじまり	第1章（シーン19ムービー「開かないドア」再生時）／マジック・ザ・ギャンブル（シーン9開始時）
違和感	第1章（シーン9開始時）

彼女の受難	鶴屋さんの花婿（シーン18でムービー「泰一郎優勝」再生）／SOS団空へ（シーン5でムービー「浮かぶ船」再生）
ホワイトデイドリーム	第1章（シーン5開始時）／第1章（シーン12みくると会話する）／第1章（シーン15妹にアイスを買ったあと）／SOS団空へ（シーン1開始時）
情報解析	第1章（シーン21長門に助けを求めたあと）／第3章（追跡編シーン30長門が戻ってきたあと）
長門の力	第1章（シーン19選択肢「扉を壊す」選択後）／第2章（協力編シーン17ミコトと泰一郎との会話時）／豪華客船殺人事件（シーン9終了直前）
良い子は寝る時間	第1章（シーン13インタラプト直前の古泉との会話時）／第1章（シーン21ポーカー開始時）／第2章（孤軍奮闘編＆説得編シーン8開始時）
正体	第3章（決着編シーン18情報閉鎖空間に入るまえ）
ひとまずインタラプト	第1章（シーン11インタラプト中）／第1章（シーン13インタラプト中）／第1章（シーン20インタラプト中）
じっくりインタラプト	第2章（協力編シーン13インタラプト中）／豪華客船殺人事件（シーン19インタラプト中）／そして誰もいなくなった、かも（シーン4インタラプト中）
あわててインタラプト	第2章（協力編シーン13インタラプト中（2回目以降））／マジック・ザ・ギャンブル（シーン11インタラプト中）

EXTRA その4
ムービーギャラリー

ゲーム中で見られた名場面ムービーの数々

部室（EXTRA MODE）で古泉に話しかけると、ゲーム中で見たムービーを鑑賞することができる。その数は83種類。攻略ガイドのフローチャート上で、Mマークで表示しているムービーがそれだ。それ以外のムービーは収録されていないので注意。ムービーを選ぶと古泉とキョンが思い出を語るので、いっしょに思いを馳せてみては？

データの見方

再生シーン
ムービーが流れるシーン番号。シーン番号は重要ポイント解説のフローチャートに対応している。

今度は港に呼び出され
シーン1



ムービータイトル
部室で再生されるムービーのタイトル名。

ムービーカット

第1章

今度は港に呼び出され
シーン1



ミコト登場
シーン1



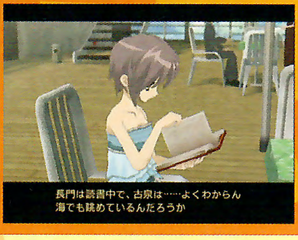
いざ船へ
シーン1



朝比奈さん登場
シーン2



長門と古泉登場
シーン3



鶴屋さん登場
シーン4



谷口と国木田登場
シーン5



出航セレモニー
シーン6



落ちるティーカップ
シーン8



甲板の参加券
シーン11



ラウンジの参加券
シーン13



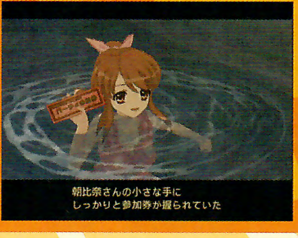
人影
シーン18



開かないドア
シーン19



プールの参加券
シーン20



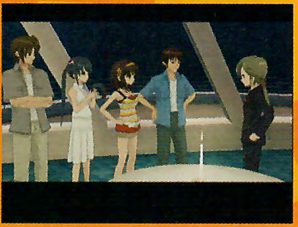
カジノの参加券
シーン21



遅れて参上
シーン29



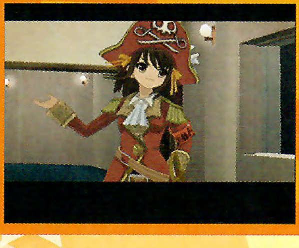
ミコトと泰一郎
シーン29



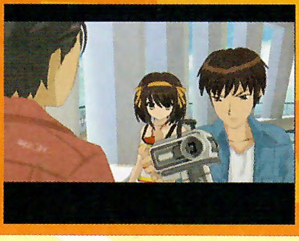
記憶の注入
シーン31



コスプレ登場
協力編シーン13



カメラを守れ
説得編シーン6



カタログを奪え
孤軍奮闘編&説得編シーン4



第2章

ミコト優勝
協力編シーン16



花嫁コンテスト3
協力編シーン15



花嫁コンテスト2
協力編シーン14



花嫁コンテスト1
協力編シーン14



鶴屋さん優勝
協力編シーン16



長門優勝
協力編シーン16



みくる優勝
協力編シーン16



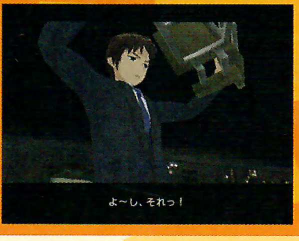
ハルヒ優勝
協力編シーン16



脱出
協力編シーン21



機械が壊れた時の相場
協力編シーン20



氷山出現
協力編シーン18



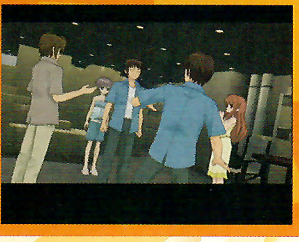
俺を殴れ
協力編シーン17



ハルヒとコピーたち
追跡編シーン5



コピー生成
追跡編シーン2



第3章

沈没
協力編シーン22



レストランにて
追跡編シーン7



餌付け成功
追跡編シーン7



妹を呼び止める
追跡編シーン7



カモメと遊ぶ
追跡編シーン7



第3章

ハルヒ救出
追跡編シーン 20



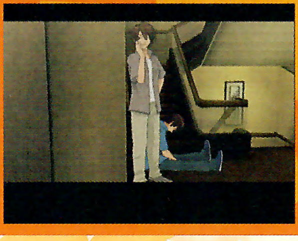
ボッタルガスパゲティ
追跡編シーン 18



店員を呼び止める
追跡編シーン 7



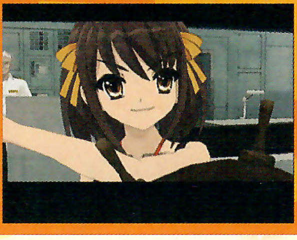
コピーと入れ替われ
追跡編シーン 31



立入禁止
追跡編シーン 28



操舵希望
追跡編シーン 24



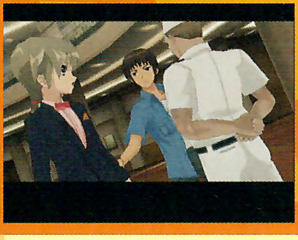
ハルヒと脱出
追跡編シーン 21



情報閉鎖空間発生
決着編シーン 18



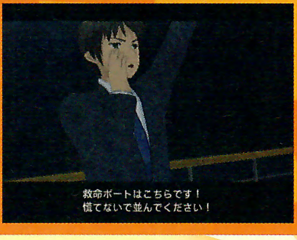
チェックメイト
決着編シーン 12



長門と脱出
追跡編シーン 36



避難誘導
究明編シーン 4



アナザー撤退
決着編シーン 18



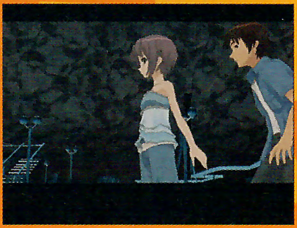
2人の正体
決着編シーン 18



ミコトの介入
決着編シーン 18



長門の介入
決着編シーン 18



いつもの部室
解決編シーン 6



船首でポーズ
解決編シーン 5



最後の沈没
決着編シーン 20



渡されたDVD
決着編シーン 19



エピローグ
解決編シーン 6



サブシナリオ

PV2
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 3）



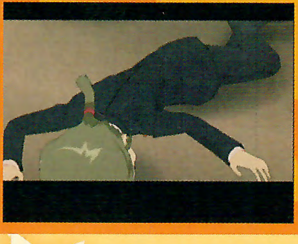
PV1
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 3）



プールサイド
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 3）



泰一郎の死
豪華客船殺人事件（シーン 16）



説得
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 12）



PV 完成
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 10）



PV3
SOS 団の活動 その栄光と軌跡（シーン 4）



リベンジ
マジック・ザ・ギャンブル（シーン 11）



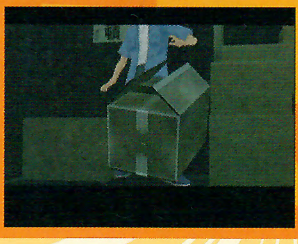
鍵の隠し場所
マジック・ザ・ギャンブル（シーン 8）



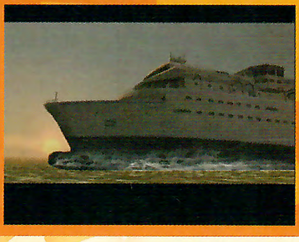
ボロ負け
マジック・ザ・ギャンブル（シーン 1）



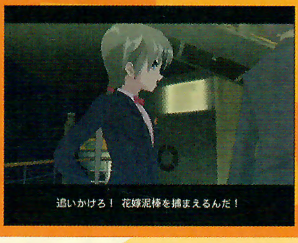
落下物！
豪華客船殺人事件（シーン 19）



浮かぶ船
SOS 団 空へ（シーン 2）



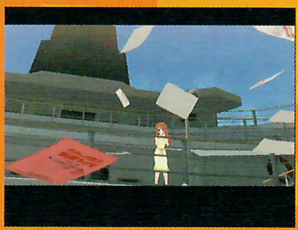
泰一郎優勝
鶴屋さんの花婿（シーン 17）



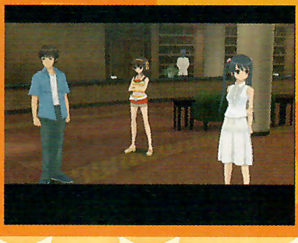
キョン優勝
鶴屋さんの花婿（シーン 18）



鶴屋さんクイズ
鶴屋さんの花婿（シーン 6）



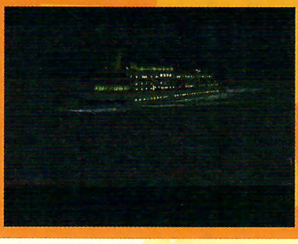
古泉がいない
そして誰もいなくなった、かも（シーン 1）



航行再開
SOS 団 空へ（シーン 6）



沈む船
SOS 団 空へ（シーン 5）



話し相手を選べ
SOS 団 空へ（シーン 5）



谷口の真実
ほのかな恋の物語（シーン 10）



消えるキョン
そして誰もいなくなった、かも（シーン 7）



妹発見
そして誰もいなくなった、かも（シーン 4）



その震える手を
そして誰もいなくなった、かも（シーン 4）



EXTRA

その5 最短クリアへの道

寄り道をせず、最短でクリアをめざすなら

本作ではキョン（＝プレイヤー）の行動によってシナリオの展開が変化するうえ、特定の条件を満たさないと次のシナリオに進まない。また、クリアには直接関係ないサブシナリオやトピックスも多数あり、漫然とプレイしているだけではクリアするまでにかなりの時間がかかる可能性が高い。そこで、とにかく早くエンディングを見てみたいという人のために、最短でクリアするための手順を紹介しよう。チャート内のページは攻略ガイドとリンクしているので、そちらと併せて活用してほしい。

START

初プレイ
1回ループする
攻略情報 P.36
POINT! カジノでバッドエンドを迎えると早い

ステップ1
第1章シーン31に到達する
攻略情報 P.38
POINT! 参加券を回収して第1章をクリアする

第1章クリア

ステップ2
サブシナリオ「鶴屋さんの花婿」に突入する
攻略情報 P.40、P.64
POINT! このシナリオはバッドエンドでもOK

ステップ3
サブシナリオ「マジック・ザ・ギャンブル」に突入する
攻略情報 P.42、P.62
POINT! このサブシナリオは、クリア必須

ステップ4
第2章 孤軍奮闘編シーン25に到達する
攻略情報 P.42
POINT! 参加券は4枚集める

第2章 孤軍奮闘編クリア

ステップ5
サブシナリオ「SOS団の活躍　その栄光と軌跡」に突入する
攻略情報 P.40、P.58
POINT! このサブシナリオは、クリア必須

第2章 説得編クリア

ステップ6
花嫁コンテストで、ミコトが優勝。シーン23に突入する
攻略情報 P.44



第2章 協力編クリア

ステップ7〜8
カモメの餌付けを成功させる
攻略情報 P.46
POINT! レストランでもらう餌だと、バッドエンド

ステップ9〜10
ボッタルガを入手する
攻略情報 P.48



ステップ11
船長の説得に成功する
攻略情報 P.48



ステップ12〜13
「ハルヒの不満4に疑問」を獲得する
攻略情報 P.50



ステップ14
現時点での推理をまとめる
攻略情報 P.50
POINT! 間違った推理の選択肢を選んでも、バッドエンドには進まない

第3章 追跡編クリア

ステップ15〜16
進めるだけでOK
攻略情報 P.52
POINT! 選択肢や分岐はなし

第3章 究明編クリア

ステップ17〜18
伊集院を追跡し、証拠をつかむ
攻略情報 P.52、P.54、P.56
POINT! バッドエンドへの分岐が多いので、選択に注意

第3章 決着編クリア

ステップ19
船首でハルヒの願望を叶える
攻略情報 P.56



第3章 解決編クリア

ALL CLEAR!!



EXTRA

その６
最速部室コンプリート

すべての要素を手に入れよう！

ここでは、ゲーム中に用意されている各種要素を最短ですべて回収するための手順を紹介しよう。対象となるコンプリート要素は、衣装・BGM・ムービー・トピック・読破率の5項目。本筋とサブシナリオのさまざまなルートを通過する必要があるため、最短クリアへの道より周回数は多い。



▲発生を回避できる段階まで進めておけばいいサブシナリオもあるが、１回でクリアできるのならクリアしておいても問題はない。

第1章

・第１章をクリアする。
・シーン２の選択肢で「プールにしよう」を選び、谷口と国木田に会う。
・シーン２の選択肢で「レストランにしよう」を選び、鶴屋さんとキョンの妹に会う。
・シーン８の選択肢で「ハルヒと」を選び、参加券をすべて（３枚）回収する。
・シーン８の選択肢で「朝比奈さんと」を選び、参加券をすべて（２枚）回収する。
・シーン８の選択肢で「長門と」を選び、参加券をすべて（３枚）回収する。

●BGM
船は走る／真夏のバカンス／夜の波音／いつもの歩調／いまここにある平和／マックスリラックス／SOS団的日常／超直線的行動力／徒労は絶えない／強引の代名詞／ホントのところ／かくして俺は馬鹿を見る／ミステリーのはじまり／違和感／ホワイトデイドリーム／情報解析／長門の力／良い子は寝る時間／ひとまずインタラプト

●衣装
ハルヒ普段着／長門普段着／みくるワンピース／みくるメイド服／みくる水着／古泉普段着／キョン普段着／鶴屋さん普段着／キョンの妹普段着／谷口普段着／国木田普段着／ミコト普段着／泰一郎普段着

●ムービー
今度は港に呼び出され／ミコト登場／いざ船へ／朝比奈さん登場／長門と古泉登場／鶴屋さん登場／谷口と国木田登場／出航セレモニー／落ちるティーカップ／甲板の参加券／ラウンジの参加券／人影／開かないドア／プールの参加券／カジノの参加券／遅れて参上／ミコトと泰一郎／記憶の注入

第２章　孤軍奮闘編&説得編

<共通部分の要素>
・シーン４でインタラプトを成功し、「鶴屋さんの花婿」への進行を回避する。
・シーン８で選択できる移動先を３カ所とも回る（１ループ１カ所まで）。
・「そして誰もいなくなった、かも」を経験した状態でシーン９まで進み、「そんなことはない」を選択して「そして誰もいなくなった、かも」を回避する。
・シーン12で選択できる移動先を３カ所とも回る（１ループ１カ所まで）。
・「豪華客船殺人事件」をクリアした状態でシーン14まで進み、「豪華客船殺人事件」の発生を回避する。
・シーン16で選択できる移動先を３カ所とも回る（１ループ１カ所まで）
・「SOS団空へ」を経験した状態でシーン18まで進み、「返すように言う」を選択して「SOS団空へ」の発生を回避する。もしくは、「SOS団空へ」をクリアした状態でシーン18まで進み、「プールへ行こう」を選択して「SOS団空へ」の発生を回避する。
<孤軍奮闘編のみの要素>
・孤軍奮闘編をクリアする。
・「マジック・ザ・ギャンブル」をクリアする。
<説得編のみの要素>
・「ほのかな恋の物語」を経験した状態でシーン24まで進み、「現実を直視しろ」を選択して「ほのかな恋の物語」の発生を回避する。
・「SOS団の活動 その栄光と軌跡」へ進行する。
・「SOS団の活動 その栄光と軌跡」へ分岐せずにシーン25まで進めてコンテストに参加する。

●ムービー
カタログを奪え／カメラを守れ

第２章　協力編

・協力編をクリアする。
・ハルヒ優勝パターンを発生させる（シーン14のインタラプトでミコト１位&シーン15のインタラプトでハルヒ１位）。
・みくる優勝パターンを発生させる（シーン14のインタラプトでミコト２位&シーン15のインタラプトでみくる１位／シーン14のインタラプトでミコト３位以下&シーン15のインタラプトでミコト１位）。
・長門優勝パターンを発生させる（シーン14のインタラプトでミコト２位&シーン15のインタラプトでミコト１位／シーン14のインタラプトでミコト３位以下&シーン15のインタラプトでハルヒ１位）。
・鶴屋さん優勝パターンを発生させる（シーン14のインタラプトでミコト１位&シーン15のインタラプトでみくる１位）。

●衣装
ハルヒパイレーツ／長門宇宙忍者／みくるエプロンドレス／古泉フォーマルスーツ／キョンフォーマルスーツ

●ムービー
コスプレ登場／花嫁コンテスト１／花嫁コンテスト２／花嫁コンテスト３／ミコト優勝／ハルヒ優勝／みくる優勝／長門優勝／鶴屋さん優勝／俺を殴れ／氷山出現／機械が壊れた時の相場／脱出／沈没

第３章　追跡編

・追跡編をクリアする。
・シーン２で選択する移動先を３箇所とも回る（１ループ１箇所まで）。

●ムービー
コピー生成／ハルヒとコピーたち／カモメと遊ぶ／妹を呼び止める／餌付け成功／レストランにて／店員を呼び止める／ボッタルガスパゲティ／ハルヒ救出／ハルヒと脱出／操舵希望／立入禁止／コピーと入れ替われ／

第３章　究明編

・究明編をクリアする。

●ムービー
避難誘導／長門と脱出

第３章　決着編

・決着編をクリアする。
・シーンの選択肢でミコトを追跡する選択肢を選び、「三栖丸さんはシロ」を入手してループする。
・シーン５～７にすべて立ち寄る（１ループ１箇所まで）。
・シーン８～11にすべて立ち寄る（１ループ１箇所まで）。
・シーン12～16にすべて立ち寄る（１ループ１箇所まで）。

●BGM
正体

●衣装
ミコトアナザーツー／泰一郎アナザーワン

●ムービー
チェックメイト／情報閉鎖空間発生／長門の介入／ミコトの介入／２人の正体／アナザー撤退／渡されたDVD／最後の沈没

第３章　解決編

・解決編をクリアする。

●ムービー
船首でポーズ／いつもの風景／エピローグ

SOS団の活動 その栄光と軌跡

・SOS団の活動 その栄光と軌跡をクリアする。
・シーン６の選択肢で「予備のテープ」を選択し、バッドエンドでループする。

●衣装
ハルヒ北高女子制服／ハルヒ水着（または「SOS団空へ」）／長門北高女子制服／長門水着（または「SOS団空へ」）／みくる北高女子制服／古泉北高男子制服／キョン北高男子制服／鶴屋さん北高女子制服

●ムービー
プールサイド／PV1／PV2／PV3／PV完成／説得

豪華客船殺人事件

・豪華客船殺人事件をクリアする。
・シーン19でダンボールに押しつぶされて「落下物」を入手してループする。
・シーン４で選択する移動先をすべて回る（１ループ1箇所まで）。

●BGM
緊迫／じっくりインタラプト（またはそして誰もいなくなった、かもで入手）／あわててインタラプト（またはマジック・ザ・ギャンブルで入手）

●ムービー
泰一郎の死／落下物!

マジック・ザ・ギャンブル

・マジック・ザ・ギャンブルをクリアする。
・シーン２か４の選択肢で「レストランへ行こう」を選択し、バッドエンドでループする。
・シーン２か４の選択肢で「カジノへ行こう」を選択し、バッドエンドでループする。

●BGM
あわててインタラプト（または豪華客船殺人事件で入手）

●ムービー
ボロ負け／鍵の隠し場所／リベンジ

鶴屋さんの花婿

・鶴屋さんの花婿をクリアする。
・バッドエンドでループする（シーン２か３で「今回をやめておく」を選ぶ／シーン６のクイズで敗退する）。
・シーン９～13にすべて立ち寄る（１ループで最大４箇所）。
・シーン９～13の鶴屋さん探しに失敗し、シーン17で伊集院優勝を迎えるバッドエンドを発生させる。

●BGM
今日も最高!（「今回はやめておく」を選んだ場合は第2章孤軍奮闘編&説得編の船内探索で甲板かブティックに行くのが最速）／彼女の受難

●ムービー
鶴屋さんクイズ／キョン優勝／泰一郎優勝

SOS団 空へ

・SOS団空へをクリアする。

●ムービー
浮かぶ船／話し相手を選べ／沈む船／航行再開

そして誰もいなくなった、かも

・そして誰もいなくなった、かもをクリアする。
・シーン４でインタラプトを失敗し、バッドエンドを迎えてループする。

●BGM
じっくりインタラプト（または豪華客船殺人事件で入手）

●ムービー
古泉がいない／その震える手を／妹発見／消えるキョン

ほのかな恋の物語

・ほのかな恋の物語をクリアする。
・シーン５の選択肢で「レストランへ行こう」を選択し、バッドエンドでループする。
・シーン５の選択肢で「カジノへ行こう」を選択し、バッドエンドでループする。

●ムービー
谷口の真実



最強SOS団リアルに見参！

パイレーツハルヒ

海賊の船長に扮した躍動感あふれるハルヒ！

ハルヒのフィギュアは差し替えパーツによって、表情や眼帯と、組み合わせで楽しむことができるのが特徴。また、トレードマークの大きな帽子も着脱可能で、脱げばおなじみのサイドリボンがついた髪型にできる。ハルヒの自信たっぷりな声が聞こえてきそうだ！



Check!

眼帯ver.



▲眼帯を装着し、よりワイルドに海賊らしく、大きな笑顔で船長命令!

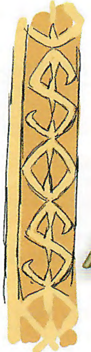
リボンver.



▲帽子を取ると、いつもの見なれた髪型に。団長らしい雰囲気を残す。







羽　袖

▲▶袖口と襟の刺繍は「SOS団」をイメージ。羽の細かい描き込みにもこだわりが見える。

設定画の細かい襟や袖口のゴールドの刺繍も忠実に再現。また帽子の羽のふわっとした質感もバッチリ。腰に手を当てながら立つおなじみのポーズも決まっている。団長の腕章もポイント。



▲3人がポーズを決めて、「SOS団、花嫁コンテストに参上よ!」といった感じか。



設定イラスト

Illustration: ヤス

帽子の大きなドクロマークや、チェーンベルトのドクロが海賊らしい。実は、ボタンにもドクロが描き込まれていて、こちらもしっかりフィギュアで再現されている。また、刺繍の「SOS」や団長の腕章と、ハルヒの「SOS団団長」もアピールされている！

コスプレ3人娘が限定フィギュアに

ここでは「涼宮ハルヒの並列 超SOS団ヒロインコレクション」に同梱されている、ハルヒたちのスペシャルフィギュアとその設定イラストを紹介しよう。この3人の衣装は、第2章協力編の花嫁コンテスト会場に現れたコスプレ姿。キョンにも「似合っている」といわせたその姿を、細部まで完全再現！ ポーズも彼女たちらしさであふれている。眺めるたびにハルヒたちの勇姿を思い出すこと間違いなしだ。

エプロンドレスみくる

ちょっぴりアダルティーな お掃除メイドさん

みくるのフィギュアは、ほうきを持っている腕パーツと持っていない腕パーツの差し替えが可能。黒を基調にリボンとフリルをあしらい、ミニスカートとガーターストッキングの組み合わせがセクシー。ほうきを持っていると、どことなく魔法少女のよう!?



Front

Side



Back

清潔感のある白いエプロンと、アダルトでタイトな黒いドレスのコントラストが映える。エプロンによって強調されているバストと、きゅっと締めつけられたウエストのラインが肉感的で、いつもよりアダルトな印象がある。

Check!

ほうきなし ver.1



▲ガーターストッキングの間からのぞく絶対領域とラインがセクシー。

ほうきなし ver.2



▲内股に両肘も縮こまっていて、おどおどしているような雰囲気。

フリル



▲エプロンの柔らかい二重フリルに、うすい色のスカート下が秀逸。

困り顔



▲「この格好どうですか?」、自信なさげにキョンに聞いてきそう!?

設定イラスト

Illustration: 椿あす

エプロンとくつのバックリボンと胸元のリボンがアクセント。髪の毛に隠れているが、うなじの部分もリボンとこだわりが。フリルとレースのデザインがセクシー。あどけない顔のみくるもかわいらしい。



宇宙忍者長門

クールな長門と突飛な衣装のギャップがユニーク

長門のフィギュアは、光線銃を持っている腕パーツと持っていない腕パーツの差し替えができる。SF映画に出てきそうな光線銃を手に構えるポーズはゲームと似ており、長門にしてはサービス的（？）だ。肩口だけ素肌を見せているところに、セクシーさも感じる。

Check!

銃なし ver.1



▲ふだんの長門と変わらないポーズだが、この衣装だと印象も変わる!?

銃なし ver.2



▲白いスーツはセパレートのようだ。バックも紺のスーツが見える。

ボディライン



▲ぴったりとしたスーツのおかげで、スレンダーなラインを強調。

袖



▲手に向かってゆったりしたデザイン。少し隠れた手がポイント高い。

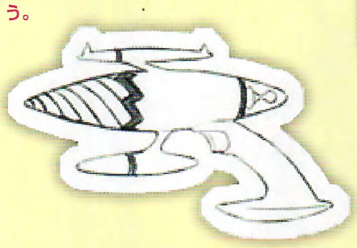
猫耳？

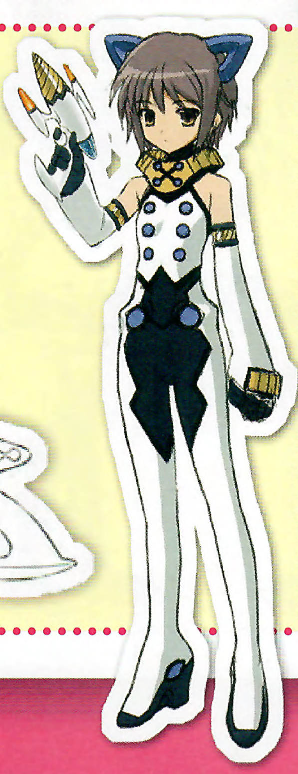


▲ヘッドセットの形状のせいか、猫耳をつけているようにも見える。

設定イラスト
Illustration:Bou

宇宙服のようなデザインで、かかともツルッとスーツと一体化。大きいボタンと袖口には、かわいらしさが感じられる。首元と二の腕と手首の金属的なあしらいも、フィギュアでしっかり再現。光線銃は近未来的なようで、どことなくレトロ感も漂う。







SF映画の宇宙人が着ているような突飛なデザインで、キョンもビックリの衣装だが、宇宙的な服は長門によく似合っている。ネコ耳的な形状のヘッドセットとゆったりとした袖口の衣装を着てたたずむ長門は、無表情ながらどこか愛嬌がある。さらに、光線銃を構えさせれば、よりチャーミングな長門になる!!

つべこべ言わずに聞きなさい!!
涼宮ハルヒの直列・並列 ボーカルミニアルバム



歌：平野綾、茅原実里、後藤邑子

Wii「涼宮ハルヒの並列」、DS「涼宮ハルヒの直列」のためだけのボーカル曲を収録。ゲーム内の雰囲気が思い出される楽曲はファン必聴モノ！

SOS団3人娘が大熱唱！



涼宮ハルヒの直列

だって地球が回るから
「涼宮ハルヒの直列」オープニングテーマ
作詞：畑 亜貴　作曲・編曲：村井 大

Wonder trip
「涼宮ハルヒの直列」エンディングテーマ
作詞：畑 亜貴　作曲：松井 望　編曲：安藤高弘

涼宮ハルヒの並列

ソノママ JET JUMPER
「涼宮ハルヒの並列」エンディングテーマその1
作詞：畑 亜貴　作曲：村井 大　編曲：安藤高弘

アイム・フリーダム
「涼宮ハルヒの並列」エンディングテーマその 2
作詞：畑 亜貴　作曲・編曲：虹音

だって地球が回るから off vocal

Wonder trip off vocal

ソノママ JET JUMPER off vocal

アイム・フリーダム off vocal

明るいナンバーは夏の思い出にピッタリ

「並列」の発売にあわせたボーカルミニアルバムも好評発売中だ。夏休みを満喫するハルヒたちの気持ちを表わすかのように、明るくノリノリな曲がそろっている。これを聞いて、ハルヒたちとともに気分を盛り上げよう！

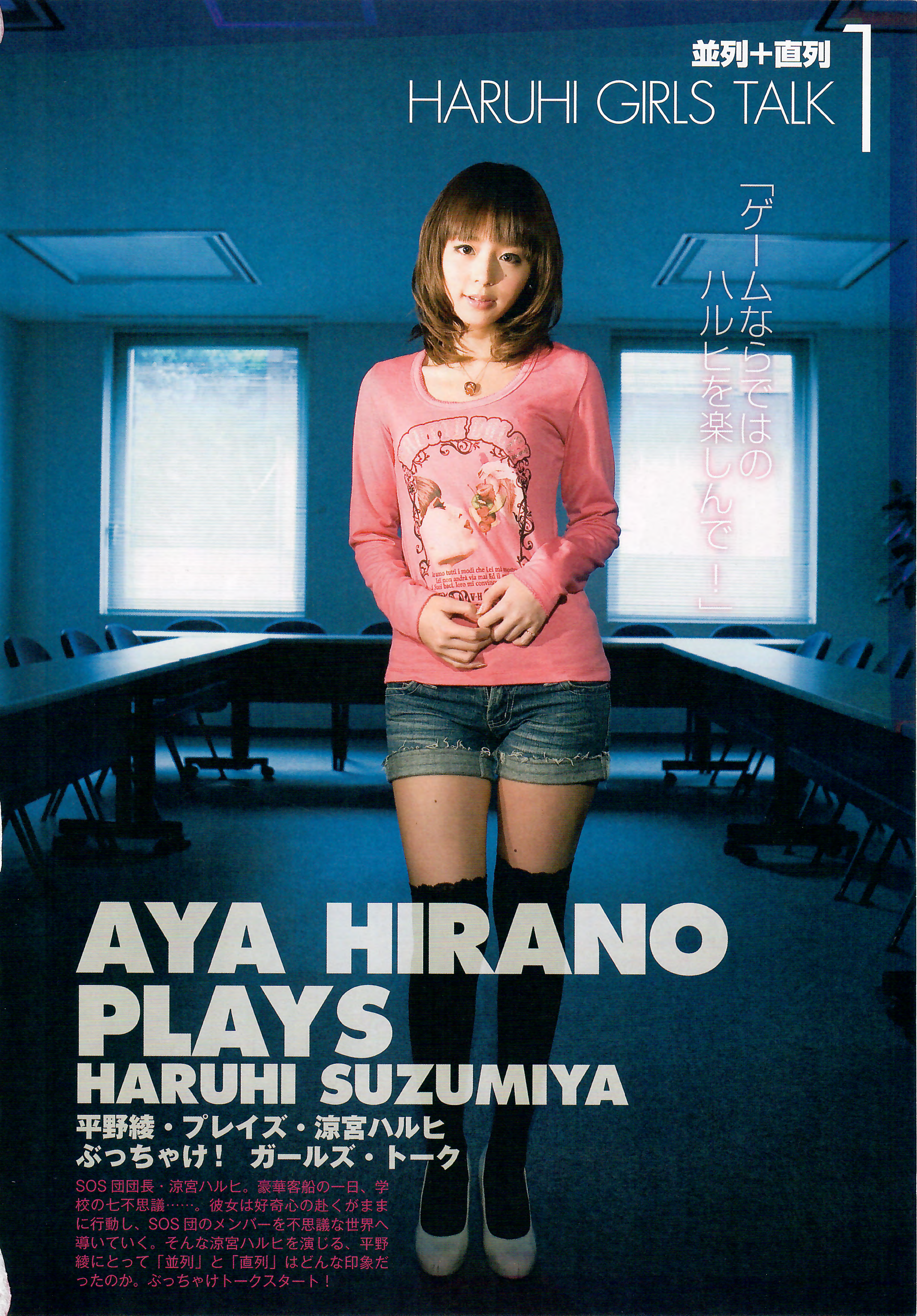
●発売中● 2000 円●ランティス



聞けば元気になること間違いなし!

並列＋直列

HARUHI GIRLS TALK



「ゲームならではのハルヒを楽しんで！」

AYA HIRANO PLAYS HARUHI SUZUMIYA

平野綾・プレイズ・涼宮ハルヒ ぶっちゃけ！ ガールズ・トーク

SOS団団長・涼宮ハルヒ。豪華客船の一日、学校の七不思議……。彼女は好奇心の赴くがままに行動し、SOS団のメンバーを不思議な世界へ導いていく。そんな涼宮ハルヒを演じる、平野綾にとって「並列」と「直列」はどんな印象だったのか。ぶっちゃけトークスタート！

「学生時代にハルヒみたいな活動をしていました」



しゃべりだしたらハルヒは止まらない

——今回「並列」と「直列」で4本目、5本目のゲームとなりますが、収録の感想はいかがでしたか?

平野：アニメ版でも、ゲーム版でも、ハルヒはしゃべりだしたら止まらないんです。セリフの分量が多いものだから、おのずと収録も長時間になって。自分のテンションを保つのがすごく難しいんです。ゲームの「並列」や「直列」の収録はとにかく大変でした。

——お疲れ様でした（笑）。今回は「並列」で三栖丸ミコトと伊集院泰一郎のオリジナルキャラクターが登場しますね。

平野：ハルヒが伊集院君を、ずっと「ボンボン」と呼んでいたのが印象的ですね。あまりにも「ボンボン」「ボンボン」と連呼していたんで、本当の名前を忘れちゃいそうになるくらい（笑）。ミコトちゃんは、本当に線が細くてかわいらしいお嬢様で。どちらも印象的なキャラクターでした。

——印象に残っているシーンはありますか?

平野：「並列」のサブシナリオですね。豪華客船が突然、沈没しそうになるじゃないですか（笑）。あの展開にはびっくりしました。さすがハルヒのなせる業ですね。

学生時代の平野綾はハルヒそのもの!?

——「並列」や「直列」はSOS団の合宿がひとつのテーマになっていますが、平野さんご自身の「合宿体験」はありますか?

平野：合宿というと、中学生のころに行った修学旅行ですね。夜になると、だいたいみんな、恋バナをはじめるじゃないですか。でも、当時の私は背伸びがしたくて、知ったかぶりをしていたんです（笑）。「クラスの○○って××が好きなんだって」と聞いても「あ、知ってる知ってる」。「こんな話知ってる?」と言われても「知ってるよ」って。ひとり、ブッてました（笑）。

——まさに背伸びしたいお年頃ですね。

平野：男子が女子の部屋に忍び込もうとして、ベランダ伝いに部屋に入ってこようとしたり、ベッドの下に隠れたり（笑）。あのころは楽しかったですね。

——「直列」は「学校の七不思議」の話が登場しますが、平野さんは「怪談」は好きですか?

平野：怖がりなんですけど、聞くのも、話すのも好きです。いろいろな話を知っているので、夏になると「話して?」と頼まれることが多いんですよ。一時期は「声優界の稲川淳二さんをめざせ」と言われたこともありました。

——特殊なポジションですね。

平野：（笑）。よくラジオなどで怖い話をする機会があるんですけど、リスナーの方から「変な声が入っていた」なんて言われることもあるんです。

——怪奇現象に直面した経験もありますか?

平野：けっこうあります。私、小学生のころに思いっきり、ハルヒみたいなことをやっていたんです。どんなグループ名にしたのかは忘れてしまったんですけど、おそろいのバッジをつくって、みんなでつけて。怖い話の真相を調査していたんです。

——まるっきりSOS団ですね。ハルヒそのもの。そこで何かを発見しましたか?

平野：いろいろと怖いものを本当に見ちゃいました（笑）。だから、どんどんメンバーが減っていって。心霊写真を撮ろうと思って、いろいろなところで撮影して、それをTV番組に送ったこともありましたね（笑）。

——「並列」は豪華客船でクルージングするエピソードですが、平野さんが興味のあることはありますか?

平野：豪華客船なら、カジノに行ってみたいです（笑）。ルーレットやブラックジャックをしてみたい！　あと「直列」でキョンと古泉君がチェスを指しているじゃないですか。私はボードゲームで遊んだといっても、人生ゲームぐらいしか経験がないので、今後、チェスで遊べるようになるといいなって思っています。

ハルヒの活躍はまだまだ広がっていく

——「並列」は時間がループする話ですが、平野さんにとって「ループしてほしい時間」はいつですか?

平野：ハルヒを演じていると、学生時代がすごく懐かしくなるんです。私はとくに高校時代が楽しかったので、高校の3年間を何度もループさせたいなあって、いつも思っています。中学生のころの私は自分から進んで前に出ない性格で、イベント事でもすぐ引っ込んでいたんです。その反動のせいか、高校ではたった一日すら無駄な日はないくらいの密度で毎日過ごしていました。今でも、高校に制服を着てこっそり行ってみたいくらいです（笑）。

——じゃあ、ハルヒ自身の力で実現したいことはありますか?

平野：家で寝るとき、たまに「明日はオフだから、一日中買い物をするぞ！」って妄想しながらベッドに入ることがあるんです。もちろん、あくまで考えているだけで、現実には翌日、仕事があったりするわけですけど（笑）。そうは思っていても、翌朝には、すっかりオフだと思い込んでいる自分がいたりすることもあって。「ああ、今日は仕事だよ！」ってショックをうけちゃうんですよね。そういうときに「今日、朝起きて寝ぼけてたときのまま、オフだったらいいのに」って思うことがあるんです。願いがかなえばいいのに！

——ハルヒだったらお休みになるのに、ってことですね。

平野：そうです（笑）。

——では、最後にハルヒに振り回される、キョンとプレイヤーの皆さんにメッセージを。

平野：いつも、本当に、ごめんなさい（笑）。

——えーっ?

平野：もちろんハルヒのセリフを演じているときは一生懸命なんですが、ふと考えてみると、暴走したハルヒに思わずツッコみたくなるときがあって（笑）。ツッコみたくなる自分を抑えながら、思いっきり暴走するセリフを言うのは、かなりバランスが難しいんですよね（笑）。

——「涼宮ハルヒ」シリーズもヒットして、ゲームもたくさん出て、大きなプロジェクトになりましたね。

平野：ゲーム版では、アニメ版では描かれていない、アナザーワールドとしてのハルヒを知ることができると思います。ゲームで、きっとよりハルヒを深く楽しむことができるはずです。ついにアニメ版の2期もはじまりましたし、これからもずっとハルヒを応援してください！





PROFILE

●ひらの・あや／10月8日生まれ。「涼宮ハルヒ」シリーズで、涼宮ハルヒ役を演じて大ブレイク。代表作に「らき☆すた」泉こなた役、「DRAGONBALL EVOLUTION」ブルマ役など。歌手としても活躍しており8枚目のシングル「Set me free / Sing a Song!」が発売中。

AYA HIRANO PLAYS HARUHI SUZUMIYA



「ゲームになって、すごくうれしかったです」

MINORI CHIHARA PLAYS YUKI NAGATO

茅原実里・プレイズ・長門有希 ぶっちゃけ！ ガールズ・トーク

SOS 団に不可欠な無口キャラ・長門有希。その正体は、涼宮ハルヒを監視するために遥か宇宙からやってきた、情報統合思念体の対有機生命体コンタクト用ヒューマノイド・インターフェース。その高度な能力によって、あらゆる異変をひと足先に察知する彼女は「並列」と「直列」でどんな活躍を見せるのか？

「ピンチのときは長門有希に……まかせとけ！」

トランス状態で収録した長門有希のセリフ

――「並列」と「直列」の収録はいかがでしたか？

茅原：3年前に「涼宮ハルヒの憂鬱」がアニメ化されたときから、早くゲームにならないのかなあって、みんなで話していたんです。なかなか実現しなかったんですけど、ここに来て一度にたくさんのタイトルが一気にゲームとして登場して、すごくうれしかったです。有希は、ほとんどセリフがないときと、大量の長ゼリフがあるときと極端な差があるので難しいんです。ゲームの収録は、ひとりで行なうことが多いので、一定のテンションで延々と有希のセリフをしゃべり続けていると、なんだかトランス状態になってしまって（笑）。収録中、呼吸困難になってしまうこともありました。

――「並列」や「直列」で印象的なシーンはありましたか？

茅原：「並列」ってループするお話ですよね。有希は何回ループしているって、何回も言わなきゃいけなくて。「難しいセリフをやっと言えた！」と思っても、何バージョンも録り直さないといけないので、すごく大変だったんです。有希は世界がループしていることを知っているけど、聞かれるまでは言わないんですよ。有希は表に感情を出さないから、何度ループしてもニュアンスを変える必要はないんですけど。

ループしない日常こそいちばん楽しい!?

――「並列」や「直列」はSOS団の合宿がひとつのテーマになっていますが、茅原さんご自身の「合宿体験」はありますか？

茅原：高校生のときに野球部のマネージャーをやっていたので、夏休みに合宿をしました。学校の中に旅館みたいな宿舎があって。そこでお風呂やご飯の支度をしていました。懐かしい！　そんな時代もあったなあ!!



――体育会系の合宿だとハードそうですね。

茅原：野球も好きだし、みんなのがんばっている姿を見ているとすごく楽しかったので。もっと手助けしてあげることはないかって、考えていました。母性本能的なものにも通じるのかもしれないです。

――茅原さんのやさしさは、そこからきているのかもしれませんね（笑）。「直列」では怪談話ができますが、茅原さんは怖い話は得意ですか？

茅原：怖い話を聞くのはすごく好きです。ホラー映画でも、見たくないのに見ちゃいますから。ただ、怖い話を聞いた日の夜は、部屋の電気をつけて、ベッドに入ります（笑）。

――怪奇体験はありますか？

茅原：不思議な体験をしたことがないんです。霊感はまったくないんでしょうね。

――意外ですね。

茅原：一度くらい見てみたいんですけどねー。

――「並列」は時間がループする話ですが、茅原さんにとって「ループしてほしい時間」はありますか？

茅原：いやー、私はないです！　だって、現在まで苦労してここまできたのに、ループしたら、最初に戻らなきゃいけないんでしょ？　楽しい時間って、あっという間に過ぎてしまうし「ああ終わっちゃった……」って残念に思うことも多いんですけど、でもそれだから楽しい時間を貴重に感じることができるんじゃないかって思うんですよ。

――ループしない時間がいちばん楽しいってことですね。

茅原：美味しいものを食べるときは、たしかにループしてほしいですけど……。それはループするのと同時に、満腹感がリセットされることが条件ですね。

――何回くらいループしてほしいですか？

茅原：3時間分くらい（笑）。なんだそれ？　みんなとお話したり、飲んだり食べたりするなら、それくらいループしたら十分です。

いちばん近くて遠い、自分と長門有希

――ハルヒは自分の願望を実現してしまう力がありますが……。

茅原：ねぇ！　ハルヒってすごいですよね。

――茅原さんがハルヒの力で、実現したいことはありますか？

茅原：英語ができるようになりたい。きっかけはハルヒのクラシックコンサート「涼宮ハルヒの弦奏」に出演したことなんですけど。指揮者やバイオリニストが外国の方で、自分が伝えたいことがうまく伝えられなくて、すごくもどかしい思いをしたんです。演奏を聴いて、すごく感動したのに、彼らにその思いを伝えられなくて、悔しかったんです。ハルヒの力で、英語をペラペラしゃべることができればいいのに！

――いまや「涼宮ハルヒ」シリーズは世界中でも人気ですもんね。

茅原：そうなんですよ。2007年にSOS団の3人でANIME EXPO（アメリカ・ロサンゼルス）に行ったときも、すごい反響でしたから。あのときも、英語がしゃべれたらいいなって思ったんだった。ハッ……いま、怖い想像が、頭をよぎりました。

――怖い想像……どんなことですか？

茅原：……有希が英語をしゃべるシーンって、そのうち出てきそうですよね。有希は何でもできる存在だから……。原作の谷川流先生！　お願いですから、そんなシーンを書かないでください（笑）!!

――英語を勉強されてはいかがでしょう。

茅原：そ、それだけは……助けてー！　私、英語のセリフなんて演じられません！

――今後の展開が楽しみです。さて、いよいよ「涼宮ハルヒ」シリーズも大きなプロジェクトになってきましたね。

茅原：いちばん最初まで振り返ると、よく茅原実里に長門有希という役をキャスティングしてくれたなって思います。「涼宮ハルヒの憂鬱」がアニメ化されて3年が過ぎましたけど、いまだに有希を演じるときって緊張するんです。私自身の性格と、有希の性格はかけ離れ過ぎているので。それだからこそ、とにかく有希のイメージを壊さないようにていねいに演じないといけないと思っているんですよ。いまだに「長門有希を通じて、茅原実里を知りました」というメールが途切れることがないんです。



――茅原さんにとっては、いちばん遠くて近い、不思議な距離感の役柄になったんですね。最後にハルヒに振り回される、キョンとプレイヤーの皆さんにメッセージを。

茅原：日常でいろいろと大変なことがあると思いますが、ゲームをはじめたら、日常のことは忘れて。思いっきりハルヒに振り回されてほしいなって思います。

――ゲームの中のキョンやプレイヤーにとっては、長門さんは唯一の頼りになる存在でしょうね。

茅原：まかせとけ～！　ハルヒに振り回され、みくるちゃんは泣きわめき（笑）。古泉くんとキョンは有希を頼りにするんですよね。ぜひ、何度ループしても、がんばってください！



PROFILE
●ちはら・みのり／11月18日生まれ。「涼宮ハルヒ」シリーズで、長門有希役を演じて大ブレイク。代表作に「喰霊－零－」土宮神楽役、「みなみけ」南千秋役、「ドルアーガの塔」クーパ役などがある。歌手としても活動中。

PLAYS YUKI NAGATO

YUKO GOTO PLAYS MIKURU ASAHINA

後藤邑子・プレイズ・朝比奈みくる
ぶっちゃけ！ ガールズ・トーク

SOS団専属のお茶くみ係にしてマスコットキャラクター・朝比奈みくる。「直列」と「並列」で彼女はどんな冒険をするのか。みくると性格が逆（？）の後藤邑子が語る、朝比奈みくるの冒険！



「みくるは、謎にいちばん気づかないキャラクターなんです」

「みくるがいて、SOS団はバランスが取れるんです」



みくるがびっくりしないとはじまらない

――さて、今回は「並列」「直列」と2つの事件に朝比奈さんは巻き込まれますね。

後藤：みくるって、事件に巻き込まれても、謎にいちばん気づかないキャラクターなんです。ミステリーでも、ホラーでも、みんなが気づいていても、みくるだけはわかっていない。まあ、いつものことなんですけど。今回も「旅行楽しいなあ」ぐらいにしか思っていないっていう。鈍感であるがゆえ。だから、彼女にとっては日常とあまり変わらないんです。

――今回はゲームですから、プレイヤーであるキョンは大変な目にあっているわけですが……。

後藤：「え？ そんなことが起こっているんですか？」と（笑）。いつものみくるだなあと思っていました。

――SOS団のメンバーは事件に遭うと、いきいきするメンバーが多いですよね。

後藤：そうですね。SOS団のメンバーって、肝が据わった人だらけじゃないですか。ハルヒは事件を楽しむし、長門は事件の真相をだいたい知っているし、古泉もキョンもどこか達観していますもんね。だけど、みくるはほかの人よりもビクビクするし、真相を知ったときに、ほかの人よりもびっくりするんです。たとえば「並列」で時間がループしていることを知ったときも「えー!? 信じられない!! そうなんですか!?」って大騒ぎして過剰反応しちゃう。これがSOS団のメンバーだと「また、ループか。やれやれ」って普通の態度ですから。

――つまり、みくるはSOS団の「感情」担当。びっくり担当なんですね。

後藤：そうなんです。みくるがびっくりしないと、みんなあっさり受け入れてしまいますから。みくるが人一倍びっくりすることでSOS団と一般の人のバランスが取れるというか（笑）。ある意味、プレイヤーや視聴者の代弁者なんです。

合宿ならではの奇跡が物語を生みだす

――「並列」は豪華客船クルーズ、「直列」は学校宿泊と「SOS団の合宿」がひとつのテーマになっていますが、後藤さんの経験で「忘れられない合宿」はありますか？

後藤：一度すごいのを体験したことがあります。

――すごいの!?

後藤：自動車教習所の合宿なんですけど、二輪の免許を取りに合宿に行ったんです。かなり田舎のほうへ行ったんですけど、ひと部屋に6人入るような寮に泊まって。基本、そこにいる子はすごくガラがよくないんですよ（笑）。1時間しかお湯が出ないシャワーを取り合ったり、部屋同士の抗争をしたり……。

――すごいですね！

後藤：10代とか現役高校生ばかりで、私はただひとり20代だったんですけど、最後にはすごく仲がよくなって。別れ際はすごく悲しくなりました。

――いい経験だったんですね。

後藤：いやー、「人に向けて花火を撃つな！」って叱ったのは、そのときがはじめてでしたけど（笑）。

――そんなこともあったんですね。

後藤：合宿のよさって、人と絆が結ばれることだと思うんです。合宿ならではの奇跡が起きるというか。

――そういう意味では、今回の合宿2部作では、SOS団の新しい一面も見られそうですね。

後藤：そうなんです。今回「並列」で、みくるがポロポロポロポロ……とキョンに弱音を吐くシーンがあるんです。禁則事項に触れちゃいけないようにしゃべっているから、よけい苦しい。みくるは一生懸命だけど、決して強いわけじゃない。自分が何をさせられているのかわからない不安のうえに、キョンに対する思いも抑えないといけないという辛さも重なって。そういった気持ちをアニメ版では、かなり抑えているんですけど、今回のゲーム版ではかなりだだ漏れさせています。

――みくるの気持ちが見えるわけですね。

後藤：みくるの内面がいちばん見えるシーンだと思います。きっと、そのシーンを見たら、みくるの気持ちがより理解できるんじゃないかと思います。

詰まったらみくるに会って、ほんわかしてください

――「並列」では小清水さんが演じる三栖丸ミコトや伊集院泰一郎がオリジナルキャラクターとして登場しましたが、みくるとしてはどう思いましたか？

後藤：みくるは基本、人見知りではないんですよ。たぶん、素直に「かわいらしい女の子だな」と思っていたはずです。ただ、伊集院君は「素敵だな」と思いつつ、だんだん「あやしいな」とナチュラルに思っていたんじゃないでしょうか。

――さて「並列」は時間がループする話ですが、後藤さんにとって「ループしてほしい時間」は何ですか？

後藤：オフの日ですかね。同じことを繰り返してもかまわないので、3回ぐらいループしてくれるとうれしいです（笑）。3回繰り返せば、かなりリフレッシュできて、次の仕事ができると思います。

――ハルヒは、何でも現実にする力がある少女ですが、次に自分がハルヒになったら「何を現実にしたいですか」？

後藤：そうですね……。老後の安定がほしいですね（笑）。スケールの大きな話になりますけど、いまはみんな将来に不安を感じているんだと思うんですよね。だから、将来に明るい老後が待ってることが確実になれば、冷え込んだ消費も増えるだろうし……（笑）。あ、これはハルヒじゃなくて政治家の仕事かもしれませんね。

――いや、でもハルヒぐらいのパワーじゃないと、いまの社会は変わらないかもしれませんね。

後藤：そうですよね。ぜひ、ハルヒにお願いしたい！

――では、最後にプレイヤーのみなさんにメッセージを！

後藤：私はSOS団の中で、みくるだけが自分から行動をしない存在なんじゃないかと不安に思っていたんですが、実はみくるがいるおかげで、雰囲気が和らいだり、ほんわかしたりするんだなと気づいたんです。ぜひ、ゲームをプレイしている人も、詰まったらみくるに会って、ほんわかしてください。



――みくるに助けられそうですね。

後藤：あと……みくるからメッセージ。キョン君も、このゲームをプレイしてくれているみんなも、無理難題をふっかけられて苦労が続くと思います（笑）。でも、このゲームをプレイしている間は、退屈な日常を忘れそうでしょ？ それってすごく素敵なことだと思うよ！



PROFILE
●ごとう・ゆうこ／8月28日生まれ。「涼宮ハルヒ」シリーズの朝比奈みくる役で大ブレイク。ほかにも「S・A ～スペシャル・エー～」華園光役、「コードギアス 反逆のルルーシュ R2」アーニャ・アールストレイム役、「ひだまりスケッチ」ヒロ役などを演じる。

YUKO GOTO PLAYS MIKURU ASAHINA



AMI KOSHIMIZU PLAYS MIKOTO MISUMARU & TAIICHIRO IJYUIN

小清水亜美・プレイズ・三栖丸ミコト＆伊集院泰一郎 ぶっちゃけ！ ガールズ・トーク

「並列」のヒロイン＆ライバル、三栖丸ミコト＆伊集院泰一郎を演じるのは人気声優・小清水亜美。「涼宮ハルヒ」シリーズに初参戦する彼女が、2役をひとりで演じた、その理由とは？

「お嬢様もお坊ちゃまも
はじめて演じました」

並列＋直列
HARUHI GIRLS TALK 4

驚きと緊張とプレッシャーを感じて

――今回、小清水さんは「涼宮ハルヒ」ワールドに初参加ですが、参加されたご感想はいかがですか？

小清水：「涼宮ハルヒ」シリーズは、人気の規模も大きいし、ブームになってからの期間も長いですよね。海外にも広がるほどの人気をもっている作品に関われたことに、驚きと緊張とプレッシャーがありました。

――ハルヒ自身がすごい力をもっているという、「涼宮ハルヒ」の独特の世界観はいかがでしたか？

小清水：「涼宮ハルヒの憂鬱」の第1話を見たときは、ふつうの学園コメディだと思っていたんです。ハルヒちゃんが不思議なことに偶然巻き込まれるタイプの話なんだろうなって。だけど、実はハルヒちゃん自身がいちばん謎で、すごい存在なんだと、今回ゲームに参加させていただいて、よりいっそう感じました。ハルヒちゃんのまわりにいる方々はご苦労様です（笑）。ふと、杉田智和さんの大変そうな顔が思い浮かびました（笑）。

――今回はオリジナルキャラクターで参戦です。

小清水：原作にはいないゲームオリジナルのキャラクターなので、ちょっとだけ気が楽なところはありました。ただ、原作を読まれているファンの方々はきっと深い思い入れをおもちですよね。その思いに100％応えることができるのか不安な気持ちになりつつ「涼宮ハルヒ」のオリジナルキャラクターを精一杯演じたつもりです。

――三栖丸ミコトはか弱いお嬢様ですが、小清水さんにとって珍しい役ではないですか？

小清水：珍しいです（笑）。私は、喜怒哀楽がはっきりしているキャラクターを演じることが多いんです。私自身がそうだからかもしれないんですが……。こういう絵に描いたような病弱お嬢様役を演じる機会は滅多になくて。すごく新鮮でした。

――一方、伊集院も典型的なお坊ちゃま。これも珍しいですよね。

小清水：はじめてですね（笑）。男の子役を演じさせてもらったことが、数えるほどしかないので。典型的なお金持ちのお坊ちゃまを演じるのははじめてです。

――今回は、なんとこの2役をひとりで演じていらっしゃるという！

小清水：今回、ゲストのキャラクターを演じているのって、私だけなんですよね。これには驚きました。最初、台本をいただいたときに、2人分のセリフがあって「あれ？何か間違ったのかな？」と思ってしまいました（笑）。私って、実は兼ね役（1作品2役を演じること）をしたことがほとんどないんですよ。やる気はあるんですけど……、今回はそういう欲求が大いに満たされた感じです（笑）。

自分が昔見ていたアニメを思い出しつつ

――今回はどのように2人を演じたんですか？

小清水：この2人はハルヒを試すためにつくられたキャラクターなんです。だから意図的に「典型的なお坊ちゃんとお嬢様をベタベタに演じてください」と制作スタッフの方から指示がありました。つまり、宇宙人側は人間に対する知識が少ないので、とにかくわかりやすいキャラクターをつくったってことなんですよね。だから、自分が昔見ていたアニメに出てきたわかりやすいキャラクターを思い出しつつ、典型的なお嬢様ヒロインキャラと悪役キャラを少しオーバー気味に演じています。

「貴重な体験をさせていただきました！」

――ミコトも伊集院も確かに極端ですよね。

小清水：たとえばミコトはときどき咳き込むシーンがあるんですけど、リアルな咳き込みではなく、お嬢様が「ケホケホ」と咳き込むみたいに、かわいくやってほしいと。「守ってあげたくなるような、線の細いお嬢様がする咳をしてください」と言われて、なるほど！　と。伊集院君も「もっと嫌味ったらしく」と言われて、嫌われるくらいに演じました。

――まるで80年～90年代のアニメやゲームを思わせるキャラクターですね。

小清水：そうですね。伊集院君をひどい性格に演じると、ミコトがより健気に見えるんです。「ミコトかわいいでしょ？　守りたくなるでしょ？」って（笑）、思いながら演じてました。ゲームの収録って、ひとりでひたすらセリフをしゃべることが多くて。いつも会話シーンは相手の演技を想像しながら、「この人はこうくるかな」って演じるんですね。でも、今回ミコトと伊集院のセリフの掛け合いは、私自身が演じているので「ミコトがこんなふうに言ったから、伊集院はこう言おう」と自分自身でバランスを取りながら演じることができたんです。

――まるでひとり芝居ですね。

小清水：こういった演技って初体験で、すごくおもしろかったんですよ。貴重な体験でした。ゲームをプレイしていて、「両方小清水が演じているな」ってわかる人もいるかもしれませんが、それには今いったみたいな、深い意味があるんですよ！

ループするなら3回ぐらいがいい

――さて「並列」は時間がループする話ですが、小清水さんにとって「ループしてほしい時間」は何ですか？

小清水：あー、恥ずかしいんですけど、おいしいものを食べているとき（笑）。ただし、ループしたときに、お腹が空くことが条件。無限にループさせると、ありがたみがなくなりそうなので、3回ループするくらいがいいです。

――ハルヒは、何でも現実にする力がある少女ですが、次に自分がハルヒになったら「何を現実にしたいですか」？

小清水：難しいなあ……。最近思うんですけど、自分が好きな仕事をして、平和に暮らしていられるのって、この国が平和だからなんですよね。だから……まずは「この国、安定して！　借金なくなれ！」みたいな（笑）。そうすれば、私このままヘラヘラ生きていられるんじゃないかなって（笑）。自分勝手ですかね？

――いやー、スケールが大きいですね。では、最後にプレイヤーのみなさんにメッセージを！

小清水：ハルヒファンのみなさま。はじめまして、小清水亜美です。すいません、何度もループさせてしまって（笑）。でもちゃんとその先に答えが待っているので、くじけずに根気よくループにつき合って、データを収集してください（笑）。今回はオリジナルキャラクターですが、三栖丸ミコトと伊集院泰一郎というキャラクターも、ハルヒの作品のひとつとして愛していただけたら本当に光栄だと思います。ぜひよろしくお願いします。



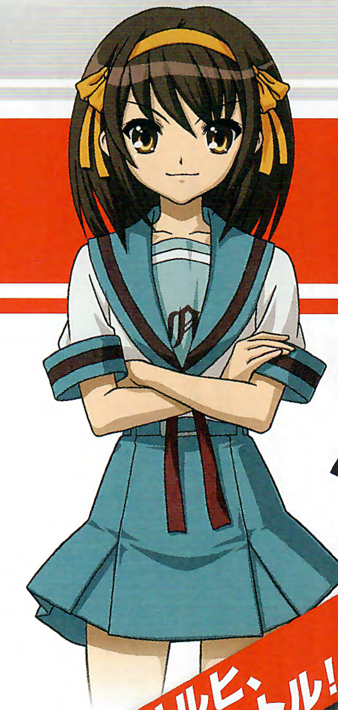




PROFILE

●こしみず・あみ /2月15日生まれ。「明日のナージャ」ナージャ・アップルフィールド役、「コードギアス 反逆のルルーシュ」カレン・シュタットフェルト役、「スクールランブル」塚本天満役、「狼と香辛料」ホロ役などを演じる。「涼宮ハルヒ」シリーズには今回が初参戦。

MIKOTO MISUMARU & TAIICHIRO IJYUIN



ただのチョロQには興味ありません！

涼宮ハルヒのチョロQ（マツダ RX-7）

こだわりの限定版

世界を大いに盛り上げるための
SOS 団チョロ Q、ここに推参！

「直列」の限定版 DX パックに同梱された特別アイテムが、この「涼宮ハルヒのチョロ Q」だ。本家チョロ Q のマツダ RX-7 をベースに、今話題のアニメやゲームキャラクターのステッカーで飾ったデコレーションカーをコンセプトとしたもので、車体のあちこちがハルヒ仕様となっている。そのこだわりのボディをクローズアップしていこう。

ハルヒ、フルスロットル！



SIDE



右のドアには、水着のハルヒがみくるとじゃれるイラストが貼ってある。

REAR



バックウィンドウには、「ハルヒイズム」のロゴマークが、ナンバープレートには SOS 団の正式名称が鎮座。

クールなホワイトボディがまぶしい

長門有希のチョロ Q（ホンダ S2000）

●発売中● 1554 円●青島文化教材社

「長門有希のチョロ Q」は、クールなホワイトを基調としたホンダ S2000 をベースとし、当然ながら長門有希のイラストが各所に散りばめられている。開放的なリアルオープンスポーツカーと、長門の無口・無表情なイメージがアンバランスなため、そこが逆にいい味を出している。

REAR

右のドアには、水着姿の長門イラストが。当然浮き輪有りバージョン。



SIDE

フロントには SD の長門、左のドアには制服姿の長門が描かれている。



キュートなレッドカラー

朝比奈みくるのチョロ Q（スバルインプレッサ）

●発売中● 1554 円●青島文化教材社

長門チョロ Q と同時発売された「朝比奈みくるのチョロ Q」は、スポーツワゴンとして代表的なスバルインプレッサがベース。真っ赤なボディカラーがカラフルな、みくるらしいアイテムだ。もともとワゴンっぽい車高をよりディフォルメして山高にしているため、流形のかわいいボディとなっている。

REAR

リアウイングに書かれてあるのは、もちろん例の映画の台詞である。



SIDE

左のドアには、部室でおなじみのメイドみくるのイラストがご光臨。



古泉&みくるのチェス解答集



SOS団＋鶴屋さんとチェスで勝負

エピソード4クリア後にセーブをすると、EXTRAモードで遊べるようになる「詰めチェス」。SOS団の4人に鶴屋さんを加えた5人が出題する詰めチェス問題を解こう。ここでは、古泉とみくるの問題解答を全掲載しよう。

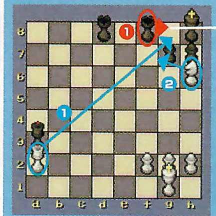


◀部室に置いてあるチェス盤をタッチすると、詰めチェスがはじまる。

古泉一樹の出題

古泉からの問題はチェスの基本ルールにかかわるもの。ルールを覚えながら問題を解いていこう。

盤面の見方

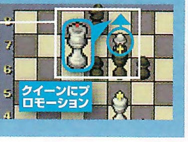


相手の駒の動き

プレイヤーの駒の動き

矢印上の数字は手順を表わしている。

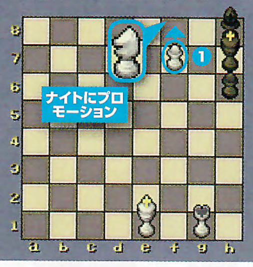
プロモーション



プロモーションをする場合は、ここに示す駒を選択すること。

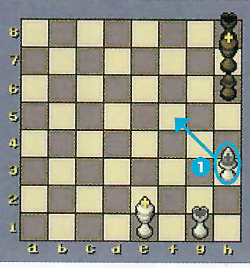
問題 1手でチェックメイトする

第5問目 プロモーション



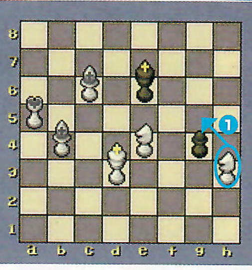
問題 1手でチェックメイトする

第6問目 チェスモードについて



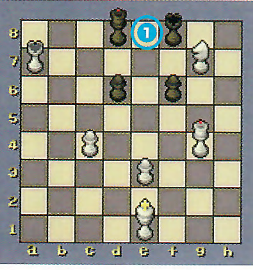
問題 1手でチェックメイトする

第7問目 1手でチェックメイト



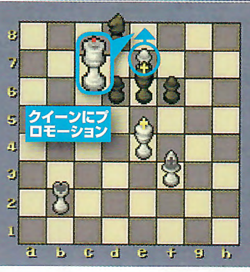
問題 チェックメイトされる位置に黒のキングを置く

第8問目 黒のキングを置く



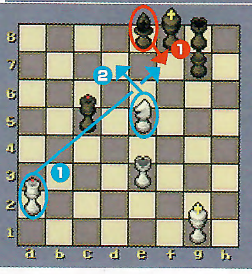
問題 180秒以内に1手でチェックメイトする

第9問目 1手でチェックメイト



問題 180秒以内に2手でチェックメイトする

第10問目 2手でチェックメイト

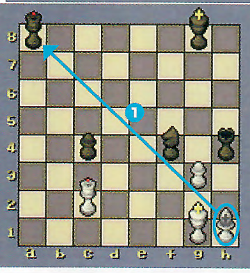


朝比奈みくるの出題

みくるからは、チェスの基本テクニックの問題が出される。これを解けばチェスの基本はOKだ。

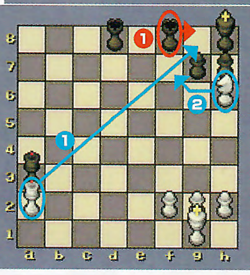
問題 高得点で駒得するように相手の駒を取る

第1問目 駒得について



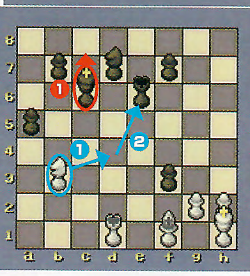
問題 2手でチェックメイト

第2問目 駒の守りと崩し



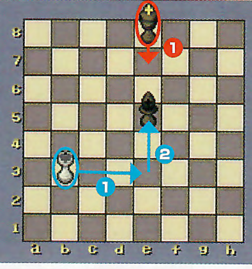
問題 フォークでルークを取る

第3問目 フォークについて



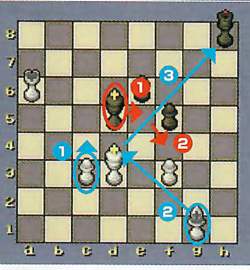
問題 2手でビショップを取る

第4問目 ピンについて



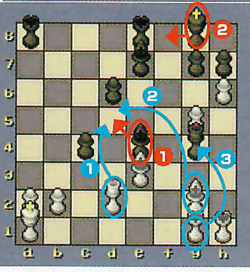
問題 3手でクイーンを取る

第5問目 スキュアについて



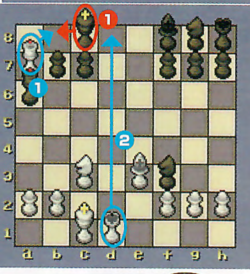
問題 3手で駒得するようにクイーンを取る

第6問目 ディスカバアタック



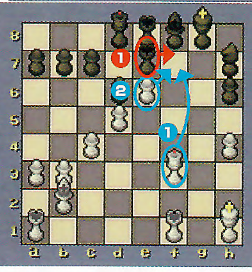
問題 2手でチェックメイトする

第7問目 2手でチェックメイト



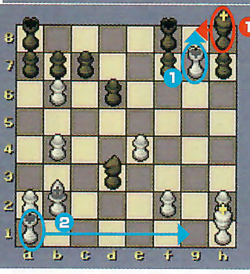
問題 2手でチェックメイトする

第8問目 2手でチェックメイト



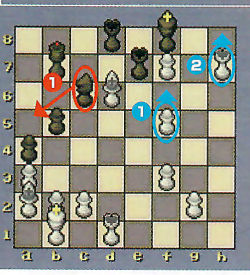
問題 2手でチェックメイトする

第9問目 2手でチェックメイト



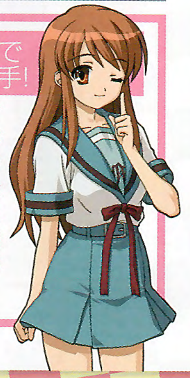
問題 2手でチェックメイトする

第10問目 2手でチェックメイト

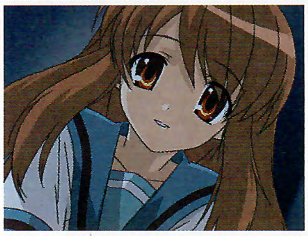


全問クリアでアルバム入手!

出題者の問題をすべて解くと新たな出題者を選択できるようになる。全員の問題を解くことができれば、豪華なアルバムが手に入るぞ。



NO.115：グッドモーニングコール



入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.116：フラットモーニングコール



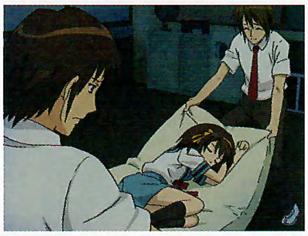
入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.117：バッドモーニングコール



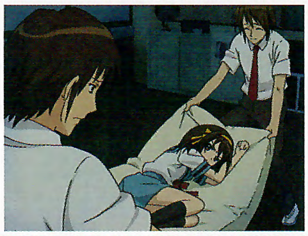
入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.118：起こすな危険！



入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.119：起きた。危険!!



入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.120：猛烈爆裂　Pt.2



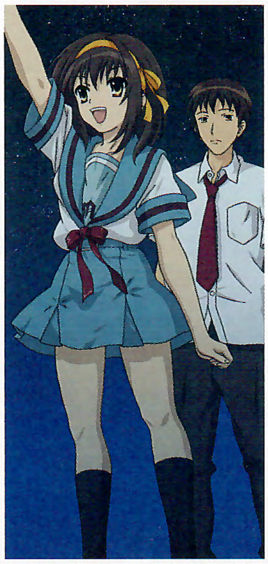
入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.121：残念な結果



入手先：EPISODE:5-⑤ (P.109)

NO.122：あの星をおまえにやろう



入手先：EPISODE:5-⑥ (P.109)

NO.123：目撃するまでが合宿よ



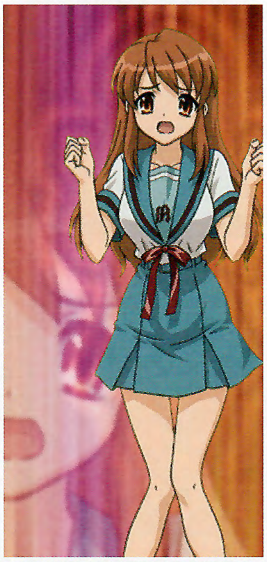
入手先：EPISODE:5-⑥ (P.109)

NO.124：今は前を走る



入手先：EPISODE:5-⑦ (P.109)

NO.140：悲壮な決意



入手先：EPISODE:2-④ (P.118)

NO.141：別に。



入手先：EPISODE:1-⑦ (P.120)

NO.142：ルーティンワーク



入手先：EPISODE:1-⑦ (P.120)

アルバムをコンプリートするには?

アルバムCGは、ここで紹介したほかにもまだ隠されている。エピソード5のエンディングCGはもちろん、キャラクターエンディングもアルバムに登録される。また、1周目クリア、全キャラクターエンディングクリア、チェス全問クリア、トピックコンプリート時にも、ご褒美アルバムCGが手に入る。その内容は自分の目で確かめよう。

NO.98：こんなこともあろうかと



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.99：目と目で通じ合う



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.100：目と目で通じ合……



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.101：ショーウィンドウさながら



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.102：早くも店じまい



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.103：ここが現場ですか



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.104：凶行？　強行！



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.105：魔法の駒



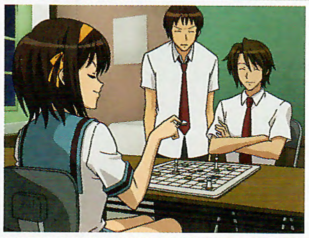
入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.106：無法の鍵



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.107：騒々しい創造の女神



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.108：きれい？



入手先：EPISODE:5-②(P.109)

NO.109：きれいだよ



入手先：EPISODE:5-②(P.109)

NO.110：ちょっとそのコ誰よ？



入手先：EPISODE:5-②(P.109)

NO.111：ご機嫌、斜め45度



入手先：EPISODE:5-③(P.109)

NO.112：みっくるげんがー



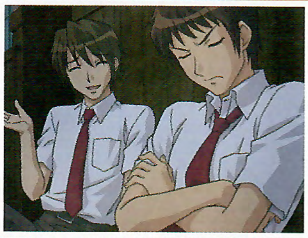
入手先：EPISODE:5-③(P.109)

NO.113：5人揃ってゴ……ゴー！



入手先：EPISODE:5-③(P.109)

NO.114：ぐっすり眠れるだろうか



入手先：EPISODE:5-④(P.109)

NO.80：ファーストエイド！



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.81：観念しな～



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.82：観念？



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.83：おまえが、な。



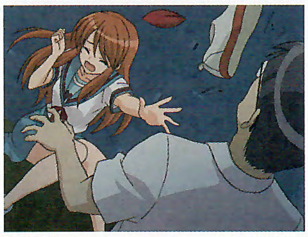
入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.84：撃ち方よーい



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.85：勲章ものだぞ！



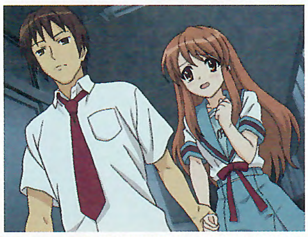
入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.86：お花畑の実現



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.87：幸せすぎて恐い　Pt.2



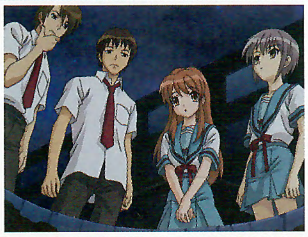
入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.88：これなら怖くない



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.89：木はどこに行った？



入手先：EPISODE:4-2-③(P.112)

NO.90：見一つけた



入手先：EPISODE:4-2-③(P.112)

NO.91：なんてこったい



入手先：EPISODE:4-2-④(P.112)

NO.92：チチェローネ



入手先：EPISODE:4-2-⑤(P.112)

NO.93：５度目の正直！



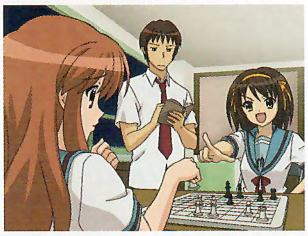
入手先：EPISODE:4-2-⑥(P.112)

NO.94：はてさてんっんー



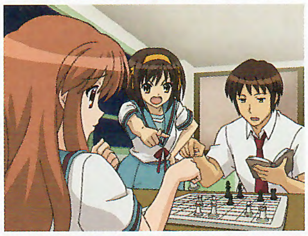
入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.95：赤いフードが見える気が…



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.96：インテレクチュアル



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.97：注目のカード



入手先：EPISODE:5-①(P.109)

NO.64：え？



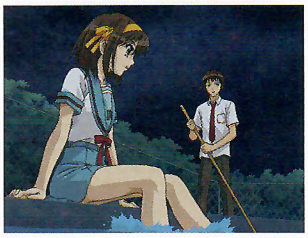
入手先：EPISODE:3-⑦(P.116)

NO.65：フッ



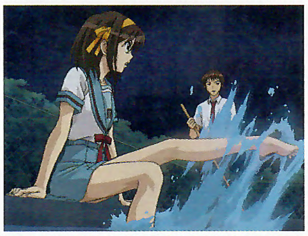
入手先：EPISODE:3-⑧(P.116)

NO.66：船頭さんは大変そうだ



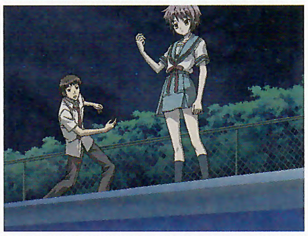
入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.67：横波注意



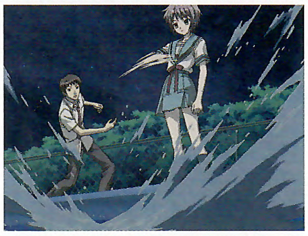
入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.68：明日のためのその１



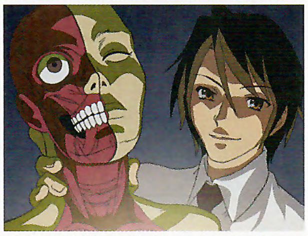
入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.69：見事な成果



入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.70：漫才あるいは腹話術



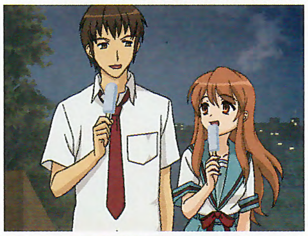
入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.71：図工の評価はどうだったか



入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.72：束の間の幸福



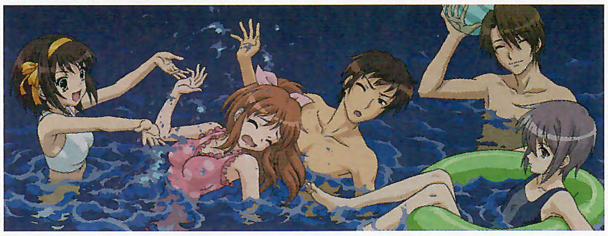
入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.73：夏は花火



入手先：EPISODE:4-1-①(P.114)

NO.75：保養、保養、男の子♪



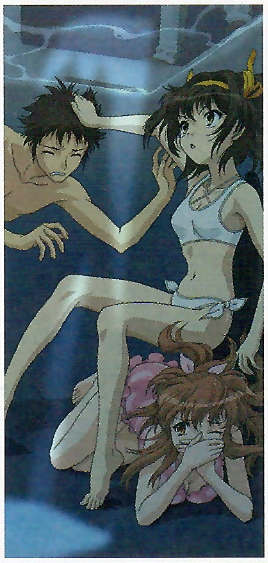
入手先：EPISODE:4-1-③(P.114)

NO.74：豪邸の庭



入手先：EPISODE:4-1-②(P.114)

NO.76：気分は海中探査隊



入手先：EPISODE:4-1-③(P.114)

NO.77：問いたい背中



入手先：EPISODE:4-2-①(P.112)

NO.78：ギャグだと言ってくれ



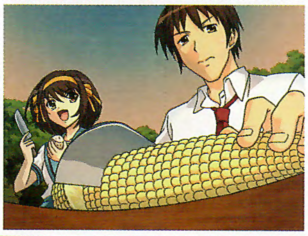
入手先：EPISODE:4-2-①(P.112)

NO.79：ドアの向こうは……



入手先：EPISODE:4-2-②(P.112)

NO.47：先生、こうですか？



入手先：EPISODE:3-③ (P.116)

NO.48：究極のひと串



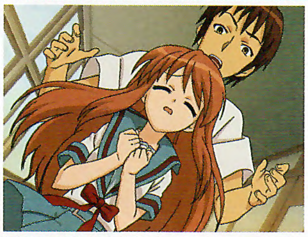
入手先：EPISODE:3-③ (P.116)

NO.49：インスタレーション



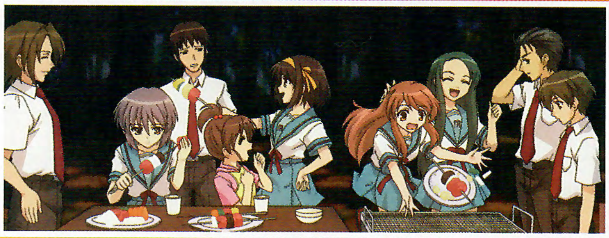
入手先：EPISODE:3-③ (P.116)

NO.50：団員冥利に尽きる



入手先：EPISODE:3-③ (P.116)

NO.52：星空のバーベキュー大会



入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.51：掃除のおばちゃんへの感謝



入手先：EPISODE:3-③ (P.116)

NO.53：これも「お約束」という



入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.54：妹思い……妹重い……



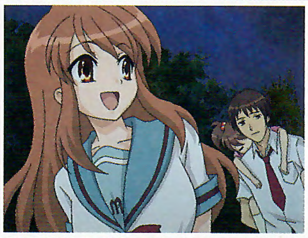
入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.55：無言の追従



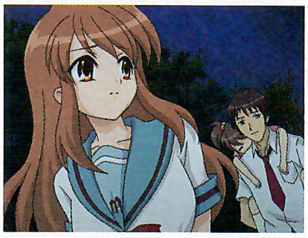
入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.56：ストーカーではない



入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.57：ストーカーではないよ



入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.58：パスファインダー



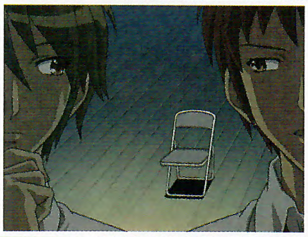
入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.59：爽やかガイド



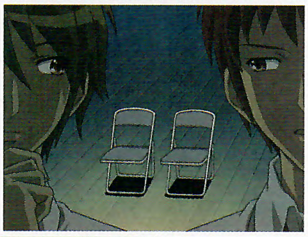
入手先：EPISODE:3-④ (P.116)

NO.60：パイプ椅子マジック・1



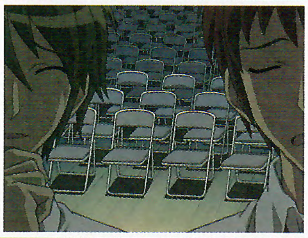
入手先：EPISODE:3-⑤ (P.116)

NO.61：パイプ椅子マジック・2



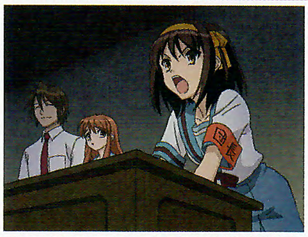
入手先：EPISODE:3-⑤ (P.116)

NO.62：パイプ椅子マジック・多



入手先：EPISODE:3-⑤ (P.116)

NO.63：超校長の卒業式



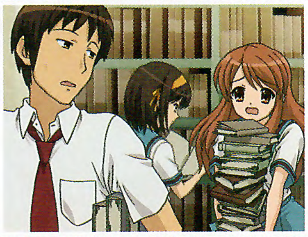
入手先：EPISODE:3-⑥ (P.116)

NO.31：試聴会



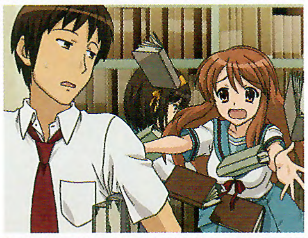
入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.32：緊張感たっぷり



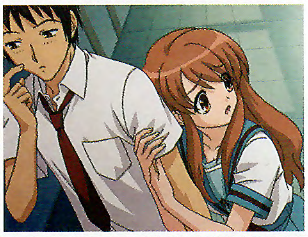
入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.33：これを「お約束」という



入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.34：幸せすぎて恐い　Pt.1



入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.35：違いのわかる女



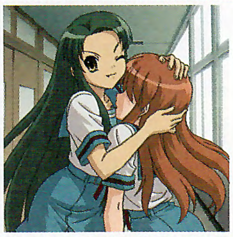
入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.36：FLOWERS



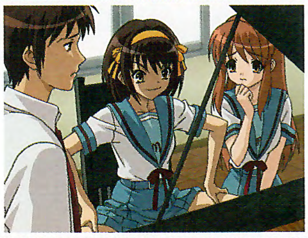
入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.37：魅惑のウィンク



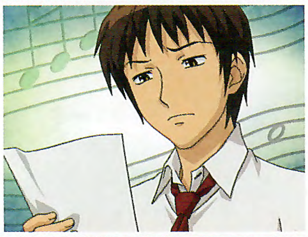
入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.38：チーズとネズミに似た関係



入手先：EPISODE:2-③ (P.118)

NO.39：暗号さながら



入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.40：ちょろっといっちょやる



入手先：EPISODE:2-⑤ (P.118)

NO.42：なにかいい感じ



入手先：EPISODE:3-① (P.116)

NO.43：当たるも八卦



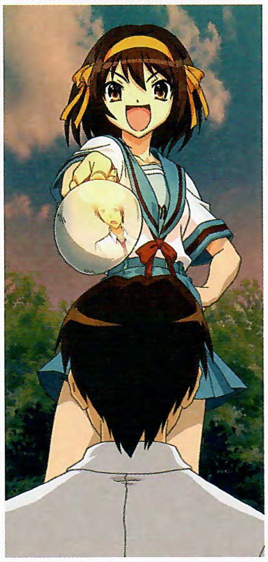
入手先：EPISODE:3-① (P.116)

NO.41：求む！　ハデな怪談！



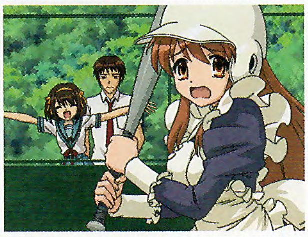
入手先：EPISODE:2-⑥ (P.118)

NO.46：超料理長



入手先：EPISODE:3-② (P.116)

NO.44：これもユニフォーム



入手先：EPISODE:3-① (P.116)

NO.45：サバイバル入門



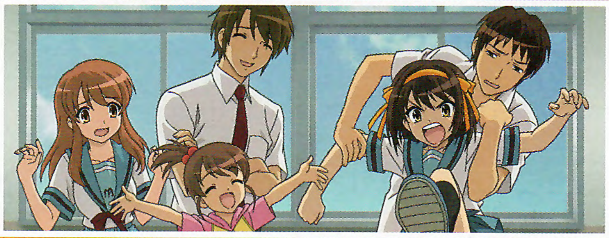
入手先：EPISODE:3-① (P.116)

NO.14：涙の訳は……



入手先：EPISODE:1-④ (P.120)

NO.15：行動力と制動力



入手先：EPISODE:1-⑤ (P.120)

NO.16：どうする？



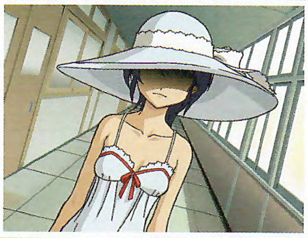
入手先：EPISODE:1-③ (P.120)

NO.17：どうするッ？？



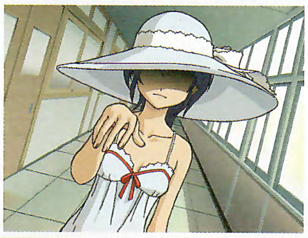
入手先：EPISODE:1-③ (P.120)

NO.18：こんにちは



入手先：EPISODE:1-⑥ (P.120)

NO.19：いらっしゃい



入手先：EPISODE:1-⑥ (P.120)

NO.20：これがっ人喰い教室だっ！



入手先：EPISODE:1-⑥ (P.120)

NO.21：ちょっとお時間ありますか



入手先：EPISODE:1-⑧ (P.120)

NO.22：はい、あーん



入手先：EPISODE:1-⑧ (P.120)

NO.23：いま、このあたり。



入手先：EPISODE:1-⑧ (P.120)

NO.24：瞬発力ハイレベル



入手先：EPISODE:1-⑨ (P.120)

NO.25：決断力もハイレベル



入手先：EPISODE:1-⑨ (P.120)

NO.26：斜め読みの達人



入手先：EPISODE:2-① (P.118)

NO.27：良からぬ閃き



入手先：EPISODE:2-① (P.118)

NO.28：釣られた魚は大きいぞ



入手先：EPISODE:2-① (P.118)

NO.29：やんわりエスパーボーイ



入手先：EPISODE:2-② (P.118)

NO.30：ふんわりエスパーボール



入手先：EPISODE:2-② (P.118)

アルバムライブラリー

思い出のアルバムをコンプリートしよう

プレイ後のお楽しみ、アルバムライブラリーの登録エピソードを一挙公開。トピックと同じくアルバムにもおもしろいタイトルがついているので、見逃さないように！

アルバムライブラリーの見方

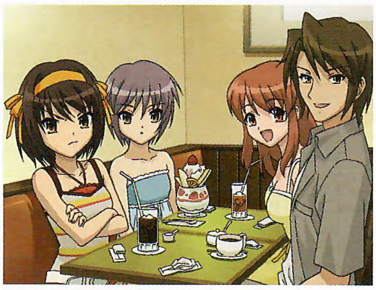
アルバム番号
ゲーム中のEXTRAモードに収録されている番号と対応。

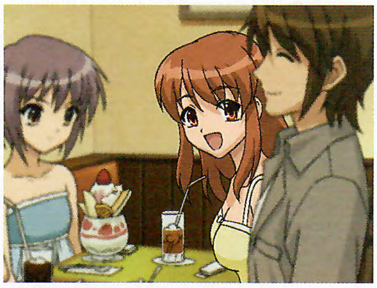
アルバムタイトル

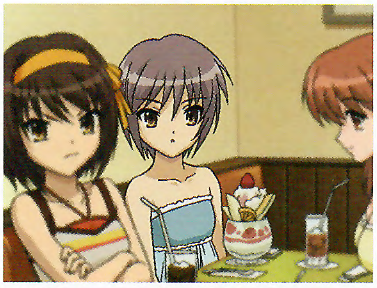
アルバムCG

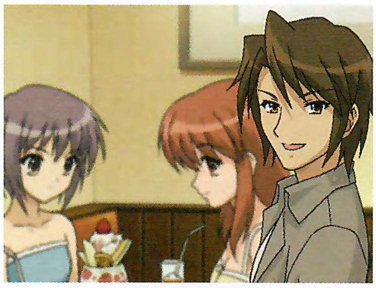


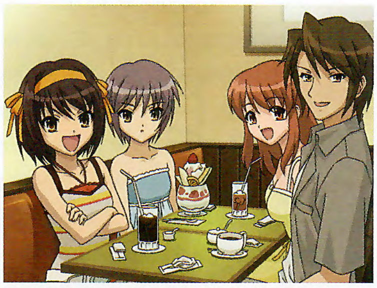
入手先
アルバムを入手できるタイミング（ ）内のページで、さらに詳細な入手方法を掲載している。

NO.1：大物は、遅れて登場

入手先：EPISODE:1-①（P.120）

NO.2：変わりない花顔

入手先：EPISODE:1-①（P.120）

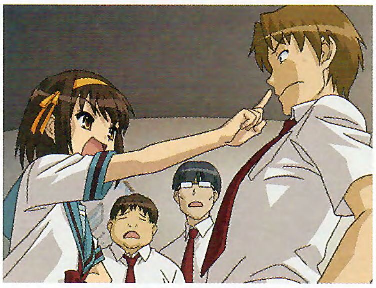
NO.3：変わりない真顔

入手先：EPISODE:1-①（P.120）

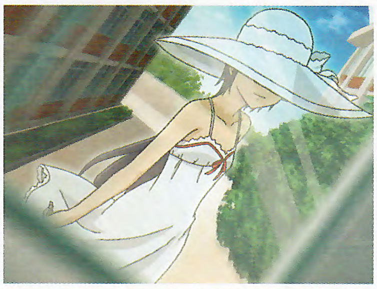
NO.4：変わりない厚顔

入手先：EPISODE:1-①（P.120）

NO.5：そろったところで報告会

入手先：EPISODE:1-①（P.120）

NO.6：猛烈爆裂

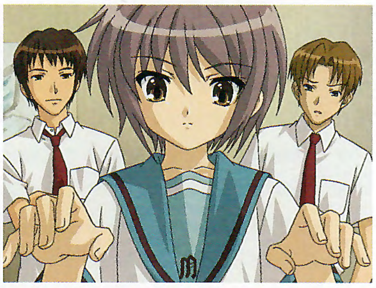
入手先：EPISODE:1-①（P.120）

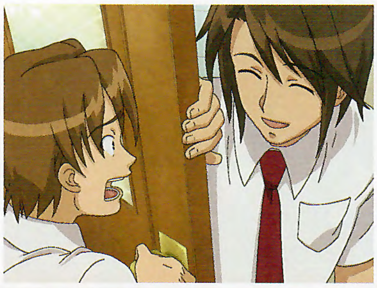
NO.7：指の圧力と書いて「指圧」

入手先：EPISODE:1-②（P.120）

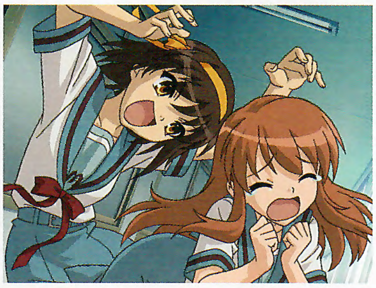
NO.8：そこに地面はあるのかい？

入手先：EPISODE:1-③（P.120）

NO.9：あるはずのない、あるもの


入手先：EPISODE:1-③（P.120）

NO.10：はじめます

入手先：EPISODE:1-④（P.120）

NO.11：足の使い方

入手先：EPISODE:1-④（P.120）

NO.12：正統派リアクション

入手先：EPISODE:1-④（P.120）

NO.13：睡眠学習ノススメ

入手先：EPISODE:1-④（P.120）

古泉トピック

259	有能な古泉	EP4-1 タスク B（P.114）
260	テーブルゲーム	EP4-2 タスク A（P.112）
261	古泉の話術	EP4-2 タスク A（P.112）
262	古泉のよろしく	EP4-2 タスク A（P.112）
263	辛口の古泉	EP4-2 タスク A（P.112）
264	恥ずかしい写真	EP4-2 タスク B（P.112）
265	古泉の仮説	EP4-2 タスク B（P.112）
266	古泉の度胸	EP4-2 タスク B（P.112）
267	古泉のうなずき	EP4-2 タスク B（P.112）
268	冷たい視線	EP4-2 タスク B（P.112）
269	薬草	EP4-2 タスク B（P.112）
270	励まし	EP4-2 タスク B（P.112）
271	古泉の感謝	EP4-2 タスク B（P.112）
272	現実主義	EP4-2 タスク C（P.112）
273	ゲーム下手	EP4-2 タスク C（P.112）
274	屋上の谷口	EP4-2 タスク C（P.112）
275	古泉の誇り	EP4-2 タスク C（P.112）
276	古泉への信頼	EP4-2 タスク C（P.112）
277	馬の耳に念仏	EP4-2 タスク C（P.112）
278	肩たたき	EP4-2 タスク C（P.112）
279	イメトレ	EP5 タスク A（P.109）
280	真打ち古泉	EP5 タスク A（P.109）
281	起死回生の一手	EP5 タスク A（P.109）
282	トーナメント表	EP5 タスク A（P.109）
283	古泉の口車	EP5 タスク A（P.109）
284	古泉の友達	EP5 タスク B（P.109）
285	友情	EP5 タスク B（P.109）
286	古泉の流儀	EP5 タスク B（P.109）
287	古泉の刮目	EP5 タスク C（P.109）
288	古泉の後押し	EP5 タスク C（P.109）
289	古泉の自負	EP5 タスク C（P.109）
290	簡単な推理	EP5 タスク D（P.109）
291	古泉の私物	EP5 タスク D（P.109）

サブトピック

292	落胆	EP1 タスク A（P.120）
293	ゲーム大国日本	EP1 タスク A（P.120）
294	マスコット	EP1 タスク A（P.120）
295	尊敬	EP1 タスク A（P.120）
296	部室の PC	EP1 タスク A（P.120）
297	文芸部	EP1 タスク A（P.120）
298	疲れ目	EP1 タスク A（P.120）
299	PC ゲーム	EP1 タスク A（P.120）
300	ボードゲーム	EP1 タスク A（P.120）
301	ほんわかムード	EP1 タスク A（P.120）
302	同情	EP1 タスク A（P.120）
303	お世辞	EP1 タスク A（P.120）
304	H2O	EP1 タスク A（P.120）
305	冷静迅速	EP1 タスク A（P.120）
306	灯台下暗し	EP1 タスク A（P.120）
307	集団行動	EP1 タスク A（P.120）
308	SOS 団 HP	EP1 タスク A（P.120）
309	突破口	EP1 タスク A（P.120）
310	大切な物	EP1 タスク A（P.120）
311	心配	EP1 タスク A（P.120）
312	最後の望み	EP1 タスク A（P.120）
313	作業の遅れ	EP1 タスク A（P.120）
314	ちいさな親切	EP1 タスク A（P.120）
315	電気ヒツジ	EP1 タスク A（P.120）
316	“何か”の時	EP1 タスク A（P.120）
317	部長氏の心配	EP1 タスク A（P.120）
318	誤字脱字	EP1 タスク A（P.120）
319	待遇	EP1 タスク A（P.120）
320	堂々巡り	EP1 タスク B（P.120）
321	知らないフリ	EP1 タスク B（P.120）
322	有用な情報	EP1 タスク B（P.120）
323	開いている窓	EP1 タスク B（P.120）
324	怖い物	EP1 タスク B（P.120）
325	聞かぬが花	EP1 タスク B（P.120）
326	謎の電波	EP1 タスク B（P.120）
327	想像力	EP1 タスク B（P.120）
328	爪のアカ	EP1 タスク B（P.120）
329	答案用紙	EP1 タスク B（P.120）
330	歴史の補習	EP1 タスク B（P.120）
331	悪魔のささやき	EP1 タスク B（P.120）
332	ちょっぱや	EP1 タスク B（P.120）
333	ばんそうこう	EP1 タスク B（P.120）
334	ヒロイン	EP1 タスク B（P.120）
335	SOS 団活動記録	EP1 タスク B（P.120）
336	天使降臨	EP1 タスク B（P.120）
337	本館と旧館の距離	EP1 タスク B（P.120）
338	戦略的撤退	EP1 タスク B（P.120）
339	抜け殻	EP1 タスク B（P.120）
340	哀れなコンピ研	EP1 タスク B（P.120）
341	摩訶不思議な話	EP1 タスク B（P.120）
342	時間の問題	EP1 タスク B（P.120）
343	男子チーム	EP1 タスク B（P.120）
344	尻餅	EP1 タスク B（P.120）
345	小細工	EP1 タスク B（P.120）
346	諦めも肝心	EP1 タスク B（P.120）
347	未来的怪談話	EP2 タスク A（P.118）
348	考えすぎ	EP2 タスク A（P.118）
349	呪いの音楽室	EP2 タスク A（P.118）

サブトピック

350	SF 小説	EP2 タスク A（P.118）
351	独力	EP2 タスク A（P.118）
352	奢りジュース	EP2 タスク A（P.118）
353	静観	EP2 タスク A（P.118）
354	世界の命運	EP2 タスク A（P.118）
355	面倒な事態	EP2 タスク A（P.118）
356	触るなキケン	EP2 タスク A（P.118）
357	事件の真相	EP2 タスク A（P.118）
358	終業式	EP2 タスク A（P.118）
359	部長氏の願い	EP2 タスク A（P.118）
360	不可解な行動	EP2 タスク A（P.118）
361	コンピ研と楽譜	EP2 タスク A（P.118）
362	怪しそうなデータ	EP2 タスク A（P.118）
363	データ不足	EP2 タスク A（P.118）
364	部長命令	EP2 タスク A（P.118）
365	プラズマ	EP2 タスク B（P.118）
366	アヒル口	EP2 タスク B（P.118）
367	丈夫なハルヒ	EP2 タスク B（P.118）
368	長門流速読術	EP2 タスク B（P.118）
369	ハルヒの理屈	EP2 タスク B（P.118）
370	予算申請書	EP2 タスク B（P.118）
371	補習の予定表	EP2 タスク C（P.118）
372	健康診断の告知	EP2 タスク C（P.118）
373	文芸部バンド	EP2 タスク C（P.118）
374	通り過ぎる何か	EP2 タスク C（P.118）
375	噂をすれば……	EP2 タスク C（P.118）
376	締め切り日	EP2 タスク C（P.118）
377	可憐な花	EP2 タスク C（P.118）
378	路傍の花	EP2 タスク C（P.118）
379	幸せの青い鳥	EP2 タスク C（P.118）
380	小さな偶然	EP2 タスク C（P.118）
381	期限切れ	EP2 タスク C（P.118）
382	何かの賞状	EP2 タスク C（P.118）
383	茶飲み話	EP2 タスク C（P.118）
384	早すぎるツッコミ	EP2 タスク C（P.118）
385	部員の感謝	EP2 タスク A（P.118）
386	部員の襲撃	EP2 タスク A（P.118）
387	夏らしいこと	EP3 タスク A（P.116）
388	安い同情	EP3 タスク A（P.116）
389	みくるのツッコミ	EP3 タスク A（P.116）
390	高額レシート	EP3 タスク A（P.116）
391	鈴	EP3 タスク A（P.116）
392	とんでもない食材	EP3 タスク A（P.116）
393	本のバーベキュー	EP3 タスク A（P.116）
394	罪悪感	EP3 タスク A（P.116）
395	スイカのタネ	EP3 タスク A（P.116）
396	干しバナナ	EP3 タスク A（P.116）
397	謎のおふだ	EP3 タスク A（P.116）
398	ガラクタ	EP3 タスク A（P.116）
399	不思議なカラクリ	EP3 タスク A（P.116）
400	果物の王様	EP3 タスク A（P.116）
401	月見の宴	EP3 タスク A（P.116）
402	納涼 CD	EP3 タスク A（P.116）
403	ナナフシ	EP3 タスク A（P.116）
404	1m の鉄串	EP3 タスク A（P.116）
405	餌付け	EP3 タスク A（P.116）
406	ガラクタ置き場	EP3 タスク A（P.116）
407	キョンの推理	EP3 タスク B（P.116）
408	妹の手伝い	EP3 タスク B（P.116）
409	ラッキーアイテム	EP3 タスク B（P.116）
410	掌の上	EP3 タスク B（P.116）
411	名誉勲章	EP3 タスク B（P.116）
412	ねらい目	EP3 タスク B（P.116）
413	ポルターガイスト	EP3 タスク B（P.116）
414	蚊取り線香	EP3 タスク C（P.116）
415	逃避行	EP3 タスク D（P.116）
416	光線銃	EP3 タスク D（P.116）
417	文庫本	EP3 タスク D（P.116）
418	太鼓判	EP3 タスク D（P.116）
419	なにかの時	EP3 タスク D（P.116）
420	幽霊	EP3 タスク D（P.116）
421	気合	EP3 タスク D（P.116）
422	二次災害	EP3 タスク D（P.116）
423	共鳴	EP3 タスク D（P.116）
424	塩素	EP4-1 タスク A（P.114）
425	奉仕の精神	EP4-1 タスク A（P.114）
426	案外良いヤツ	EP4-1 タスク A（P.114）
427	ベントラーバッジ	EP4-1 タスク A（P.114）
428	ビー玉	EP4-1 タスク A（P.114）
429	平凡	EP4-1 タスク B（P.114）
430	社交辞令	EP4-1 タスク B（P.114）

サブトピック

431	運の強さ	EP4-1 タスク B（P.114）
432	非常時	EP4-1 タスク B（P.114）
433	消臭剤	EP4-1 タスク B（P.114）
434	蛍光板	EP4-1 タスク B（P.114）
435	ぬれ雑巾	EP4-1 タスク B（P.114）
436	バケツの音	EP4-1 タスク B（P.114）
437	週刊誌	EP4-1 タスク C（P.114）
438	野球の道具	EP4-1 タスク C（P.114）
439	わらびもち	EP4-1 タスク C（P.114）
440	蛍光スティック	EP4-1 タスク C（P.114）
441	漫画雑誌	EP4-1 タスク C（P.114）
442	占星術の本	EP4-1 タスク C（P.114）
443	興味対象	EP4-1 タスク C（P.114）
444	予算の都合	EP4-1 タスク C（P.114）
445	卓上ゲーム	EP4-1 タスク C（P.114）
446	根負け	EP4-1 タスク C（P.114）
447	部室の備品	EP4-1 タスク C（P.114）
448	買出し部隊	EP4-1 タスク C（P.114）
449	アデノシン受容体	EP4-1 タスク C（P.114）
450	逆恨み	EP4-2 タスク A（P.112）
451	作為的	EP4-2 タスク A（P.112）
452	北高のアイドル	EP4-2 タスク A（P.112）
453	イエローカード	EP4-2 タスク A（P.112）
454	内緒話	EP4-2 タスク A（P.112）
455	次の肝試し	EP4-2 タスク A（P.112）
456	制限時間	EP4-2 タスク AC（P.112）
457	コガネムシ	EP4-2 タスク A（P.112）
458	膝小僧	EP4-2 タスク A（P.112）
459	気の毒な状況	EP4-2 タスク A（P.112）
460	休憩タイム	EP4-2 タスク A（P.112）
461	立て板に水	EP4-2 タスク A（P.112）
462	小心者	EP4-2 タスク A（P.112）
463	楽しい肝試し	EP4-2 タスク A（P.112）
464	カナブン	EP4-2 タスク A（P.112）
465	廊下の反響	EP4-2 タスク B（P.112）
466	幽霊？	EP4-2 タスク BC（P.112）
467	ひまわりの種	EP4-2 タスク B（P.112）
468	因果応報	EP4-2 タスク B（P.112）
469	一般人	EP4-2 タスク B（P.112）
470	コンピ研のロマン	EP4-2 タスク B（P.112）
471	ガクブル	EP4-2 タスク BC（P.112）
472	お花の種	EP4-2 タスク BC（P.112）
473	寄生	EP4-2 タスク BC（P.112）
474	上履き	EP4-2 タスク BC（P.112）
475	ノートの切れ端	EP4-2 タスク C（P.112）
476	謝罪	EP4-2 タスク C（P.112）
477	罰ゲーム	EP4-2 タスク C（P.112）
478	直感	EP4-2 タスク C（P.112）
479	谷口の写真	EP4-2 タスク C（P.112）
480	個人的な関係	EP4-2 タスク C（P.112）
481	ホース	EP4-2 タスク C（P.112）
482	勝利の味	EP5 タスク A（P.109）
483	手作り駒	EP5 タスク A（P.109）
484	信頼できる仲間	EP5 タスク A（P.109）
485	チェスの特訓	EP5 タスク A（P.109）
486	先鋒、キョン	EP5 タスク A（P.109）
487	文殊の知恵	EP5 タスク A（P.109）
488	マンツーマン	EP5 タスク A（P.109）
489	チェス王者決定戦	EP5 タスク A（P.109）
490	キョンの疑問	EP5 タスク B（P.109）
491	長いガム	EP5 タスク B（P.109）
492	役立たず	EP5 タスク B（P.109）
493	解読不能	EP5 タスク B（P.109）
494	謎のアドレス	EP5 タスク B（P.109）
495	現場の判断	EP5 タスク B（P.109）
496	足のしびれ	EP5 タスク C（P.109）
497	ビニールシート	EP5 タスク C（P.109）
498	大胆な意見	EP5 タスク C（P.109）
499	女の子の小物	EP5 タスク C（P.109）
500	とばっちり	EP5 タスク C（P.109）
501	踏ん張り	EP5 タスク C（P.109）
502	迷案	EP5 タスク C（P.109）
503	ギブアップ	EP5 タスク D（P.109）
504	思慮	EP5 タスク D（P.109）
505	安全第一	EP5 タスク D（P.109）
506	絹を裂く悲鳴	EP5 タスク D（P.109）
507	枯れ尾花	EP5 タスク D（P.109）
508	辻褄合わせ	EP5 タスク D（P.109）
509	代用品	EP5 タスク D（P.109）
510	存在しない場所	EP5 タスク D（P.109）

原作とリンクするトピック

ゲーム中、トピックには解説があるわけではないが、そのタイトル名を読んでいるだけでもけっこうおもしろい。とくにキャラトピックは、その人物をよくいい当てており、「長門とカレー」「お茶くみへの情熱」など、原作を知っているとクスリと笑ってしまうものも多くある。

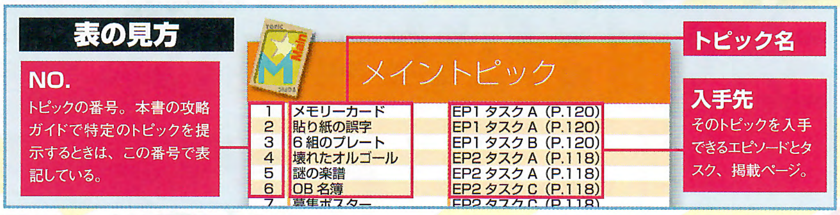


◀当初はメガネっ娘だった長門。ハルヒもキョンも、メガネなしのほうが好みみたいだ。

トピック超カタログ

全510種類のトピックをゲットしよう

探索パートで手に入るトピックの種類は、なんと510種類にも及ぶ。ここではカテゴリーごとに、トピックの入手エピソード、実行タスクを紹介する。まだ手に入れていないトピックがないか、ここでしっかりチェックしよう。



メイントピック

1	メモリーカード	EP1 タスク A（P.120）
2	貼り紙の誤字	EP1 タスク A（P.120）
3	6 組のプレート	EP1 タスク B（P.120）
4	壊れたオルゴール	EP2 タスク A（P.118）
5	謎の楽譜	EP2 タスク A（P.118）
6	OB 名簿	EP2 タスク C（P.118）
7	募集ポスター	EP2 タスク C（P.118）
8	BGM 集	EP3 タスク A（P.116）
9	のら猫	EP3 タスク A（P.116）
10	CD ラジカセ	EP3 タスク C（P.116）
11	科学読本	EP3 タスク D（P.116）
12	コーラス部	EP3 タスク D（P.116）
13	満月	EP4-1 タスク A（P.114）
14	懐中電灯	EP4-1 タスク B（P.114）
15	人体模型	EP4-1 タスク B（P.114）
16	花火	EP4-1 タスク C（P.114）
17	ビーチボール	EP4-1 タスク C（P.114）
18	影絵	EP4-2 タスク A（P.112）
19	心霊写真	EP4-2 タスク B（P.112）
20	壁のシミ	EP4-2 タスク B（P.112）
21	光合成	EP4-2 タスク B（P.112）
22	引きずった痕	EP4-2 タスク C（P.112）
23	花びら	EP4-2 タスク C（P.112）
24	双子	EP5 タスク A（P.109）
25	走り書きのメモ	EP5 タスク B（P.109）
26	携帯電話	EP5 タスク B（P.109）
27	新機能	EP5 タスク C（P.109）
28	カーテン	EP5 タスク C（P.109）
29	スポット	EP5 タスク D（P.109）
30	夏の虫	EP5 タスク D（P.109）
31	鏡像	EP5 タスク D（P.109）

ハルヒトピック

32	ハルヒとキョン	EP1 タスク B（P.120）
33	SOS 団団長	EP1 タスク B（P.120）
34	狼のボス	EP1 タスク B（P.120）
35	団長は横暴！？	EP1 タスク B（P.120）
36	科学的アプローチ	EP2 タスク B（P.118）
37	最高の団長	EP2 タスク B（P.118）
38	優しい団長様	EP3 タスク B（P.116）
39	SOS 団の夏	EP3 タスク C（P.116）
40	ハルヒのペース	EP4-1 タスク A（P.114）
41	前向きなハルヒ	EP4-2 タスク A（P.112）
42	キョンの立場	EP5 タスク A（P.109）
43	精神安定剤	EP5 タスク A（P.109）
44	キョンのおごり	EP5 タスク A（P.109）

みくるトピック

45	みくるのお茶	EP1 タスク A（P.120）
46	みくると部長氏	EP1 タスク A（P.120）
47	コンピ研の女神様	EP1 タスク A（P.120）
48	みくるは人気者	EP1 タスク A（P.120）
49	みくるの弱点	EP1 タスク A（P.120）
50	みくるとコンピ研	EP1 タスク A（P.120）
51	みくるの絵	EP1 タスク A（P.120）
52	みくるの恐怖話	EP1 タスク A（P.120）
53	みくるとオカルト	EP1 タスク B（P.120）
54	みくると長門	EP1 タスク B（P.120）
55	染みのついた本	EP1 タスク B（P.120）
56	地味なハンカチ	EP1 タスク B（P.120）
57	みくるの涙	EP2 タスク A（P.118）
58	みくるは怖がり	EP2 タスク A（P.118）
59	みくるの手伝い	EP2 タスク A（P.118）
60	みくるのおやつ	EP2 タスク A（P.118）
61	みくるの信頼 1	EP2 タスク B（P.118）
62	忘れっぽいみくる	EP2 タスク B（P.118）
63	ドジっ娘みくる	EP2 タスク B（P.118）
64	お茶くみへの情熱	EP2 タスク C（P.118）
65	みくるとお茶菓子	EP2 タスク C（P.118）
66	みくるの花	EP2 タスク C（P.118）
67	うっかりみくる	EP2 タスク C（P.118）
68	みくるのレシピ	EP3 タスク A（P.116）
69	みくるの電卓	EP3 タスク A（P.116）
70	みくるの頑張り	EP3 タスク A（P.116）
71	両手に花	EP3 タスク A（P.116）
72	みくるとバナナ	EP3 タスク A（P.116）
73	ダイエット	EP3 タスク A（P.116）
74	みくる、反省する	EP3 タスク A（P.116）
75	お年寄りには親切	EP3 タスク A（P.116）
76	ポンポン	EP3 タスク B（P.116）
77	みくるの手	EP3 タスク B（P.116）
78	みくるのタオル	EP3 タスク B（P.116）
79	職員室での出来事	EP3 タスク B（P.116）
80	部長氏の熱視線	EP3 タスク B（P.116）
81	みくるのお仕事	EP3 タスク B（P.116）
82	借り出し許可	EP3 タスク B（P.116）
83	体で勝負	EP3 タスク B（P.116）
84	みくるの盾	EP3 タスク D（P.116）

みくるトピック

85	見間違い	EP3 タスク D（P.116）
86	デート気分	EP3 タスク D（P.116）
87	アイスの約束	EP3 タスク D（P.116）
88	石につまずく	EP3 タスク D（P.116）
89	みくるの信頼 2	EP3 タスク D（P.116）
90	ペットボトル	EP3 タスク D（P.116）
91	メイドは文化	EP4-1 タスク A（P.114）
92	みくるの謝意	EP4-1 タスク A（P.114）
93	みくるのパニック	EP4-1 タスク B（P.114）
94	みくるのぬくもり	EP4-1 タスク B（P.114）
95	みくるのドリンク	EP4-1 タスク C（P.114）
96	オモチャの携帯	EP4-1 タスク C（P.114）
97	みくるの体験談	EP4-1 タスク C（P.114）
98	オレンジジュース	EP4-1 タスク C（P.114）
99	みくるの価値	EP4-2 タスク A（P.112）
100	みくる不死身計画	EP4-2 タスク A（P.112）
101	優しい気づかい	EP4-2 タスク A（P.112）
102	禁則事項	EP4-2 タスク A（P.112）
103	みくるの尊敬	EP4-2 タスク B（P.112）
104	みくるの震え	EP4-2 タスク B（P.112）
105	みくるのペン	EP4-2 タスク B（P.112）
106	みくるの気合い	EP4-2 タスク B（P.112）
107	みくるの応援	EP4-2 タスク B（P.112）
108	みくるの喜び	EP4-2 タスク B（P.112）
109	涙目のみくる	EP4-2 タスク B（P.112）
110	みくるのボケ	EP4-2 タスク B（P.112）
111	柔らかい手	EP4-2 タスク C（P.112）
112	ハルヒの理解者	EP4-2 タスク C（P.112）
113	みくるの優しさ	EP4-2 タスク C（P.112）
114	古いブローチ	EP4-2 タスク C（P.112）
115	ナイスアシスト	EP4-2 タスク C（P.112）
116	みくるの護衛	EP4-2 タスク C（P.112）
117	みくるは心配性	EP4-2 タスク C（P.112）
118	みくるのキモチ	EP5 タスク A（P.109）
119	本気のみくる	EP5 タスク A（P.109）
120	お茶の効能	EP5 タスク A（P.109）
121	お願い	EP5 タスク A（P.109）
122	自信喪失	EP5 タスク A（P.109）
123	みくると共同作業	EP5 タスク B（P.109）
124	ウィンク	EP5 タスク B（P.109）
125	ラッキーガール	EP5 タスク B（P.109）
126	ポジティブ	EP5 タスク C（P.109）
127	ナイスなみくる	EP5 タスク C（P.109）
128	怪盗みくる？	EP5 タスク C（P.109）
129	みくるの対抗心	EP5 タスク D（P.109）
130	みくるの勇気	EP5 タスク D（P.109）

長門トピック

131	長門の図書検索	EP1 タスク A（P.120）
132	長門の所属	EP1 タスク A（P.120）
133	長門の興味	EP1 タスク A（P.120）
134	冷静な長門	EP1 タスク A（P.120）
135	長門と PC	EP1 タスク A（P.120）
136	沈黙する長門	EP1 タスク A（P.120）
137	タフな長門	EP1 タスク A（P.120）
138	長門のおみやげ	EP1 タスク A（P.120）
139	ネコ的長門	EP1 タスク B（P.120）
140	霊感少女長門	EP1 タスク B（P.120）
141	長門のデザイン画	EP1 タスク B（P.120）
142	長門の謝罪	EP1 タスク B（P.120）
143	長門の本	EP2 タスク A（P.118）
144	長門のスタンス	EP2 タスク A（P.118）
145	長門の協力	EP2 タスク A（P.118）
146	長門の文句	EP2 タスク A（P.118）
147	長門の超速読術	EP2 タスク B（P.118）
148	長門の確率メモ	EP2 タスク B（P.118）
149	長門のヒント 1	EP2 タスク B（P.118）
150	手際のいい長門	EP2 タスク C（P.118）
151	お座り	EP2 タスク C（P.118）
152	長門の押し花	EP2 タスク C（P.118）
153	長門のツッコミ	EP2 タスク C（P.118）
154	長門への信頼	EP3 タスク A（P.116）
155	カレーパン	EP3 タスク A（P.116）
156	長門のバナナ	EP3 タスク A（P.116）
157	長門とお肉	EP3 タスク A（P.116）
158	マシュマロ	EP3 タスク A（P.116）
159	無量大数	EP3 タスク A（P.116）
160	長門の溜息	EP3 タスク A（P.116）
161	長門の知識	EP3 タスク A（P.116）
162	長門とカレー	EP3 タスク B（P.116）
163	生き字引	EP3 タスク B（P.116）
164	長門とパズル	EP3 タスク B（P.116）
165	位置座標	EP3 タスク B（P.116）
166	トラブル指摘	EP3 タスク B（P.116）
167	ブリキの兵隊	EP3 タスク B（P.116）
168	長門のヒント 2	EP3 タスク B（P.116）
169	情報戦	EP3 タスク B（P.116）
170	浮き世ばなれ	EP3 タスク C（P.116）
171	最凶の串焼き	EP3 タスク C（P.116）

長門トピック

172	器	EP3 タスク C（P.116）
173	かき氷の約束	EP3 タスク D（P.116）
174	差し込み広告	EP3 タスク D（P.116）
175	長門の計算尺	EP4-1 タスク A（P.114）
176	長門のお守り	EP4-1 タスク A（P.114）
177	返答不能	EP4-1 タスク B（P.114）
178	有能な長門	EP4-1 タスク B（P.114）
179	セミの抜け殻	EP4-1 タスク C（P.114）
180	チョコ	EP4-1 タスク C（P.114）
181	サブカル雑誌	EP4-1 タスク C（P.114）
182	ミネラル水	EP4-1 タスク C（P.114）
183	長門の承諾	EP4-2 タスク A（P.112）
184	長門の手鏡	EP4-2 タスク A（P.112）
185	長門のフォロー	EP4-2 タスク A（P.112）
186	長門による評価	EP4-2 タスク A（P.112）
187	長門の眼鏡	EP3-2 タスク B（P.112）
188	長門のカレー	EP4-2 タスク B（P.112）
189	長門の反応	EP4-2 タスク B（P.112）
190	おまじない	EP4-2 タスク B（P.112）
191	長門の太鼓判	EP4-2 タスク B（P.112）
192	証拠？	EP4-2 タスク B（P.112）
193	やる気注入	EP4-2 タスク B（P.112）
194	長門の得意顔	EP4-2 タスク B（P.112）
195	長門の予測	EP4-2 タスク C（P.112）
196	長門の手	EP4-2 タスク C（P.112）
197	長門の制止	EP4-2 タスク C（P.112）
198	謎の鉱石	EP4-2 タスク C（P.112）
199	シュンサツ	EP4-2 タスク C（P.112）
200	成功確率	EP4-2 タスク C（P.112）
201	幸せ	EP4-2 タスク C（P.112）
202	対応策	EP5 タスク D（P.109）
203	先読み	EP5 タスク D（P.109）
204	長門と待ち合わせ	EP5 タスク D（P.109）
205	長門 1 人分	EP5 タスク D（P.109）
206	男気溢れる長門	EP5 タスク D（P.109）
207	丁寧な説明	EP5 タスク D（P.109）
208	新型チェス	EP5 タスク D（P.109）

古泉トピック

209	古泉のお世辞	EP1 タスク A（P.120）
210	利口な人間	EP1 タスク A（P.120）
211	面白いゲーム	EP1 タスク A（P.120）
212	古泉とパソコン	EP1 タスク A（P.120）
213	古泉とゲーム	EP1 タスク A（P.120）
214	古泉の事情聴取	EP1 タスク A（P.120）
215	珍しいこと	EP1 タスク A（P.120）
216	古泉の科学考証	EP1 タスク A（P.120）
217	幽霊の正体見たり	EP1 タスク B（P.120）
218	優秀な副団長	EP1 タスク B（P.120）
219	慎重派古泉	EP1 タスク B（P.120）
220	古泉の謝罪	EP1 タスク B（P.120）
221	超能力	EP2 タスク A（P.118）
222	意見派・古泉	EP2 タスク A（P.118）
223	古泉スマイル	EP2 タスク A（P.118）
224	自信家・古泉	EP2 タスク A（P.118）
225	古泉の携帯電話	EP2 タスク B（P.118）
226	古泉のアメ玉	EP2 タスク B（P.118）
227	古泉のレポート	EP2 タスク B（P.118）
228	優等生・古泉	EP2 タスク C（P.118）
229	古泉の新能力？	EP2 タスク C（P.118）
230	古泉のハルヒ論	EP2 タスク C（P.118）
231	古泉のアドバイス	EP2 タスク C（P.118）
232	古泉の本音	EP3 タスク A（P.116）
233	古泉の奸智	EP3 タスク A（P.116）
234	福引き券	EP3 タスク A（P.116）
235	古泉の天職	EP3 タスク A（P.116）
236	ウンチク癖	EP3 タスク A（P.116）
237	虎の巻	EP3 タスク A（P.116）
238	古泉の苦笑	EP3 タスク A（P.116）
239	マダムと古泉	EP3 タスク A（P.116）
240	古泉の視線	EP3 タスク B（P.116）
241	古泉の探知機	EP3 タスク B（P.116）
242	古泉のロウマッチ	EP3 タスク B（P.116）
243	臆病な古泉	EP3 タスク B（P.116）
244	中途半端な古泉	EP3 タスク B（P.116）
245	“機関”不介入	EP3 タスク B（P.116）
246	古泉のヒント	EP3 タスク B（P.116）
247	ウソも方便	EP3 タスク B（P.116）
248	ささやかな休息	EP3 タスク C（P.116）
249	古泉の忠告	EP3 タスク C（P.116）
250	シャワー	EP3 タスク C（P.116）
251	古泉の信頼	EP3 タスク D（P.116）
252	今後の予定	EP3 タスク D（P.116）
253	器用な古泉	EP4-1 タスク B（P.114）
254	古泉の女神様？	EP4-1 タスク B（P.114）
255	羨望のまなざし	EP4-1 タスク B（P.114）
256	古泉のヒンシュク	EP4-1 タスク B（P.114）
257	古泉のイヤミ	EP4-1 タスク B（P.114）
258	知識豊富	EP4-1 タスク B（P.114）

キャラクターエンディングをEXTRAモードでチェック!!

キャラクターエンディングをEXTRAモードでチェック!!

エピソード５をクリアするとエピローグに突入するが、じつは真のエンディングはこの先にある。クリア後にセーブをすると、エピソード５までのプレイのなかで、もっとも絆を深めたキャラクターとのエンディングをEXTRAモードで見られるようになるのだ。エンディングの種類は、ハルヒ、みくる、長門、古泉、鶴屋さんの５つ。各エンディングが発生する条件を紹介するので、ぜひ５人全員のキャラクターエンディングを見てほしい。



▲部室にいるキャラをタッチするとエンディングが見られる。



キャラクターエンディングの条件

キャラクターエンディングの条件は右表のとおり。鍵となるのは友好度の高さと、妹をおんぶするイベントで同行したかどうかだ。友好度は一度クリアするとリセットされ、次の周回は初期状態からはじまるので、対象は１プレイひとりに絞ろう。

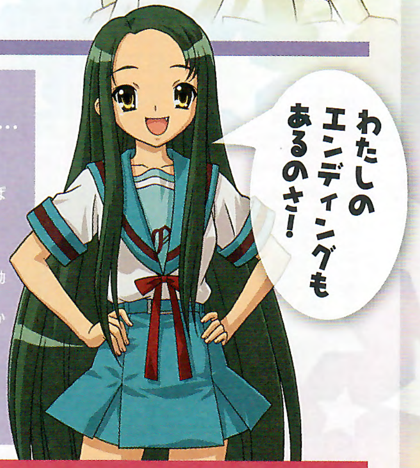

◀このイベントがキョンひとりだと団員とのエンディングにはいけず、鶴屋さんエンディングになる。

基本条件と発生条件に注意

【基本条件】
- １周目は、ハルヒのエンディングが発生しない
- EXTRAモードにまだ出現していないキャラクターのなかから選ばれる

【発生条件】
- エピソード３で、妹を家に送るときについて来てくれた
- 探索パートのタスク割り振りで、４回以上キョンと２人きりで行動した
- クリア時、上記の基本条件で除外されていないキャラクターのなかで、もっとも友好度が高い

上記の条件をすべて満たしているキャラクターがいる場合
⇒該当するキャラクターのエンディングへ
上記の条件を満たすキャラクターがいない場合
⇒鶴屋さんエンディングへ



あのコとエンディングを迎えるための３つのポイント

POINT1 最初の関門は妹を送るイベント


▲このイベントで同行したキャラクターによって、進めるエンディングが絞られる。

POINT2 序盤で２人きりの時間をつくろう



▲探索パートでは、目的のキャラクターと２人だけで行動するのがいちばんいい。

POINT3 解決パートで友好度を上げよう



▲解決パートで必殺技を使うと友好度が上がるので、意中の相手をサポート役に加えておこう。



２周目以降に引き継がれる要素

すべてのキャラクターエンディングやアルバムを見るためには、繰り返しのプレイが必要になる。友好度はクリアごとにリセットされてしまうが、右のリストのように２周目以降に引き継げるものもある。必殺技レベルや経験値を引き継いだ状態ではじめられるので、１周目よりも解決パートが楽になるはずだ。また、コンフィグ設定で「トピックストックモード」をONにしておくと、以前のプレイで手に入れたトピックをすべて使える。手早くゲームを進めたい場合は、この設定を変えておこう。

７つの要素が引き継ぎ可能

- 必殺技レベル
- 必殺技経験値
- トピックリストの「NEW」マーク
- 既読メッセージ
- コンフィグの設定内容
- 達成率100%の判定
- EXTRAモードで閲覧できる項目
  - ・プレイしたルート
  - ・入手トピック
  - ・入手アルバム
  - ・入手BGM
  - ・チェス問題のクリアー状況
  - ・チェス出題者のアンロック状況
  - ・出現したキャラクター別エンディング

探索パート 入手トピックリスト

タスクA

[足止め] 得意 苦手 なし ※最低1名を配置

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	ゲーム	24、42、43、482、483
(キ)(ハ)(み)	誤算	44、118、119、120、484、485
(キ)(ハ)(古)	白熱	44、279、280、281、484、486
(キ)(ハ)(み)(古)	トーナメント	121、122、282、283、487、488、489

タスクB

[時計に細工] 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	孤独な作業	25、26、490、491
(キ)(み)	ニアミス	25、123、124、125、492、493
(キ)(古)	身近な盲点	26、284、285、286、494、495

タスクC

[鏡に細工] 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	地道な作業	27、28、496、497
(キ)(み)	異常事態	27、126、127、128、498、499
(キ)(古)	二者択一	27、287、288、289、500、501、502

タスクD

[特異点設置] 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(長)	異変を辿って	29、30、31、202、203、204、503、504、505
(キ)(み)(長)	ひとりきり	30、31、129、130、205、206、506、507
(キ)(長)(古)	東奔西走	31、207、208、290、291、508、509、510

アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①
NO.94 はてさてんっんー（「足止め」をハルヒとキョンが担当した場合）
NO.95 赤いフードが見える気が…（「足止め」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）
NO.96 インテレクチュアル（「足止め」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）
NO.97 注目のカード（「足止め」をハルヒ、キョン、みくる、古泉が担当した場合）
NO.98 こんなこともあろうかと（「足止め」をハルヒ、キョン、みくる、古泉が担当した場合）
NO.99 目と目で通じ合う（「時計に細工」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.100 目と目で通じ合……（「時計に細工」をキョンと古泉が担当した場合）
NO.101 ショーウィンドウさながら（「鏡に細工」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.102 早くも店じまい（「鏡に細工」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.103 ここが現場ですか（「鏡に細工」をキョンと古泉が担当した場合）
NO.104 凶行？ 強行！（「鏡に細工」をキョンと古泉が担当した場合）
NO.105 魔法の駒（「特異点設置」をキョンと長門が担当した場合）
NO.106 無法の鍵（「特異点設置」をキョンと長門が担当した場合）
NO.107 騒々しい創造の女神（「特異点設置」をキョン、長門、古泉が担当した場合）
②
NO.108 きれい？
NO.109 きれいだよ
NO.110 ちょっとそのコ誰よ？
③
NO.111 ご機嫌、斜め45度
NO.112 みっくるげんがー
NO.113 5人揃ってゴ……ゴー！
④
NO.114 ぐっすり眠れるだろうか
⑤
NO.115 グッドモーニングコール（もっとも友好度が高いのがみくるの場合）
NO.116 フラットモーニングコール（もっとも友好度が高いのが長門の場合）
NO.117 バッドモーニングコール（もっとも友好度が高いのが古泉の場合）
NO.118 起こすな危険！
NO.119 起きた。危険！！
NO.120 猛烈爆裂　Pt.2
NO.121 残念な結果
⑥
NO.122 あの星をおまえにやろう
NO.123 目撃するまでが合宿よ
⑦
NO.124 今は前を走る

アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（①②…）は、右のフローチャートと対応。
・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105ページのアルバムライブラリーと対応。
・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

フローチャート

分身が現われる鏡の謎
↓
夜も合宿続行
↓
ハルヒに内緒で作戦会議
↓
①探索パート
- タスクA 足止め
- タスクB 時計に細工
- タスクC 鏡に細工
- タスクD 特異点設置

▶キョンをタスクAに割り振った場合、同行するメンバーの構成によってイベント内容が変化する。

↓
②ハルヒが疑惑の鏡と対面
↓
③ニセのSOS団出現
↓
解決パート①
↓
④就寝
↓
⑤「おはよう」の目覚まし
↓
⑥ハルヒと2人で日の出を見る
↓
突然、異空間に迷い込む
↓
解決パート②
↓
霧に包まれた北高
↓
奇妙なメールを受信
↓
解決パート③
↓
⑦SOS団のみんなと再会
↓
エピローグ

解決パート②

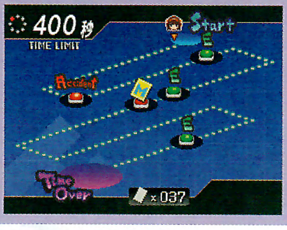
姿を変える空間に惑わされるな！

特異点をひとつ消すごとにマップの風景が変化する。だが、風景が変わってもマップの地形が変わるわけではないので、進行ルートにそって進めば問題ない。ほとんど1本道なので、特異点を見逃して進んでしまうと探しに戻るのに時間がかかってしまう。取りこぼしには注意しよう。

基本制限時間	特異点の数
200秒	 ×6（ノルマ：3）

アクシデント数

2



▶ハルヒメーター 80％の状態。イベント数は70％で2個、40％で1個、10％では0個となる。

STAGE MAP



解決パート③

濃霧のなか正しい道を進め！

濃い霧が発生しているためマップが見えにくく、道に迷いやすい。道に迷ってしまったらポーズ画面のミニマップで場所を確認するといいだろう。最後のステージなので、トピックを出し惜しみする必要はない。ハルヒトピックが残っていれば、積極的に使ってタイムボーナスを増やしていこう。

基本制限時間	特異点の数
200秒	 ×10（ノルマ：6）

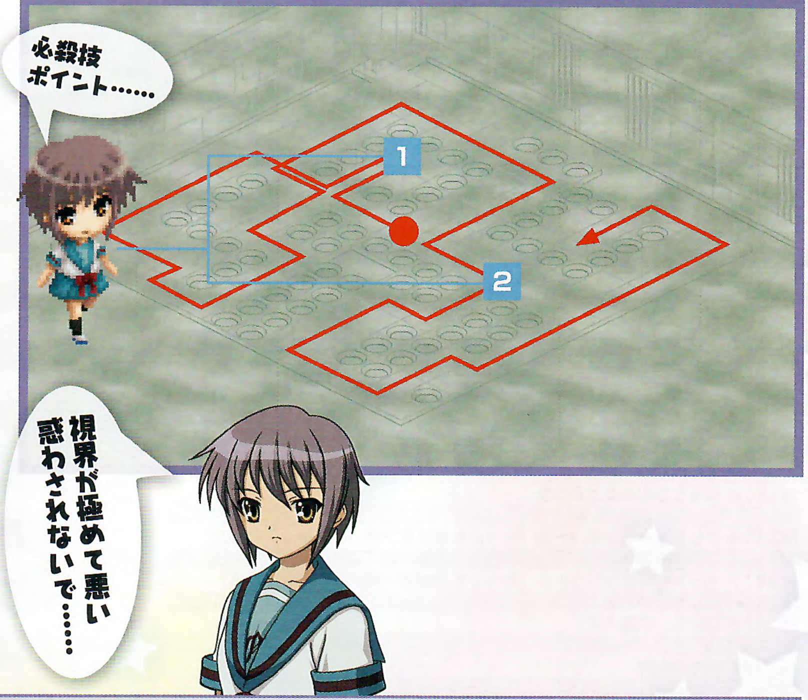
アクシデント数

3



▶ハルヒメーターが90％の状態。イベント数は70％で4個、40％で3個、10％で2個となる。

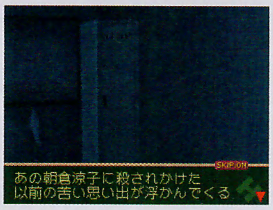
STAGE MAP



COLUMN

北高は異空間発生のメッカ!?

これまでにも、北高では異空間がたびたび発生している。ゲーム中でもそれを示すセリフは多々散りばめられており、原作を振り返りつつプレイすれば、よりゲームを楽しめるだろう。

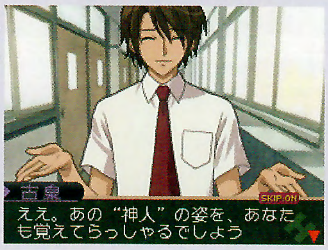


◀朝倉涼子に襲われた事件はキョンのトラウマ。

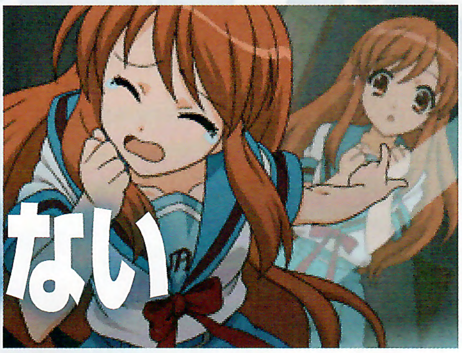
▶閉鎖空間脱出の鍵となったのがパソコンだった。



▶閉鎖空間では神人と呼ばれる巨人が暴れていた。



ストーリー攻略
EPISODE:5 誰も寝てはならない



▲鏡に映るニセモノのSOS団員。見た目は同じでも性格は正反対だ。

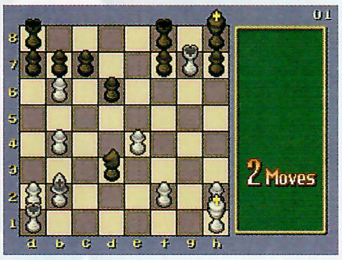
最後の怪奇現象を食い止めろ！

最後に挑むのは「午前2時22分22秒に覗くと自分の分身が出現する鏡」の謎だ。エピソード5は3つの解決パートがあるが、解決パートをパーフェクトでクリアするとハルヒメーターが分散寄りになるので、次の解決パートが楽になる。また全員でタスクAを選択し、詰めチェスに正解しても分散寄りになる。

探索パート

解決パート対策は万全に

ハルヒメーターを上げるならタスクAにキョンを配置するのがベター。解決パート①②で最初のアクシデントを回避できるメイントピック24と28を手に入れておくと解決パートが楽になる。



◀タスクAの詰めチェスは同行者によって問題が違う。解答は下記を参照。

タスクA 詰めチェスの解答

・キョンひとりの場合：①ポーン f5 → f6、②ルーク h7 → h8。
・キョンと古泉の場合：①クイーン f3 → f7、②ポーン e6 → f7。
・キョンとみくるの場合：①クイーン a7 → b8、②ルーク d1 → d8。
・キョン、みくる、古泉の場合：①ルーク g7 → g8、②ルーク a1 → g1。

タスクA

［「足止め」に行った場合］

チェスで遊んでハルヒを足止め。「トーナメント」ルートがもっともメーターを分散寄りにできる。



▶チェスの指導に夢中のハルヒ。足止めは大成功。

タスクB

［「時計に細工」に行った場合］

異変が起きる時間にハルヒが居合わせないように時計を細工。メイントピック25、26を入手可能。

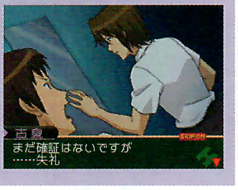


▶みくるが機転を利かせ、ハルヒを部室に連れ戻す。

タスクC

［「鏡に細工」に行った場合］

ハルヒが見ないように、鏡を覆い隠すことに。ここではメイントピック27、28を入手できる。



▶鏡の異常を察知。特異点の影響が出ている。

タスクD

［「特異点設置」に行った場合］

特異点を設置。「異変を辿って」ルートだとメインとキャラトピックをバランスよく入手できる。



▶チェスで使う駒の形をしている特異点。

解決パート①

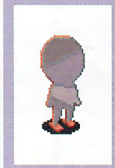
パーフェクトクリアを狙え！

マップの四隅に行き止まりがあり、行ったりきたりする場面が多い。移動する時間が長いので、移動速度が上がるみくるのキャラトピックが大切。足止めにはほかのトピックを使おう。また、パーフェクトクリアすると、ハルヒメーターが分散寄りになった状態で次のステージに挑める。

基本制限時間

200秒

特異点の数



×12
（ノルマ：8）

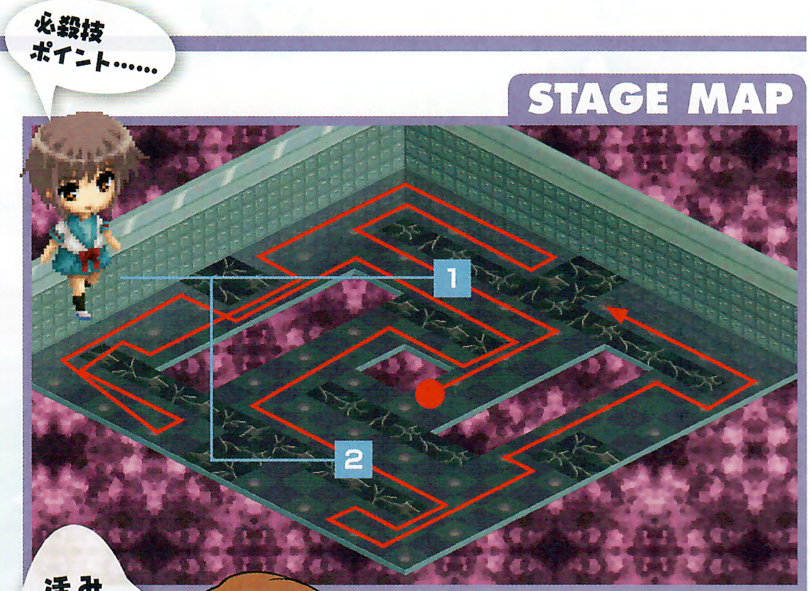
アクシデント数

3



▶ハルヒメーター100%の状態。イベント数は90%で3個、70%で2個、40%で1個、10%で0個となる。

STAGE MAP



オススメ進行ルート
長門必殺技オススメポイント



探索パート 入手トピックリスト

タスクA

[足止め]

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	最後の抵抗	41、450
(キ)(ハ)(み)	絆創膏	41、99、100、451、452
(キ)(ハ)(長)	長門の怖い物？	41、183、184、453、454
(キ)(ハ)(古)	肝試しのルール	41、260、261、455、456
(キ)(ハ)(み)(長)	影の王国	18、101、185、457、458
(キ)(ハ)(み)(古)	納得できない	18、102、262、459、460、461
(キ)(ハ)(長)(古)	やり直し	18、186、263、462、463、464

タスクB

[捕獲]

※最低1名を配置

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	自画自賛	19、20、21、465、466、467
(キ)(み)	頼りない相棒	103、104、105、468
(キ)(長)	頼りになる相棒	187、188、189、469
(キ)(古)	持ちつ持たれつ	264、265、266、470
(キ)(み)(長)	両極端	19、106、107、190、191、466、471
(キ)(み)(古)	大ピンチ!?	19、108、109、267、268、466、472
(キ)(長)(古)	意外な再会	19、192、193、269、270、466、473
(キ)(み)(長)(古)	痕跡	19、21、110、194、271、466、471、474

タスクC

[駒の回収]

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	さらなる被害者	22、23、475
(キ)(み)	奪われたモノ	111、112、113、476、477
(キ)(長)	容赦ない人	195、196、197、478、479
(キ)(古)	ヤツらを追って	272、273、274、480、481
(キ)(み)(長)	予想外	22、114、115、198、199、466、471、473、474
(キ)(み)(古)	違和感	22、116、117、275、276、456、466、473
(キ)(長)(古)	誰もいない	23、200、201、277、278、466、472、473



アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①
NO.77 問いたい背中
NO.78 ギャグだと言ってくれ

②
NO.79 ドアの向こうは……（「足止め」をハルヒとキョンが担当した場合）
NO.80 ファーストエイド！（「足止め」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）
NO.81 観念しな～（「捕獲」をキョンと長門が担当した場合）
NO.82 観念？（「捕獲」をキョンと長門が担当した場合）
NO.83 おまえが、な。（「捕獲」をキョンと長門が担当した場合）
NO.84 撃ち方よーい（「捕獲」をキョン、みくる、長門、古泉が担当した場合）
NO.85 勲章ものだぞ！（「捕獲」をキョン、みくる、長門、古泉が担当した場合）
NO.86 お花畑の実現（「駒の回収」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.87 幸せすぎて恐い Pt.2（「駒の回収」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.88 これなら怖くない（「駒の回収」をキョンと長門が担当した場合）

③
NO.89 木はどこに行った？
NO.90 見一つけた

④
NO.91 なんてこったい

⑤
NO.92 チチェローネ

⑥
NO.93 5度目の正直！

アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（①②…）は、右のフローチャートと対応。
・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105ページのアルバムライブラリーと対応。
・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

フローチャート後半

①ハルヒが肝試しを立案
↓
②探索パート
- タスクA 足止め
- タスクB 捕獲
- タスクC 駒の回収

▼探索パートでキョンが谷口と国木田に遭遇しているかどうかで、シナリオが変化する。

▲タスクB「持ちつ持たれつ」は、メイントピック14を持っているかどうかで、シナリオが変化。

↓
③消えた中庭の木
↓
④異空間へとつながったコンピ研の部室
↓
解決パート
↓
⑤歩いて戻る中庭の木
↓
⑥ハルヒのフラストレーションが頂点に!?
↓
EPISODE：5へ

ストーリー攻略（後半）

EPISODE:4 ビッグ・マム・フラワー



▲歩き出した中庭の木。頼りになるのはやはり長門か。

深夜の校内は怪奇現象が満載

鶴屋さんからうわさを聞いた「歩く中庭の木」が姿を消していた。次々と起こる怪奇現象の原因を突き止めよう。エピソード4の後半は、前半のハルヒメーターを引き継いだ状態でプレイできる。メーターが集中寄りになっていたら、キョンをタスクAかCに配置しよう。ハルヒメーターを分散寄りにできる。

探索パート

効率よい振り分けを

入手可能なメイントピックは全部で6種類。一度に全種類を手に入れることはできないが、キョンをB、みくるをA、長門をC、古泉をAかCの担当にすれば、4枚までは入手できる。



◀長門と2人で肝試しに。こんな場面、ハルヒに見られたら大変なことになりそう。



▶花に寄生されているコンピ研がみくるを襲う。みくるも上履きを投げて反撃だ！

タスクA 「足止め」に行った場合

ハルヒが部室から出ないように足止めをする。どのルートを選んでも少なくとも3割くらいはハルヒメーターが分散寄りに動く。「絆創膏」ルートだと大幅に分散寄りになる。

ルート「長門の怖い物?」



▲長門に怖いものなどあるのだろうか？ぜひ聞いてみたい。

タスクB 「捕獲」に行った場合

頭に花を咲かせたコンピ研部員を捕獲するため、最低1名を配置しよう。ハルヒメーターが集中寄りになってしまうので「自画自賛」ルートなどでメイントピックを多く手に入れよう。

ルート「痕跡」



▲花に寄生された人間たちは、光がないと動きが極端に鈍くなる。

タスクC 「駒の回収」に行った場合

肝試しをやり遂げた証拠となるチェスの駒を取ってこよう。キョンを配置するだけでハルヒメーターが分散寄りになるが、3人を配置してしまうとメーターが集中寄りになるので要注意。

ルート「奪われたモノ」



▲肝試しで使っているチェスの駒で無邪気に遊ぶ谷口と国木田。

解決パート

大量の特異点が待ち構える！

行き止まりになっている箇所があるため、移動するだけでも時間がかかる。ノルマは6個だけで、クリアするだけなら簡単だ。ただし、特異点の総数が16とかなり多いので、パーフェクトクリアを狙うなら、長門と古泉の必殺技を連続で使って特異点をまとめて消していこう。

基本制限時間

300秒

特異点の数



×16（ノルマ：6）

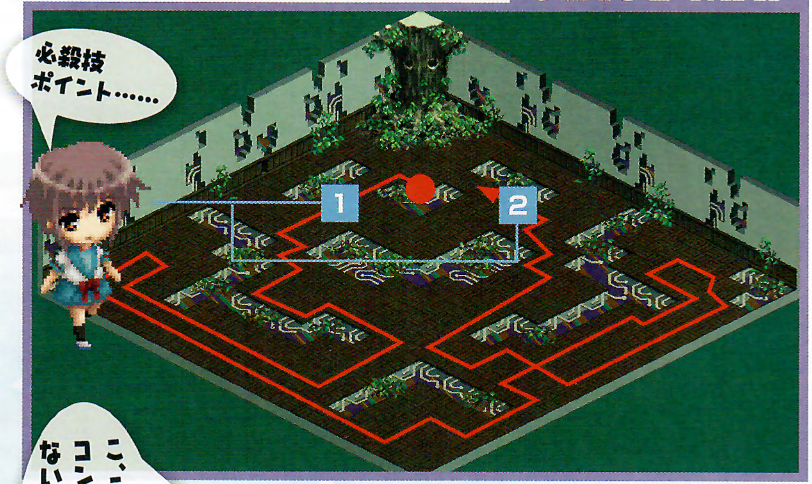
アクシデント数

6



▶ハルヒメーター100%の状態。イベント数は90%で5個、70%で4個、40%で3個、10%で2個となる。

STAGE MAP





オススメ進行ルート

長門必殺技オススメポイント

探索パート 入手トピックリスト

タスク A

［プール調査］ 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	プールサイド	40、424
(キ)(ハ)(み)	月はどっちだ	13、40、91、92、425、426
(キ)(ハ)(長)	宇宙のお友達へ	13、175、176、424、427、428

タスク B

［校舎へ］ 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(古)	共同作業	14、253、254、255、429、430、431、432
(キ)(古)(み)	理科室のアイツ	14、15、93、94、256、257、433、434
(キ)(古)(長)	恐怖の科学	14、15、177、178、258、259、435、436

タスク C

［買い出し］ 得意 苦手

※最低 1 名を配置

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	夜のコンビニへ	16、17、437、438
(キ)(み)	みくるのお買い物	16、95、96、97、439、440、441、442
(キ)(長)	長門の欲しい物	16、179、180、181、443、444、445、446
(キ)(み)(長)	両手に買い物袋	16、98、182、447、448、449



アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①

NO.66 船頭さんは大変そうだ（「プール調査」をハルヒとキョンが担当した場合）

NO.67 横波注意（「プール調査」をハルヒとキョンが担当した場合）

NO.68 明日のためのその 1（「プール調査」をハルヒ、キョン、長門が担当した場合）

NO.69 見事な成果（「プール調査」をハルヒ、キョン、長門が担当した場合）

NO.70 漫才あるいは腹話術（「校舎へ」をキョン、みくる、古泉が担当した場合）

NO.71 図工の評価はどうだったか（「校舎へ」をキョン、長門、古泉が担当した場合）

NO.72 束の間の幸福（「買い出し」をキョンとみくるが担当した場合）

NO.73 夏は花火（「買い出し」をキョン、みくる、長門が担当した場合）

②

NO.74 豪邸の庭

③

NO.75 保養、保養、男の子♪

NO.76 気分は海中探査隊（トピック 14 を入手していた場合）

アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（① ②…）は、右のフローチャートと対応。
・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105 ページのアルバムライブラリーと対応。
・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

フローチャート前半

学校に泊まり込み決定
↓
プールの謎解きと夜食
↓
①探索パート
- タスク A プール調査
- タスク B 校舎へ
- タスク C 買い出し

↓
②プールに異空間発生
↓
解決パート
↓
③夜の貸し切りプール
↓
- トピック 14 を所持
- トピック 14 を所持していない

▶メイントピック 14 を持っている場合、追加イベントが発生する。

↓
頭にチューリップが咲いた者を目撃
↓
P.112 フローチャート後半へ

COLUMN BGM をコンプリートしよう

BGM として流れた曲は、EXTRA モードでいつでも再生できる。ただし、曲が流れたあとにセーブしないと EXTRA モードに反映されない。EXTRA モードで再生できるのは右の 20 曲だ。それぞれいくつかのシーンで流れるが、ここではいちばん早く、簡単に聴けるタイミングをピックアップした。これを参考にして BGM をコンプリートしよう。NO.20 は解決パートでタイムオーバーになったあと、そのまま再挑戦し、ステージをクリア。その後セーブする必要がある。



▲NO.20「なさねばならぬ」が流れる場面。リセットせずに、そのまま再挑戦しよう。

NO.	タイトル	再生されるおもなエピソードとタイミング※
1	今日も最高！	セーブデータ保存画面
2	いつもの歩調	EP1：夏休みに SOS 団集結！（P.120）
3	いまここにある平和	探索パートの通常 BGM
4	マックスリラックス	EP1：人喰い教室から脱出（P.120）
5	超直線的行動力	EP1：夏休みに SOS 団集結！（P.120）
6	ホントのところ	EP5：ハルヒと 2 人で日の出を見る（P.109）
7	かくして俺は馬鹿を見る	EP2：鶴屋さんから「歩く中庭の木」の噂を聞く（P.118）
8	緊迫	EP1：キョンが 1 年 10 組に閉じ込められる（P.120）
9	ミステリーのはじまり	EP1：キョンが再度、人喰い教室に（P.120）
10	彼女の受難	EP2：音楽室で怪奇現象を待つ（P.118）
11	徒労は絶えない	EP3：ハルヒが集めてきた怪奇事件の噂（P.116）
12	ホワイトデイドリーム	EP1：異空間から脱出（P.120）
13	未完のソナタ	EP2：コンピ研部員を事情聴取（P.118）
14	静かに密かに	EP2：コンピ研部員を事情聴取（P.118）
15	苦労の宿命	解決パート通常 BGM
16	俺は悪くない	EP5：ニセの SOS 団出現（P.109）
17	最終大清掃	EP5：解決パート 3 回目（P.109）
18	ギリギリ	EP5：SOS 団のみんなと再会（P.109）
19	なせばなる	解決パートクリア時
20	なさねばならぬ	解決パート失敗時

※ストーリー攻略ページで掲載しているフローチャート項目と対応しています。

ストーリー攻略（前半）

EPISODE:4 ビッグ・マム・フラワー



▲頭に花を咲かせた哀れな被害者がキョンたちを襲う!

長いエピソード解決パート２回

エピソード４では探索パートと解決パートが２回ずつある。ここでは、光るプールの謎に迫る前半部分を解説していこう。まず前半の特徴は、ハルヒメーターを分散寄りにする手段が少ないということ。まずは探索パートでハルヒに同行し、メイントピック 14 を手に入れてメーターを分散寄りにしよう。

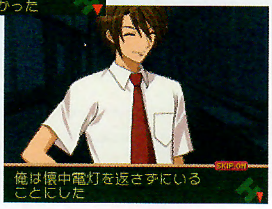
探索パート

メイントピックを手に入れろ！

ハルヒメーターを分散寄りにするメイントピック 14は、タスクＢでのみ入手できる。キョンがＡかＣを担当する場合はＢの担当を古泉だけにしておけば、古泉がメイントピック 14 を手に入れてきてくれる。



◀プールでの水切り遊び。長門は力加減を考えず、馬鹿デカイ水柱を立ててしまう。



▶メイントピック 14 がないと表示されないアルバムがある。古泉に任せて入手しよう。

タスクＡ

［「プール調査」に行った場合］

光るとうわさのプールを調査。キョンひとりで担当したときの選択肢で「文句を言う」を選ぶとハルヒメーターが大きく分散寄りになる。ただし、入手トピックはサブトピックになる。

ルート「宇宙のお友達へ」



▲怪しげなことばを唱えて宇宙人を呼び出そうとする。結果やいかに?

タスクＢ

［「校舎へ」に行った場合］

怪奇現象の現場であるプールからハルヒを引き離すため、校内に仕掛けをつくることに。メイントピック 15 はキョンが担当する「理科室のアイツ」「恐怖の科学」のルートで入手可能だ。

ルート「理科室のアイツ」



▲腹話術の人形のようにして人体模型を抱えながら古泉が登場。

タスクＣ

［「買い出し」に行った場合］

コンビニまで夜食を買い出しに行く。タスクＣをキョンがひとりで担当した場合にのみ、メイントピック 17 が手に入る。それ以外のメンバー構成では手に入れることはできない。

ルート「両手に買い物袋」



▲みくると長門とキョンでお買いもの。夏合宿に花火は欠かせない!?

解決パート

内側が終わったら外側を調査

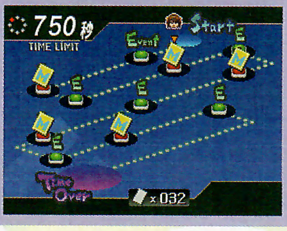
線対称の形をしたマップ。中央を調査し終えたら外周をまわろう。長門の必殺技は、中央の開けた場所で使っていこう。また移動距離が長いので、移動速度が上がるみくるのキャラトピックの枚数が多いと楽だ。イベントポイントでは、なるべく使わないようにしよう。

基本制限時間	特異点の数
250秒	 ×12（ノルマ：5）

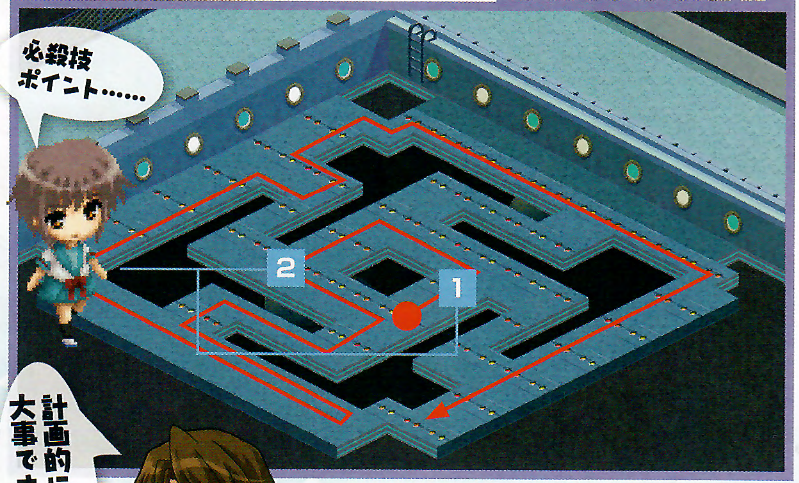
アクシデント数

5

▶ハルヒメーター 100%の状態。イベント数は90%で５個、70%で４個、40%で３個、30%で４個、10%で３個。



STAGE MAP





オススメ進行ルート

長門必殺技オススメポイント

探索パート 入手トピックリスト

タスクA

［ 買い出し ］ 得意  苦手 

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	キョンと迷い猫	8、9、387、388
(キ)(み)	うっかり、みくる	68、69、70、389、390、391
(キ)(長)	微妙なチョイス	154、155、156、392、393、394
(キ)(古)	福引き券？	232、233、234、395、396、397
(キ)(み)(長)	両手に花、ふたたび	8、71、72、157、158、398、399
(キ)(み)(古)	みくると迷い猫	9、73、74、235、236、400、401
(キ)(長)(古)	店主のオマケ	8、159、160、237、238、402、403
(キ)(み)(長)(古)	買いすぎ	8、9、75、161、239、404、405、406

タスクB

［ 道具調達 ］ 得意  苦手 

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	行き当たりばったり	38
(キ)(ハ)(み)	メイドさんはスラッガー	38、76、77、78
(キ)(ハ)(長)	無駄な努力	38、162、163、164
(キ)(ハ)(古)	手抜かり山盛り	38、240、241、242
(キ)(ハ)(み)(長)	困った時のコンピ研	79、80、165、166、407
(キ)(ハ)(み)(古)	脱線	81、82、243、244、408、409
(キ)(ハ)(長)(古)	手作り	167、168、245、246、410、411
(キ)(ハ)(み)(長)(古)	ささいで大きな問題	83、169、247、412、413

タスクC

［ 料理準備 ］ 得意  苦手 

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	下ごしらえを	39
(キ)(ハ)(長)	見たこともない	39、170、171
(キ)(ハ)(古)	つまらない話	39、248、249
(キ)(ハ)(長)(古)	大迷惑	10、172、250、414

タスクD

［ 学校へ ］ 得意  苦手 

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(み)	デート気分	84、85、86、415、416
(キ)(み)(長)	長門と妹	11、87、88、173、174、417、418
(キ)(み)(古)	みくるの災難	11、89、90、251、252、419、420
(キ)(み)(長)(古)	異常事態	11、12、421、422、423

アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①
NO.42 なにかいい感じ（「買い出し」をキョンと長門が担当した場合）
NO.43 当たるも八卦（「買い出し」をキョンと古泉が担当した場合）
NO.44 これもユニフォーム（「道具調達」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）
NO.45 サバイバル入門（「道具調達」をハルヒ、キョン、長門が担当した場合）

②
NO.46 超料理長

③
NO.47 先生、こうですか？（「料理準備」をハルヒとキョンが担当した場合）
NO.48 究極のひと串（「料理準備」をハルヒ、キョン、長門が担当した場合）
NO.49 インスタレーション（「料理準備」をハルヒ、キョン、長門、古泉が担当した場合）
NO.50 団員冥利に尽きる（「学校へ」をキョンとみくるが担当した場合）
NO.51 掃除のおばちゃんへの感謝（「学校へ」をキョン、みくる、長門、古泉が担当した場合）

④
NO.52 星空のバーベキュー大会
NO.53 これも「お約束」という
NO.54 妹思い……妹重い……（友好度の高いキャラがいない場合）
NO.55 無言の追従（もっとも友好度が高いのがハルヒの場合）
NO.56 ストーカーではない（もっとも友好度が高いのがみくるの場合）
NO.57 ストーカーではないよ（もっとも友好度が高いのがみくるの場合）
NO.58 パスファインダー（もっとも友好度が高いのが長門の場合）
NO.59 爽やかガイド（もっとも友好度が高いのが古泉の場合）

⑤
NO.60 パイプ椅子マジック・1
NO.61 パイプ椅子マジック・2
NO.62 パイプ椅子マジック・多

⑥
NO.63 超校長の卒業式

⑦
NO.64 え？
NO.65 フッ

アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（①②…）は、右のフローチャートと対応。
・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105ページのアルバムライブラリーと対応。
・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

フローチャート

ハルヒが集めてきた怪奇事件の噂
↓
晩ごはんはバーベキュー！
↓
①探索パート１回目
- タスクA 買い出し
- タスクB 道具調達

↓
バーベキュー開始！
↓
②鶴屋さんが図書室に向かう
↓
③探索パート２回目
- タスクC 料理準備
- タスクD 学校へ

↓
④キョンの妹を自宅に送り届ける
↓
⑤谷口が体育館で怪奇事件を目撃
↓
解決パート
- トピック８を所持
- トピック８を所持していない

↓
⑥ハルヒによる卒業式
↓
⑦卒業していった者からのお礼
↓
EPISODE：4へ

◀好感度がもっとも高いキャラクターがキョンに同行。好感度の高いキャラクターがいない場合はキョンひとりになる。

ストーリー攻略

EPISODE:3 真夏の卒業式



▲人気のない体育館に並べられた椅子。まるで卒業式のようだ。

ハルヒメーターの動きに注意しよう

期待はずれの怪奇現象ばかりで不満が募るハルヒは、次に体育館の怪事件を探ることに。エピソード3はハルヒメーターが集中寄りになってしまうポイントが多くある。バーベキューの準備でキョンを操作する際に、全員に話しかけ、コンロや材料を調べると、集中寄りになる度合が軽減する。

探索パート

バーベキューを成功さよう！

探索パートは前半（タスクA、タスクB）と後半（タスクC、タスクD）の２回ある。ストーリーの大半がバーベキューパーティーにまつわるもので、SOS団の楽しい日常が見られるエピソードだ。



▲バーベキューの道具を借りるため、野球部とバッティング勝負をする。みくるがユニフォームのメイド服に着替えて挑む。

タスクA

［「買い出し」に行った場合］

商店街に、バーベキューの食材を買いに行く。ここではメイントピック8、9を入手できる。

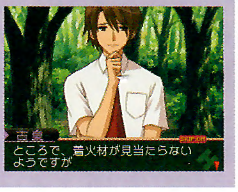


▶それぞれの食の好みが現われるひと幕。

タスクB

［「道具調達」に行った場合］

バーベキュー道具を調達。タスクBではメイントピックが手に入らない。みくるはAを担当させよう。



▶寄せ集めの材料でバーベキューに挑戦!?

タスクC

［「料理準備」に行った場合］

ハルヒといっしょに料理の下ごしらえ。全員をタスクCに割り振るとトピック10が入手できる。

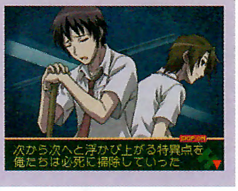


▶超料理長ハルヒの指導でキョンも料理に挑戦。

タスクD

［「学校へ」に行った場合］

校内の鶴屋さんと合流しよう。「長門と妹」のルートだと、古泉がメイントピック10を入手する。



▶消した特異点が復活。古泉と２人で再度消そう。

解決パート

時間をできる限り節約しよう！

このエピソードではハルヒメーターが集中寄りになりやすいため、タイムボーナスやイベントの回数が少なくなりがちだ。少ないタイムでクリアするために、サポート役にはみくるを入れておこう。みくるの必殺技は特異点を移動せずに消せるので、わずかではあるが時間を節約できる。

基本制限時間

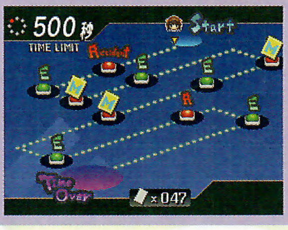
200秒

特異点の数


×8
（ノルマ：4）

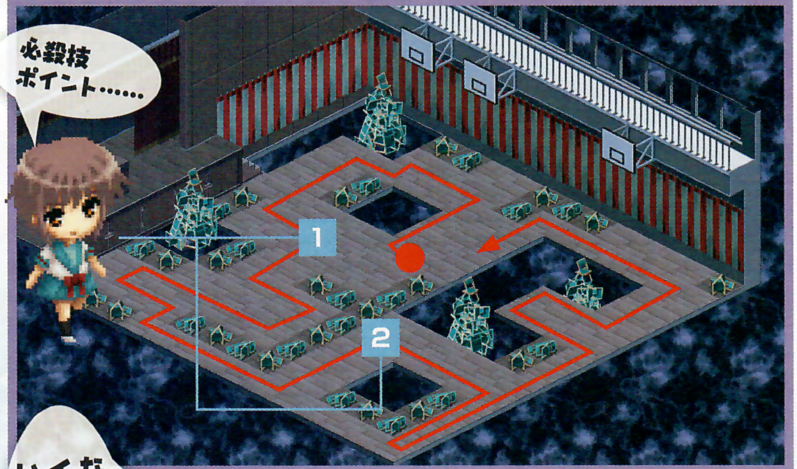
アクシデント数

5



▶ハルヒメーター90%時の状態。イベント数は70%で4個、40%で3個、30%で4個、10%で3個となる。

STAGE MAP





オススメ進行ルート

長門必殺技
オススメポイント

探索パート 入手トピックリスト

タスク A

[張り込み] 得意 苦手

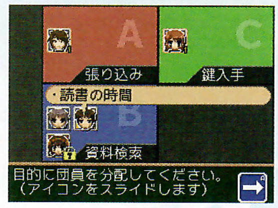
※最低 1 名を配置

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	再確認	4、5、385、386
(キ)(み)	相談	57、58、347、348、349
(キ)(長)	ハルヒを説得するために	143、144、350、351、352
(キ)(古)	古泉の提案	221、222、353、354、355
(キ)(み)(長)	古びた音色	4、59、145、356、357、358
(キ)(み)(古)	コンピ研の秘密	5、60、223、359、360、361
(キ)(長)(古)	怪しい行動	4、5、146、224、362、363、364

タスク B

[資料検索] 得意 苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)(ハ)	本の山の中で	36、365
(キ)(ハ)(み)	雑用係	37、61、62、63、366、367
(キ)(ハ)(長)	読書の時間	36、147、148、149、368、369
(キ)(ハ)(古)	ヒエラルキー	37、225、226、227、370



◀タスク A、C が得意の古泉は頼りになる存在。

タスク C

[鍵入手] 得意 苦手

※最低 1 名を配置

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	キョン奮闘	6、7、371、372
(キ)(み)	みくる大活躍	64、65、373
(キ)(長)	いつの間にやら	150、151、374
(キ)(古)	先回り	228、229、375
(キ)(み)(長)	ポスター	7、66、152、376、377、378
(キ)(み)(古)	作曲コンテスト	7、67、230、379、380、381
(キ)(長)(古)	北高の OB	6、153、231、382、383、384



アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①

NO.26 斜め読みの達人

NO.27 良からぬ閃き

NO.28 釣られた魚は大きいぞ

②

NO.29 やんわりエスパーボーイ（「張り込み」をキョンと古泉が担当した場合）

NO.30 ふんわりエスパーボール（「張り込み」をキョンと古泉が担当した場合）

NO.31 試聴会（「張り込み」をキョン、みくる、古泉が担当した場合）

NO.32 緊張感たっぷり（「資料検索」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）

NO.33 これを「お約束」という（「資料検索」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）

NO.34 幸せすぎて恐い Pt.1（「鍵入手」をキョンとみくるが担当した場合）

NO.35 違いのわかる女（「鍵入手」をキョンと長門が担当した場合）

NO.36 FLOWERS（「鍵入手」をキョン、みくる、長門が担当した場合）

NO.37 魅惑のウィンク（「鍵入手」をキョン、みくる、長門が担当した場合）

NO.39 暗号さながら（「張り込み」をキョン 1 人で担当した場合）

③

NO.38 チーズとネズミに似た関係

④

NO.140 悲壮な決意（必殺技を使用）

⑤

NO.40 ちょろっといっちょやる

⑥

NO.41 求む！　ハデな怪談！

アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（①②…）は、右のフローチャートと対応。

・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105 ページのアルバムライブラリーと対応。

・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

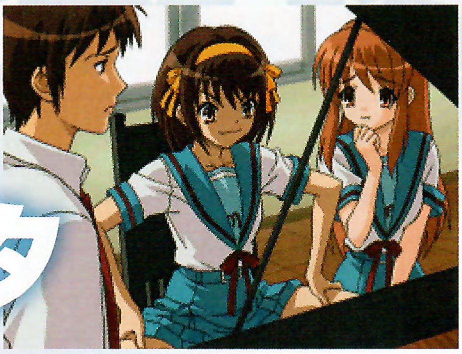
フローチャート

①鶴屋さんから「歩く中庭の木」の噂を聞く
↓
コンピ研部員を事情聴取
↓
②探索パート
- タスク A 張り込み
- タスク B 資料検索
- タスク C 鍵入手

↓
③音楽室で怪奇現象を待つ
↓
ハルヒが去ったあとピアノが鳴りはじめる
↓
④解決パート
↓
⑤ハルヒにピアノの音を聴かれてしまう
↓
超探偵ハルヒによる真相解明!
↓
- トピック 4 を所持
- トピック 5 を所持
- どちらも所持していない

↓
⑥長門が明かすピアノのメロディの秘密
↓
EPISODE：3 へ

ストーリー攻略
EPISODE:2
未完のソナタ


▲意気揚々とピアノのまえに座るハルヒ。結果はいかに?

無人の音楽室から聴こえるピアノの音

ハルヒが次に注目したのは「だれもいない音楽室から流れるピアノのメロディ」。キョンを操作して音楽室を調べるときに、ピアノを2回調べたり、メイントピック4を手に入れたり、タスク割り振りでキョンともうひとりに「資料検索」を担当させると、ハルヒメーターが分散寄りになる。

探索パート

キョンはタスクAかCに配置

入手可能なメイントピックは4種類あるが、タスクBにキョンを配置するとほとんど手に入らず、解決パートの難易度が上がってしまう。ハルヒの友好度を上げるとき以外はやめておこう。



◀みくるは、資料検索でドジっ娘ぶりをいかんなく発揮。



▶長門と鍵入手。北高のあちこちに特異点が発生している!?

タスクA

「張り込み」に行った場合

音楽室に異変がないか張り込みをすることに。タスクAにキョン、タスクCにみくると古泉を割り振ると、エピソード2で入手可能なメイントピック4～7をすべて手に入れることが可能。

ルート「コンピ研の秘密」



▲コンピ研で制作しているゲームの音楽をみんなで仲よく鑑賞。

タスクB

「資料検索」に行った場合

膨大な資料のなかから怪奇現象にまつわる出来事を探す。ここではメイントピックが手に入らない。タスクAを古泉にするかタスクCをみくると古泉に任せて、メイントピックを取ろう。

ルート「ヒエラルキー」



▲キョンが目撃した謎の美少女を、卒業アルバムを見て捜すことに。

タスクC

「鍵入手」に行った場合

職員室へ行き、音楽室の鍵を借りてくる。キョンともうひとりという組み合わせだとメイントピックが手に入らないため、キョンだけにするか、3人で担当させるのがオススメだ。

ルート「いつの間にやら」



▲正規の貸出手続きをして、あっさりと鍵を手に入れてきた長門。

解決パート

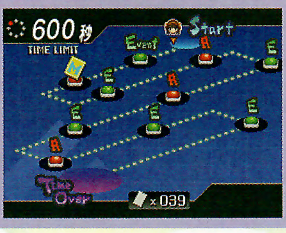
調べ忘れにご注意!

中央に進入不可エリアがあり、マップが上下に分断されている。進行ルートは1本道に近く、スタート地点付近に調査し忘れた場所があると、通ってきた道を引き返さなければいけない。引き返すと大幅に時間をロスしてしまうので、マップ左上をすべて調査してから下に進もう。

基本制限時間	特異点の数
200秒	×6 (ノルマ:3)

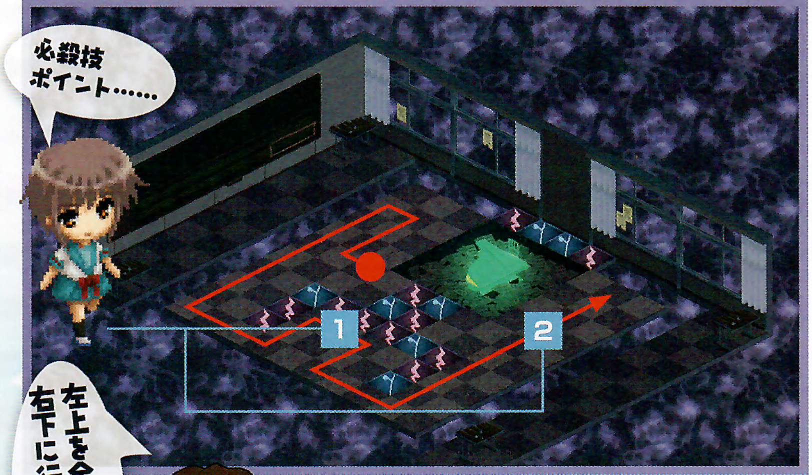
アクシデント数

4



▶ハルヒメーター100%時の状態。イベント数は90%で5個、70%で4個、30%で3個、10%で2個となる。

STAGE MAP





→ オススメ進行ルート
□ 長門必殺技オススメポイント

探索パート 入手トピックリスト

タスク A

[聞き込み]

得意　苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
㊍	単独行動	1、2
㊍㊙	みくると一緒に	45、46、47、292、293、294、295
㊍㊚	長門と共に	131、132、133、292、296、297、298
㊍㊛	古泉と行動	1、2、209、210、211、299、300
㊍㊙㊚	両手に花？	2、48、49、134、135、301、302、303、304、305
㊍㊙㊛	古泉の一計	1、50、51、212、213、306、307、308、309
㊍㊚㊛	クールな２人	1、136、137、214、215、310、311、312、313
㊍㊙㊚㊛	全員でコンピ研へ	1、2、52、138、216、300、314、315、316、317、318、319

タスク B

[現場調査]

得意　苦手

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
㊍㊇	ハルヒと２人で	3、32、320、321、322
㊍㊇㊙	かしまし少女	33、53、54、323、324
㊍㊇㊚	ハルヒと長門	34、139、140、325、326
㊍㊇㊛	比較対象	35、217、218、327、328
㊍㊇㊙㊚	下調べ	3、55、141、329、330、331、332
㊍㊇㊙㊛	SOS 団活動記録	3、56、219、333、334、335、336
㊍㊇㊚㊛	再襲撃	3、142、220、337、338、339、340
㊍㊇㊙㊚㊛	集結	3、341、342、343、344、345、346

(Circled icons: ㊍＝キ, ㊇＝ハ, ㊙＝み, ㊚＝長, ㊛＝古)

タスク表の見方

タスク項目

ゲーム上で表示されるタスクのタイトル。

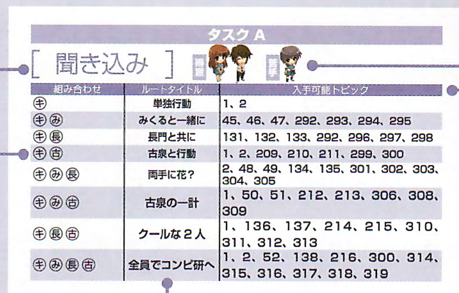
キャラクターの組み合わせ

各アイコンは以下のキャラクターを示す。

(キ)……キョン　(長)……長門　(み)……みくる　(古)……古泉

ルートタイトル

その組み合わせで表示されるルートタイトル（キョンのセリフ）。



タスク A

[聞き込み]

組み合わせ	ルートタイトル	入手可能トピック
(キ)	単独行動	1、2
(キ)(み)	みくると一緒に	45、46、47、292、293、294、295
(キ)(長)	長門と共に	131、132、133、292、296、297、298
(キ)(古)	古泉と行動	1、2、209、210、211、299、300
(キ)(み)(長)	両手に花？	2、48、49、134、135、301、302、303、304、305
(キ)(み)(古)	古泉の一計	1、50、51、212、213、306、308、309
(キ)(長)(古)	クールな２人	1、136、137、214、215、310、311、312、313
(キ)(み)(長)(古)	全員でコンピ研へ	1、2、52、138、216、300、314、315、316、317、318、319

得意キャラ／苦手キャラ

そのタスクに対する得意キャラクターと苦手キャラクターを示す。

入手可能トピック

そのキャラクターの組み合わせで入手できるトピック。番号は 107 ページの「トピック超カタログ」と対応。なお、選択肢によって入手トピックが変化することがあり、詳しくは 124 ページの「トピックの入手について」を参照のこと。

タスク表について

本書で掲載しているタスク表は、キョン（プレイヤー）を配置したときのものです。キョンを配置しなかった場合は、担当したキャラクターの得意／苦手で入手トピックが変化します。詳しくは 124 ページの「トピックの入手について」を参照してください。

アルバムの入手タイミング一覧

アルバム登録リスト

①
NO.1 大物は、遅れて登場
NO.2 変わりない花顔
NO.3 変わりない真顔
NO.4 変わりない厚顔
NO.5 そろったところで報告会
NO.6 猛烈爆裂
②
NO.7 指の圧力と書いて「指圧」
③
NO.8 そこに地面はあるのかい？
NO.9 あるはずのない、あるもの
NO.16 どうする？
NO.17 どうするッ ??
④
NO.10 はじめます（「聞き込み」をキョンと長門が担当した場合）
NO.11 足の使い方（「聞き込み」をキョン、長門、古泉が担当した場合）
NO.12 正統派リアクション（「現場調査」をハルヒ、キョン、みくるが担当した場合）
NO.13 睡眠学習ノススメ（「現場調査」をハルヒ、キョン、みくる、長門が担当した場合）
NO.14 涙の訳は……（「現場調査」をハルヒ、キョン、長門、古泉が担当した場合）
⑤
NO.15 行動力と制動力
⑥
NO.18 こんにちは
NO.19 いらっしゃい
NO.20 これがっ人喰い教室だっ！
⑦
NO.141 別に。（必殺技を使用）
NO.142 ルーティンワーク（必殺技を使用）
⑧
NO.21 ちょっとお時間ありますか
NO.22 はい、あーん（トピック 1 を未入手の場合）
NO.23 いま、このあたり。（トピック 1 を入手している場合）
⑨
NO.24 瞬発力ハイレベル
NO.25 決断力もハイレベル

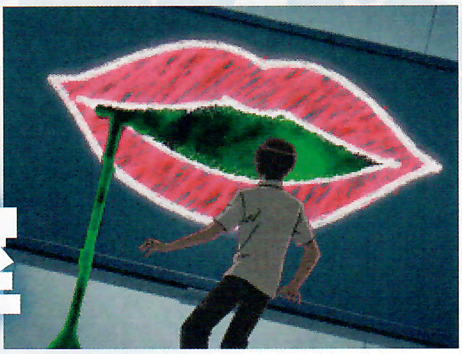
アルバム登録リストとフローチャートについて

・アルバム登録リストの番号（① ②…）は、右のフローチャートと対応。
・アルバム登録リストのナンバーと名前は、105 ページのアルバムライブラリーと対応。
・右のフローチャートの項目名は、シナリオ内容に合わせ、編集部が便宜上つけた名称となっている。

フローチャート



ストーリー攻略
EPISODE:1
人喰い教室


▲突如、黒板に現われた巨大な口がキョンを襲う!?

存在しない教室の謎を暴け！

合宿中のコンピ研部員が怪奇現象に遭遇したという情報を入手。手はじめに「あるはずのない1年10組の教室」の謎に挑むことになる。エピソードの冒頭で、ハルヒから問いかけがあるが、「合宿」と答えればハルヒメーターが分散寄りになる。タスクも少なく、まずは肩慣らしといったところだ。

探索パート

メイントピックをすべて手に入れよう

タスクは2つ。聞き込みに行くか、現場調査に向かうか。各タスクで手に入るトピックは次ページで掲載していく。なお、トピック1、2、3の入手状況によって、シナリオや入手アルバムが変化し、トピック2、3をもっているとハルヒメーターが分散寄りになる。

▶長門と聞き込みに行くとコンピ研のPCが故障。お手上げ状態のコンピ研を長門が救う。







▲▶現場では何の手がかりも得られずじまい。一方、古泉は教室のプレートを変え、怪奇現象の原因がイタズラと思えるように仕向けた。

タスクA

「聞き込み」に行った場合

このタスクでは、メイントピック1～2が手に入る。キョンひとりで担当すればメイントピック3も仲間から手に入るが、友好度を上げられないというデメリットがあるので注意しよう。

ルート「みくると一緒に」



▲お茶の差し入れをして、コンピ研部長のみくるへの恐怖心を取り払うことに成功!

タスクB

「現場調査」に行った場合

ハルヒと現場を調査。メイントピック3とハルヒトピックが手に入る。全員で担当した場合の入手トピックはイマイチだが、ハルヒメーターは大幅に分散寄りになる。

ルート「ハルヒと長門」



▲ハルヒと長門といっしょに資料調べ。長門の鋭いツッコミが見どころ。

解決パート

必殺技を使って楽々クリア

スタート地点はマップの中央。右のオススメルートにそって進むと無駄な寄り道をせずにマップ全体を調査できる。あまり広い場所がないため、長門の必殺技を有効に使える場所が少ないが、右の2つの場所なら効果的に使える。特異点の数が少ないので、必殺技を出し惜しみせずに使おう。

基本制限時間

250秒

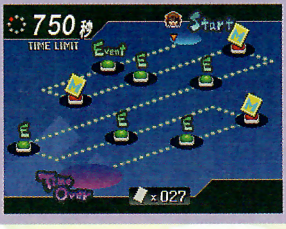
特異点の数



×5（ノルマ：1）

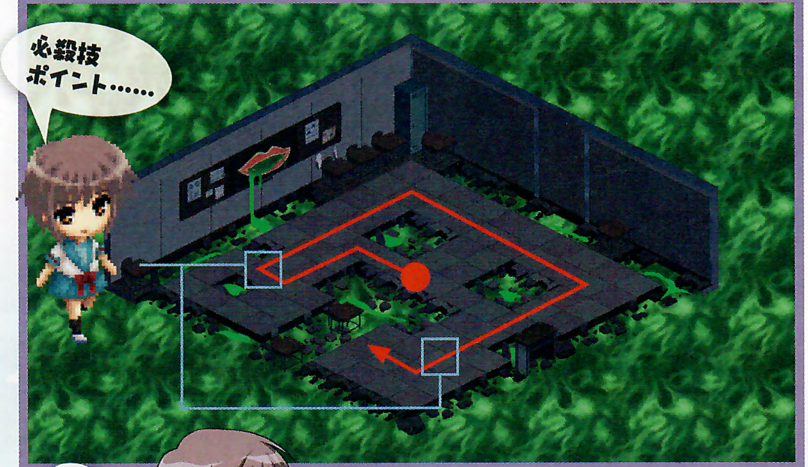
アクシデント数

3



▶ハルヒメーター100%時の状態。イベント数は90%で5個、70%で4個、30%で3個、10%で2個となる。

STAGE MAP





→ オススメ進行ルート

□ 長門必殺技オススメポイント

特異点の捜索と消去

特製モップで特異点を掃除

範囲調査は操作キャラクターの周囲３マスを調べることができ、特異点があるマス、または隣接するマスには！マークが浮かび出る。!! や !!! は近くに特異点が複数あることを示している。特異点があると思われるマスをポイント調査で調べ、合っていれば特異点が現われる。あとは特異点をタッチペンでこすって消そう。

範囲調査



▲まずは範囲調査で特異点の隠れている大まかな位置をわり出そう。

ポイント調査



▲特異点の位置に見当がついたら、ポイント調査に切り替え暴き出す。

消去



▲タッチペンでこすって特異点を掃除。完全に消えるまでしっかりこすること。

アクシデントイベント

トピックを使って制限時間を延ばせ

ハルヒがアクシデントポイントを通過するとアクシデントが発生し、制限時間が大幅に減少する。アクシデントはメイントピックかハルヒトピックで回避できる。また、ハルヒがイベントポイントを通過中は、メイントピック以外のトピックを使ってハルヒの足止めが可能だ。

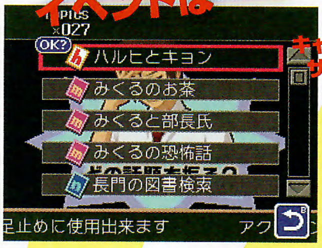
アクシデントは……



メイントピックとハルヒトピックで防げ

◀対応するメイントピックがあればアクシデントを回避可能。ハルヒトピックでも代用可能。

イベントは……



キャラトピックとサブトピックを使用

◀制限時間延長のチャンス。キャラトピックを使う場合、パワーアップ効果ダウンに注意。

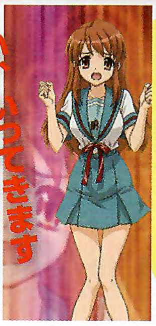
必殺技について

仲間の力を借りよう

特異点消去のサポート役が必殺技を使って手助けしてくれる。必殺技は繰り返し使うことでレベルアップするので、積極的に使っていこう。ただし、一度使うと、次の使用までにある程度の時間（インターバル）が必要になる。



▲古泉の必殺技は特異点が出現してないと失敗する。



みくるの必殺技

隠れている特異点をひとつ見つけ、消去してくれる。特異点を確実に消せるのが強みで、残りの特異点が離れた場所にあるときに使うと便利。



レベル	インターバル(秒)	使用回数	効果
1	24	1回	隠されている特異点をひとつ破壊（隠されている特異点がない場合は、出現している特異点をランダムでひとつ破壊）
2	18	2回	
3	16	3回	
4	14	3回	
5	12	4回	

※使用回数は１ステージ内で使用できる回数です。



長門の必殺技

操作キャラクターの周囲に特異点があるかを調べてくれる。範囲調査の強化版で、開けた場所で使えば広範囲を一瞬で調査できる。



レベル	インターバル(秒)	使用回数	効果
1	30	1回	長門の周囲５×５マスを調査
2	24	2回	長門の周囲５×５マスを調査
3	20	2回	長門の周囲７×７マスを調査
4	18	2回	長門の周囲７×７マスを調査
5	16	2回	長門の周囲７×７マスを調査・発見

※使用回数は１ステージ内で使用できる回数です。



古泉の必殺技

レベルに応じて画面に表示されている特異点を破壊する。長門の必殺技で複数の特異点を見つけたあとに使うと、最大限の効果を発揮する。



レベル	インターバル(秒)	使用回数	効果
1	30	1回	画面内の特異点ひとつを破壊
2	24	2回	画面内の特異点ひとつを破壊
3	20	2回	画面内の特異点を最大２つ破壊
4	18	2回	画面内の特異点を最大２つ破壊
5	16	2回	画面内の特異点をすべて破壊

※使用回数は１ステージ内で使用できる回数です。

効率のいい調査をしよう

手当たりしだいに調査をすると、隠れている特異点の場所がわかりにくくなってしまう。パーフェクトクリアをめざすには、効率のいい調査が必要だ。ここで紹介する調査方法を実行すれば、少ない調査回数で特異点を見逃すことなく、見つけ出すことができる。ぜひ試してほしい。

オススメ範囲調査方法



２マス空きで範囲調査

◀前の調査範囲と今回の調査範囲が２マス空くように範囲調査を行なう。間の２マスに特異点があっても特定できる。

オススメポイント調査方法



ピンクマスの１マス内側を狙え

◀ピンクマスでも青マスと隣り合う場所に特異点があることはない。ピンクマスの端から１マス内側の場所を探そう。

解決パート

怪奇事件を巻き起こす原因を消し去ろう

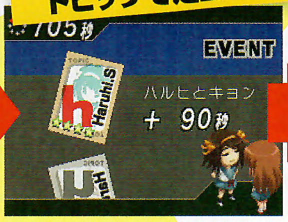
ここでは解決パートの仕組みと攻略ポイントを紹介。解決パートで手に入れたトピックを使ってハルヒを足止めしつつ、特異点を消去していこう。なお、制限時間内にノルマをクリアできなかった場合はゲームオーバーに、ノルマクリアでノーマルクリア、全特異点の消去でパーフェクトクリアとなる。

特異点を探す



▲「範囲調査」と「ポイント調査」を使い分け、隠れている特異点を見つけよう。

トピックで足止め



▲トピックを使うとハルヒの足止めをすることができ、制限時間が延長される。

すべての特異点を消せ



▲特異点が現われたらモップでお掃除。ハルヒがくるまえにすべて消そう!

ハルヒの同行者と特異点消去担当を決定

解決パートも探索パートと同じく、役割を分担して臨むことになる。ひとりはハルヒに同行して、トピックを使った際にハルヒの足止めをする役。もうひとりは異空間に入って特異点を消去する役。残る２人は特異点を消す人をサポートする役となる。ただし、普通人のキョンはサポート役にまわすことはできない。

同行者はハルヒの足止め



▲ハルヒの話し相手となって足止め。会話の内容はキャラクターによって変わる。

消去担当は異空間へ



▲特異点消去担当に指名したキャラクターを操作して、異空間を探しまわろう。



探索パートの結果を反映

開始まえに、ハルヒメーターや探索パートの結果がステージ設定に反映される。まずハルヒメーターの値に応じて制限時間が加算され、イベントの発生ポイントの数が増減する。その後、発生するアクシデントとアクシデントが起きた場合に減少する時間と、キャラトピックによるパワーアップ効果の情報が表示される。右のとおりメーターにより難易度は大きく変化し、キャラトピックは枚数に応じてパワーアップレベルが決定される。

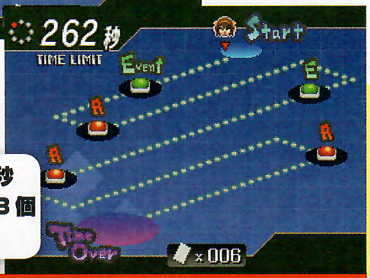


▶アクシデント発生時に減少する制限時間を頭に入れ、特異点捜索・消去作業のプランをねっておこう。

ハルヒメーター 100%だと……



制限時間 750 秒
アクシデント数 3 個
イベント数 6 個



制限時間 262 秒
アクシデント数 3 個
イベント数 2 個

ハルヒメーター 10%だと……

名前	枚数	レベル	効果
みくる	0	LV0	なし
	1	LV1	移動速度アップ（小）
	2	LV2	移動速度アップ（中）
	3～	LV3	移動速度アップ（大）
長門	0	LV0	なし
	1	LV1	調査速度アップ（小）
	2	LV2	調査速度アップ（中）
	3～	LV3	調査速度アップ（大）
古泉	0	LV0	なし
	1	LV1	特異点消去速度アップ（小）
	2	LV2	特異点消去速度アップ（中）
	3～	LV3	特異点消去速度アップ（大）

解決パート画面の見方



制限時間

アクシデントポイント
ここにハルヒが着くとアクシデントイベントが発生。

調査パネル
タッチすると「調査範囲」と「ポイント調査」を切り替えられる。

特異点情報
残りの特異点の数と、消去しなければならない残りノルマ数を表示。

ハルヒの現在位置

イベントポイント
ハルヒがここを通るときに、トピックを使って足止めをすることが可能。

イベントパネル
ハルヒがアクシデント、イベントポイントに到達時にトピックが使用可能だと「!」が表示。タッチすれば使用画面に切り替わる。

必殺技パネル
サポートキャラと、必殺技のレベルと使用回数を表示。タッチするとそのキャラクターの必殺技が使える。

●ポーズ画面



キャラ能力
キャラトピックによる現在のパワーアップ状況。MOVE（移動）／SEARCH（調査）／ERASE(特異点消去）能力。

ミニマップ
現在の調査状況を表示。

NEXT LEVEL
必殺技がレベルアップするまでの経験値ゲージ。使用するごとに経験値が上がる。

トピックの入手について

適材適所で大量ゲット！

トピック入手の仕組みは右表のとおり。キョンはタスク中の選択肢によって入手トピックが変化し、みくる、長門、古泉はタスクの得意・苦手によって入手トピックが変化する。また、キャラトピックは長門なら「長門キャラトピック」というように対応するキャラクターでないと手に入らず、「ハルヒトピック」が手に入るのは、キョンがハルヒがいるタスクを選んだときだけだ。







▲正しい選択肢を選んでキャラトピックをゲット。複数手に入ることもあるぞ。



▲ハズレを選ぶとメイントピックやキャラトピックが手に入らない。

キャラクター別トピック入手の仕組み



キョンの場合

選択肢によって入手できるかどうかが決まる

みくる、長門、古泉の例

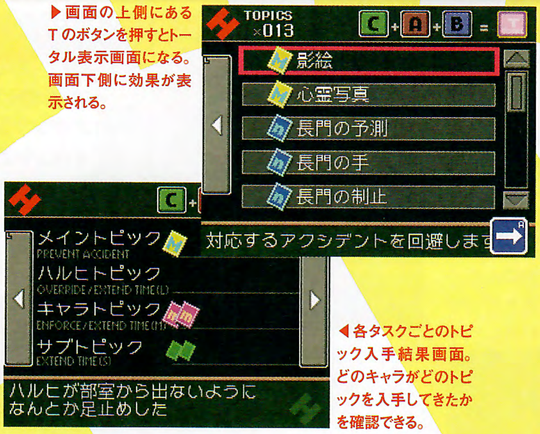
- **得意なタスク** メイントピック キャラトピック サブトピックを入手
- **普通のタスク** キャラトピック サブトピックを入手
- **苦手なタスク** サブトピックを入手

探索パートリザルト

手に入れたトピックをチェック！

探索パートが終わるとリザルト画面に移り、各タスクで手に入ったトピックが表示される。トピックの種類は右の6種類があり、解決パートで使うとハルヒの足止めをして制限時間を増やしてくれるなど、さまざまな役に立つ。トータル表示画面で各トピックごとの効果を見られるので、解決パートのまえに一度目をとおしておくといいだろう。また、メイントピックのなかには、入手するとストーリー展開が変わるものもある。ストーリー攻略ページのフローチャートで掲載しているので参考にしよう。

▶画面の上側にあるTのボタンを押すとトータル表示画面になる。画面下側に効果が表示される。



◀各タスクごとのトピック入手結果画面。どのキャラがどのトピックを入手してきたかを確認できる。

トピックの種類



超重要!! SOS団員との友好度

イベントを左右する友好度

ゲーム中に表示はされないが、ハルヒを含めたSOS団員とキョンとの間には友好度が存在する。友好度は右の行動によって増減する。増減する幅は大小さまざまだが、友好度を上げるには探索パートでキョンと2人になるように割り振るのがもっとも手軽で効果的だ。



友好度アップの条件

（大→小）

- 解決パートでアクシデントを回避（ハルヒに同行したキャラクターとの友好度がアップ）
- タスク割り振りでキョンと2人で行動したキャラクター
- タスク割り振りでキョンを含め3人で行動したキャラクター
- タスク割り振りでキョンを含め4人で行動したキャラクター
- タスク割り振りでキョンを含め5人で行動したキャラクター
- 得意なタスクに割り振ったキャラクター
- キャラトピックを入手（対象キャラのみ）

友好度ダウンの条件

（大→小）

- 解決パートでキョンがハルヒに同行し、アクシデントが発生（ハルヒとの友好度がダウン）
- タスク割り振りでキョンと同行せずひとりで行動したキャラクター
- タスク割り振りでキョンと同行せず2人で行動したキャラクター
- 解決パートでハルヒに同行したキャラクター
- 解決パートでアクシデントが発生（ハルヒに同行したキャラクターとの友好度がダウン）
- タスク割り振りでキョンと同行せず3人で行動したキャラクター
- タスク割り振りでキョンと同行せず4人で行動したキャラクター
- 苦手なタスクに割り振ったキャラクター

友好度が関わるイベント

右のイベントでは、友好度により現われる人物が変化する。ただし妹のおんぶでは、みんなの友好度が低すぎるとだれもきてくれないので注意。また友好度はキャラクターエンディング（108ページ）にも大きくかかわっている。



「妹おんぶ」イベント

◀エピソード3で発生。あとからいちばん仲のいいキャラクターが追いかけてきてくれる。



「目覚まし」イベント

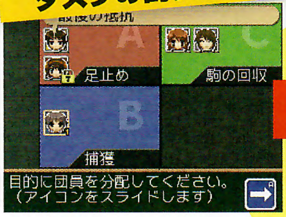
◀ハルヒ以外のだれかが、寝ているキョンを起こしてくれる。エピソード5で発生する。

探索パート

ハルヒを足止めしながら怪奇現象の正体に迫れ！

探索パートではタスクを手分けして行ない、ハルヒに怪奇現象を見せないようにする。探索パートの流れは右のとおり。解決パートの難易度に影響するハルヒメーターを下げることと、トピックの入手がおもな目的だ。ここでは探索パートのポイントを解説するので、タスク割り振りをするさいの参考にしてほしい。

タスクの割り振り



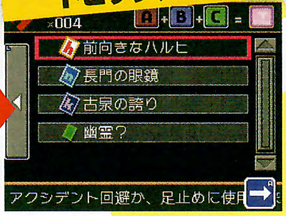
▲まずはキョン、みくる、長門、古泉の役割分担を決定しよう。

タスクの実行



▲プレイヤーは、キョンが担当するタスクのルートへ突入する。

トピック入手！



▲タスク内でキョンが行なった行動により、トピックがもらえる。

タスクの割り振り

タスク割り振り画面で、キョン、みくる、長門、古泉の４人の担当を決める。キョンを割り振るタスクと同行する人物によってタスク内で起こる展開が変わり、入手できるトピックや見られるイベントグラフィックが変化する。



割り振られていないキャラクター

ルートタイトル
割り振り決定後に発生するルートのタイトル。キョンが担当するタスクの種類と、一緒に行動するメンバーの構成によって変化します。

タスク固定キャラクター
カギマークがついているキャラクターは、他のタスクへ移すことができません。

タスクとタスク名
タスクは最大４つ（A～D）で、エピソードによって異なります。

得意なタスクと苦手なタスク

キョン以外のSOS団員は、それぞれ得意なタスクと苦手なタスクがある。得意なタスクであればメイントピックやキャラクタートピックなどを手に入れられるが、苦手なタスクだと最悪の場合はトピックを１枚も入手できないということもある。得意・苦手は、各タスクに割り振ったときのボイスコメントでわかる。下にその一覧を記すので覚えておこう。

コメントで判断しよう



得　がんばります！

苦　え～、これをやるんですかぁ？



得　了解……。

苦　それが、あなたの指示なら……。



得　適切な判断かと。

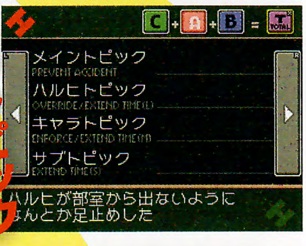
苦　適切、……とは言い難いですね。

得意／苦手で異なる探索結果

得意なタスクの場合



苦手なタスクの場合



重要！行動しだいでハルヒメーターが大きく増減

解決パートの難易度を左右

ハルヒメーターはストーリーの特定ポイントで変動するほか、探索パートで右表の行動をとることによっても変動する。ハルヒメーターが分散側によっていると、そのメーター量に応じて解決パートの制限時間が加算される仕組みだ。



▲タイムボーナスが加算され、制限時間が一気に３倍に!?

分散

- 会話選択肢で、ハルヒの興味が分散する回答を選ぶ
- タスク配分時、ハルヒにキョンを同行させる
- 特定のメイントピックを手に入れる
- キョンを操作しての聞きこみで、画面にいるキャラクター全員に話しかけ、オブジェクトを調べる

集中

- 会話選択肢で、ハルヒの興味が怪奇現象に集中する回答を選ぶ
- タスク配分時、ハルヒをひとりで行動させる
- 特定のメイントピックをもっていない

ハルヒメーターを上げるコツは
1．キョンくんが涼宮さんに同行して会話をする
2．タスク割り振りで、涼宮さんをひとりにしない
3．涼宮さんを暇にさせない
……といったところでしょうか



4 怪奇現象に遭遇!

うわさが現実に!?

エピソードにもよるが、探索パートを終えると、ついにうわさが現実となり、怪奇現象との遭遇となる。ハルヒがいないうちに、なんとか怪奇現象を消そうとするキョンたち。長門の解析によれば、「特異点」と呼ばれる存在が異空間を発生させ、その影響で怪奇現象が起きているということだが……。





▲▶特異点の影響でさまざまな怪奇現象が発生する。谷口や国木田もその被害に巻きこまれしまう。



5 解決パート

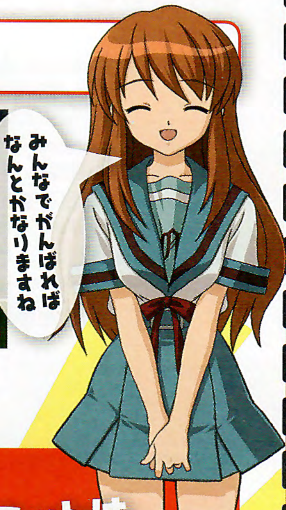
チームワークがカギを握る

異空間に隠れている特異点を見つけ出して消すことが解決パートの目的だ。特異点を消す役、それをサポートする役、ハルヒの足止めをする役と、役割を分担して挑もう。制限時間内でノルマをこなすか、すべての特異点を消すとステージクリアとなる。





◀▲分担の割り振りは自由だが、キョンだけは消去のサポート役にはなれない。ハルヒと同行するか、特異点の消去役を任せよう。



ハルヒが来るまえに解決しよう

解決パートの行動はタッチスクリーンをタッチすることで行なえる。マップ上で移動可能なマスをタッチすると、「範囲調査」「ポイント調査」「特異点の消去」ができる。まず「範囲調査」で、おおまかな特異点の位置を探る。特異点がありそうな場所がわかったら「ポイント調査」で特異点の姿を浮かび上がらせる。出現した特異点をタッチペンでこすると、特異点を消すことができる。ハルヒが到着するまえに、決められた数の特異点を消そう。









タイムリミットはハルヒが到達するまで



▲特異点を探している間も、ハルヒは着々と現場に近づいてくる。突然のアクシデントで急接近することもあるので、すばやく特異点を消去しよう!

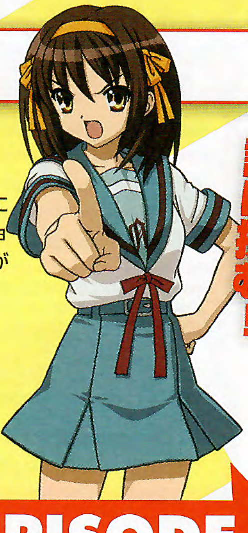
6 7 真相解明……?

超名探偵ハルヒが事件を解明

無事、特異点を消去できれば解決パートはクリア。その後ハルヒが現場に到着するが、もちろん、そこには怪奇現象など影も形もない。ハルヒはキョンたちが探索パートで仕掛けた偽装工作などにより、怪奇現象のうわさが流れた原因を推理する。ほっとひと安心するキョンたちだったが……。



◀事件の解決に胸をなで下ろすキョンたちを尻目に、次の怪奇現象に向かって突っ走る!



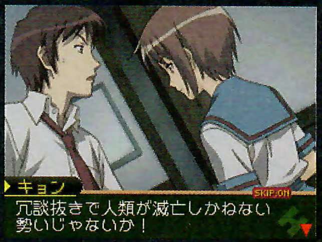
新たな怪奇現象の謎に挑む!

NEXT EPISODE

COLUMN

世界を変えるハルヒの力

望めば怪奇現象が実際に起こってしまうというように、ハルヒには現実の世界を改変する自覚なき力をもっている。ハルヒが「怪奇現象は実際に起こるもの」と認識してしまうと、世界中で怪奇現象が発生するようになってしまうのだ。



ゲームの流れ

怪奇現象の目撃談が相次ぐ北高でSOS団の夏合宿がはじまる！

怪奇現象の真相を突き止めるために、夏合宿第２弾を敢行したハルヒ。プレイヤーはキョンとなり、ほかの団員と協力して、ハルヒが怪奇事件に遭遇しないようにする。本作は５つのエピソードで構成されており、各エピソードの基本的な流れは右のとおり。まずはその詳しい内容を説明していこう。



▶ゲームの基本は物語を読み進めるタイプのアドベンチャーだ。キョンの行動しだいでさまざまなイベントが発生する。

エピソードの基本的な流れ

1. 怪奇事件のうわさ!?
2. 現場を調査
3. 探索パート
4. 怪奇現象に遭遇！
5. 解決パート
6. 真相を突き止める
7. ハルヒが謎を解明？

1 怪奇事件のうわさ!?

ハルヒの暴走がはじまる

エピソードに応じ、谷口や鶴屋さん、コンピ研部員といった面々から、校内で目撃された怪奇現象の情報が次々と舞いこんでくる。不思議な現象やものを追い求めているハルヒのテンションメーターは一気にMAXを振り切って、怪奇現象を見つけるため、団員総出で情報収集を命じるのだった。





◀舞いこむ怪奇現象のうわさ。その真相はいかに？

2 現場を調査

真実を探れ！

怪奇現象の情報を得たら、次はうわさの真相を確かめるために、情報収集を行なうことになる。また、ストーリーの進行に応じて、ハルヒの怪奇現象への興味の度合を示す「ハルヒメーター」が増減する。このメーターの値しだいで後半の解決パートの難易度が変化するので、メーターに気をつけながら行動しよう。



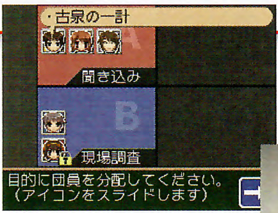


▲キョンを操作して聞きこみを行なう場面もある。しっかり全員に話しかけて、すべての情報を聞き出そう。

3 探索パート

連携してピンチを切り抜けろ！

基本の情報収集がすんだら、探索パートに突入。ここでは「タスク」という役割分担を行なって、ハルヒの関心を怪奇現象から逸らすよう誘導しつつ、一方で怪奇現象の原因究明をしたり、ハルヒが怪奇現象を認識しないように偽装工作を行なうことになる。タスクの数はエピソードによって異なる。



役割を分担

役割分担の組み合わせによって、発生するイベントが変化する。



情報収集&偽装工作

情報収集や怪奇現象の偽装、ハルヒの足止めなど、さまざまな役割を手分けして行なおう。

ハルヒメーターにSOS団は右往左往

怪奇事件に対するハルヒの興味の度合を示す「ハルヒメーター」は、解決パートの難易度を左右する重要なもの。画面上では下のように表示され、その詳しい影響は125ページを参照。

ハルヒメーターの見方

ミニハルヒメーター

ハルヒメーターの現在の値を表示。



ハルヒメーター

メーターに変動があると表示される。左（集中）に行くほど怪奇現象への興味が強く、右（分散）に行くほどほかに関心が移っている。

今回は新たな特技が発覚!?

鶴屋さん

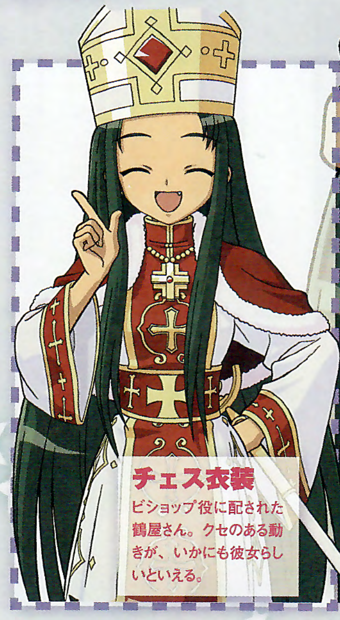
CV：松岡由貴

「あたしも賑やかなのは大好きだからさ」



爆裂してても、やっぱりお嬢様!?

ハルヒとは何かと気の合う、SOS団名誉顧問。楽しいことを眺めるのが大好きな鶴屋さん。何か用事があって学校に来てた関係で、SOS団の合宿に顔を出す。お嬢さまらしくピアノを習っていたようで、EPISODE：2「未完のソナタ」では自慢の腕前を披露してくれることも。豪快な性格からは考えつかない特技だ。



チェス衣装
ビショップ役に配された鶴屋さん。クセのある動きが、いかにも彼女らしいといえる。

PickUp Event



ALBUM NO.37

魅惑のウィンク
みくるとは親友の仲。ただ、フォローしているのか、からかっているのか微妙なところ。そのウインクの真意は?

なにかにつけて不幸な役回り

コンピ研部長

「相変わらず君たちは無茶苦茶だよ」



部員 A
人喰い教室に出会ってしまった部員。それをキッカケに、彼はやや錯乱ぎみだ。

部員 B
だれもいない音楽室でのピアノ演奏を聴いた彼は、ノイローゼがさらに深刻に。

部員 C
夜にプールが光るという怪現象に遭遇した部員。部員のなかでは意外と冷静。

部員 D
丸いエビス顔の部員Dは、分身が飛び出す鏡の怪奇を聞かせてくれる。

怪奇を見たばっかりに受難はまたもや繰り返される

ハルヒにパソコンを強奪されて以来、どうにもSOS団を苦手としているコンピュータ研究会。今回のSOS団合宿のキッカケも、彼らが学校で怪奇現象を目撃したからなのだが、それゆえに、無法者なハルヒの襲来を何度も受けてしまう。哀れな部長氏をはじめ、もはやコン研はハルヒから逃れられない運命にあるらしい。





▲▶ SOS団に関わるとロクなことがない。部長氏はあきらめ顔で怪奇現象について話しはじめた。

鋭い洞察で怪奇を暴く？

古泉一樹

CV：小野大輔



「やれやれ……なんとか
誤魔化せましたか……」

食えない男の画策は、失敗なのか冗談なのか？

ハルヒのイエスマンとして、またキョンに事情を説明する解説役として振る舞う微笑みの好青年、古泉。今回はハルヒを怪奇現象から遠ざけるために姑息な手段をいろいろと考えるようだが、ハルヒの前には形なしな結果に終わる。もっとも、相変わらず被害を被るのはなぜかキョンばかりなので、世界がピンチな状況なのに、本当はからかっているだけとも思えてしまうのだが……？

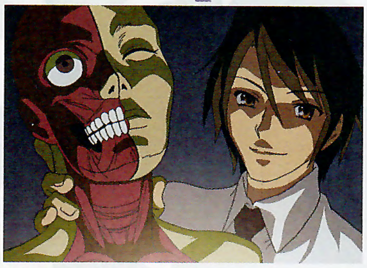




チェス衣装

イメージだけで、ナイト役に抜擢。衣装は似合うがチェスの腕は激弱。

PickUpEvent



ALBUM NO.70

漫才あるいは腹話術

人体模型を使って怪奇現象を演出する古泉。マジなのか冗談なのかは、相変わらず微妙だ。

CHIBI GALLERY

キョンにならい、「やれやれ」なポーズを繰り出す古泉。つねにスマイルという鉄面皮で心を隠す彼にとっては、場面場面で逆に意味深に思えてしまうから不思議だ。



「アホの谷口」はやっぱり健在

谷口

CV：白石稔

「いようキョン！」

ヒマでついてきたら アレを見ちゃった？

キョンのクラスメイトで、成功率0%のナンパ師でもある、アホの代名詞的な存在。ハルヒを避けるくせにSOS団にはけっこう興味があるようすで、バーベキューに誘われたらホイホイついてくる。もっとも、それが原因でとある怪奇現象を目撃するという憂き目に遭ってしまうのだが。



付き合いのよさが裏目に……

国木田

CV：松元恵

「まぁまぁ いいじゃない」

凡人の目線をもつ貴重な同級生

キョンとは中学時代からのクラスメイト。いつも谷口とセットで付き合いに応じてくれる。優男のようで、意外と食えない性格の持ち主。谷口と同じようにバーベキューのお誘いに乗っかってやってくるのだが、ただのつき合いだけではちょっと終わりそうにないかも……？

ハルヒの思いつきにまたため息が……

キョン

CV：杉田智和



「悪いことが起こらないよう心から願うぞ……」

不屈のツッコミ精神とモップを武器に戦う凡人

たまたま谷口からの電話に出て、ふと漏らしたひと言により、またもキョンの受難な日が幕を開ける。怪奇現象を追うハルヒに振りまわされては、彼女に見つからないよう、怪奇の元凶を密かにモップ片手に退治する。人一倍がんばっているのに、団長からは虐げられるこの究極の凡人は、次々と巻き起こる怪奇と理不尽にため息を絶やさず、今回も人知れず世界とハルヒを救うことになるようだ。



チェス衣装
SOS 団的には下っ端、ということでポーン役。なんて質素な姿だ……。



CHIBI GALLERY

ジト目で心のなかでツッコみ、嘆息をもらし、最後には両手を開いて「やれやれ」のポーズ。今やキョンの代名詞ともいえるアクションが凝縮されている。



PickUp Event



ALBUM NO.13
睡眠学習ノススメ
大量の本を前に心が折れたキョン。鬼の団長ハルヒの弁舌も睡魔には敵わない？

SOS 団の合宿も遠足気分

キョンの妹

CV：あおきさやか





「キョンくんかわいそー　よしよし」

兄とは似つかわない遊び盛りの無邪気な天使

ハルヒのことを「ハルにゃん」と慕うキョンの妹は、なぜか SOS 団のこの合宿にも勝手についてくる。遠足気分で騒ぎまくる姿は怪奇現象とは無縁なだけに、どこか心をほっとさせてくれる。もっとも、ただの小学５年生。キョンの役にもハルヒの役にもまったく立っていないのは、いわずもがなだ。はしゃぎすぎて、夜にはおネムさんに。

PickUp Event

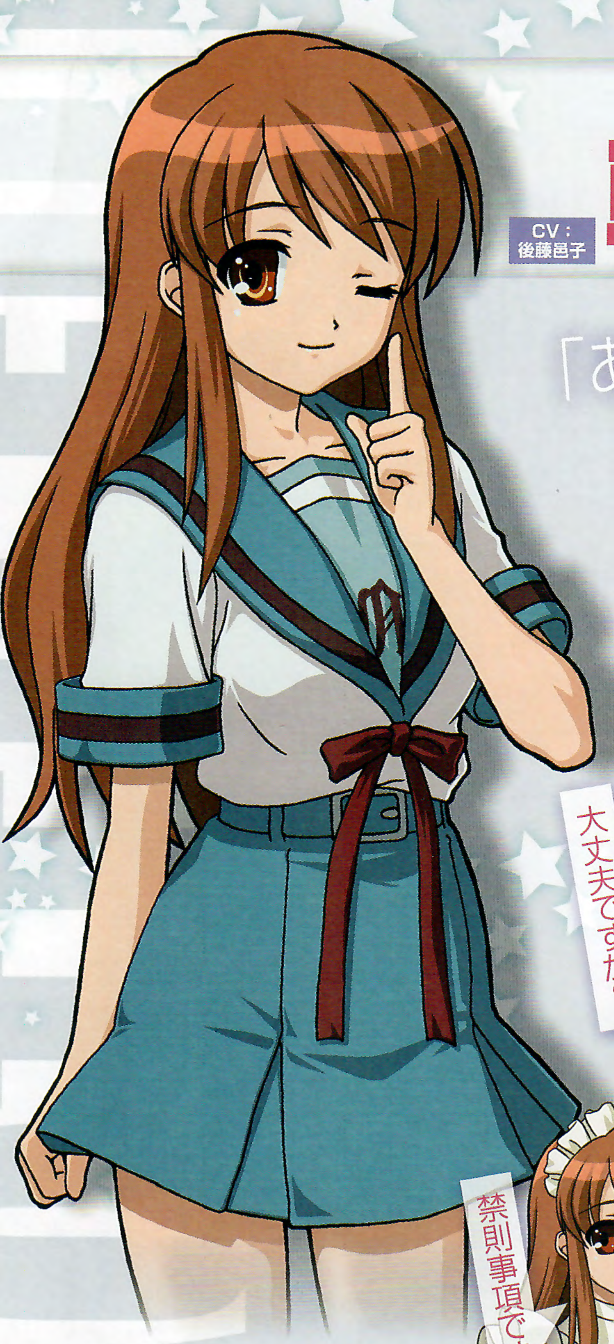


ALBUM NO.54
妹思い……妹重い……
元気な妹も夜にはダウン。妹を家まで送るキョンの、意外な一面が微笑ましい。

苦手な怪奇現象に受難つづき!?

朝比奈みくる

CV：後藤邑子



「あ、あっちの方で……
女の人を見たんです……」

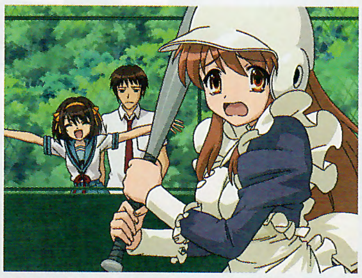
未来人でも、怪談話はやっぱり苦手？

未来人とは思えぬほど、非日常的な出来事に直面してはオドオドとする、愛らしいSOS団お付きのメイドさん。今回の事件でもみくるはオロオロ、ワタワタするばかりだが、長門や古泉との打ち合わせでは、それなりにがんばってアイデアを出し、決してただのドジっ娘ではない面も見せてくれたりする。でも、肝心なところだけは、やっぱり禁則事項なので教えてくれない……。



チェス衣装
みくるはルーク。まっすぐにしか進めない姿が、彼女の純朴さを象徴している？

PickUp Event



ALBUM NO.44
これもユニフォーム
野球をさせられているけど、なぜメイド服？



ALBUM NO.73
夏は花火
買い出し中に、花火をつい衝動買い。

CHIBI GALLERY

ふと目を閉じては、キョロキョロとしているみくる。何か気になるものでも探しているのか、それとも怯えてる？



今回も頼りになる SOS 団の切り札

長門有希

CV：茅原実里

「……情報が不十分 特定は、現時点では不可能」

無敵の宇宙人には、幽霊も怪物も歯が立たぬ

これまでにもさまざまな事件解決に一役買ってきたSOS団イチの実力者、長門有希。もちろん、その宇宙的パワーは今回の事件でも頼りになる。怪奇現象の原因となった情報生命体の正体を密かに見抜き、それに対抗する力を、キョンの持つモップに付加してくれる。しかし、そんな万能キャラの長門でも、ハルヒの無軌道な行動まではふせげない。はたして、事件解決となるのか？



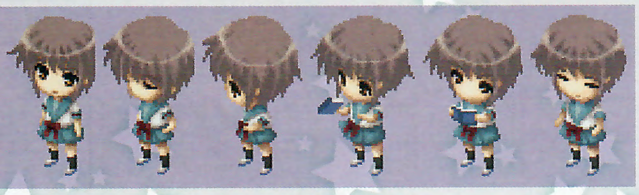


チェス衣装

すごく動ける、ということでクイーンになった長門。派手な衣装とのミスマッチも○。

CHIBI GALLERY

少しでも間が空くと、すぐに小脇から本を取り出して読書をする長門。なんの本かは不明だが、こんなときでも読書三昧。



PickUp Event



ALBUM NO.48

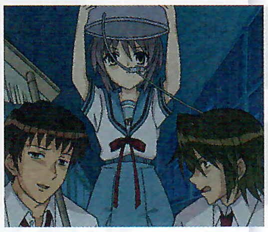
究極のひと串

バーベキューの概念をくつがえしたひと串！ お味のほうは？

ALBUM NO.71

図工の評価はどうだったか

ハルヒの気を引くための仕掛けを、せっせと準備中。いいものができそうか？





怪奇現象の噂にテンションMAX！

涼宮ハルヒ

CV：平野綾

「さっさと出てきなさい人喰い教室！」

怪奇現象よりもハタ迷惑なトラブルメーカー

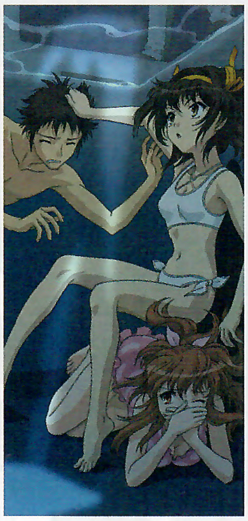
常にこの世の不思議を追い求める、暴走超特急のSOS団団長さま。本作では、たまたまキョンがもらしたことばを聞いて、北高の新七不思議を探すためにSOS団緊急夏季合宿を敢行する。新たな怪奇現象の噂を聞きつけては嬉々として現場へ赴くが、彼女のテンションに比例するように、無自覚な「神様的パワー」は遺憾なく発揮され、学校はいつの間にやら魔窟空間に……!?



チェス衣装

王冠やマントなどもさることながら、北高の制服をアレンジしているところが小粋だ。

Pick Up Event



ALBUM NO.76

気分は海中探査隊

プールのなかに隠れるハルヒたち。ハルヒは楽しげだけど、みくるちゃんは大丈夫なの?

CHIBI GALLERY

ハルヒは立ち止まると、漫然として髪を後ろにかき上げる。自信ありげな態度は横柄なハルヒらしいのだが、チビキャラだとちょっとファニー。





▲どうにも我慢ならないハルヒ。そして、あせるキョンたち……!

EPISODE：5

誰も寝てはならない

学校の新七不思議は、最後にハルヒに牙を剥く!?

最後の新七不思議は、自分の分身が現われるという昇降口の鏡。午前2時22分22秒にその鏡を覗くと、鏡のなかから自分の分身が出てくるらしいのだが……。
今度こそ怪奇現象を目の当たりにしようと、ハルヒはくだんの鏡のまえで張り込みをするといい出す。そんなハルヒに振りまわされつつも、なんとか秘密裏に事件を解決したキョンたちだったが、最後に思いがけないトラブルが発生してしまう。ハルヒの身に降りかかった事態とは!? そして、ハルヒと世界の運命は？

異空間化しつつある北高で残る怪奇に挑むキョンたちの運命は？

鏡の怪奇に意気込むハルヒ キョンたちは右往左往!

ハルヒ撹乱大作戦!

コンピ研が体験した最後の怪奇、分身を生み出す鏡に最後の希望を抱くハルヒは、鏡のまえで張り込みをはじめてしまう。なんとしてもハルヒと怪奇現象の遭遇をさけたいキョンたちは、あの手この手でハルヒを鏡のまえから引き離そうと画策することになる。それはもう、涙ぐましいほどに姑息な知恵の連続だった。



▲キョンたちはハルヒを欺くための作戦をねる。いったい何をするつもりなのか?

「そうですね。少し作戦を練った方がよいかと」



リアル・ドッペルゲンガーを追え!

ハルヒと怪奇の遭遇はさけられたものの、分身の出現は防ぐことができなかった。世界を安定させるため、SOS団とその分身たちの壮絶な追いかけっこが丑三つ時に幕を開ける！



ハルヒの不機嫌から怪奇が実体化!


▲鏡のなかから分身が出現。みくるが2人で癒し効果も二乗……なんて場合ではない!



「ででっでたぁぁっ！」

学校を元に戻すべく なぜかシメに日の出見物へ……

▼心なしか、夏の星空を眺めるハルヒは楽しげであった。





「ここから見ると、星が綺麗ね！」

合宿といえば やはり日の出？

どうにか鏡の一件は片づき、あとは異空間化した学校を修正するだけなのだが、ハルヒがいまだ校内に居座り続けるために、それが実行できない。外へ連れ出そうと、キョンは屋上で日の出を見ようじゃないかとガラにもないことを持ちかける。が、これが裏目に出ることに……。



「ねぇ、キョン。みくるちゃんたちもよびましょうか」

最後の最後で大ピンチ! 魔窟と化した校舎にハルヒが閉じ込められた!!

ここへきて 最悪の事態に

気をよくしたハルヒはみんなを呼ぼうと、まだ魔窟状態の校内に舞い戻る。そのせいで、ハルヒは異空間に閉じ込められてしまった。最後の大仕事、ハルヒの救出はキョンに託された!!



▲校内はまだ空間正常化の最中。何も知らないハルヒは異空間のなかへ……。

EPISODE：4
ビッグ・マム・フラワー

一難去ってまた一難。ますます校内は魔窟状態に

泊り込みが決定したSOS団。夜にはコンピ研から聞き出した、深夜に光るというプールを調査するが、この怪奇もハルヒにとっては肩すかしだった。

キョンたちの苦労をよそに、ハルヒのストレスはたまるばかり。夜には思いつきで肝試しが行なわれるのだが、怪談っぽいことが起きてほしいと願うハルヒの無意識は、あるとんでもない事件を引き起こしてしまう。頭にチューリップを咲かせた生徒たちが、まるでゾンビのごとく校内をうろついていたのだった！



▲コンピ研から聞き出した怪奇を全部調べるまで、ハルヒの気はすまない。

次々に発生する北高新七不思議 ハルヒのフラストレーション爆発!?

深夜に光るプール これは宇宙人の仕業……？

怪奇は夜目覚める

夜中に不気味に光るプールの怪。ハルヒが考えるに、それは宇宙人の仕業らしい。その真意を探るべくやってきたSOS団の目のまえで、本当にプールが光りはじめた。校舎に寄り道していたハルヒは、もうすぐそこまできており、今度ばかりはとにかく時間がない。はたして間に合うのか？



◀▼是が非でも怪奇と遭遇したいハルヒの妄想は、どんどんと破天荒を極めていく。







頭に咲いたまぬけな花一輪 いったいどうした!?

肝試し中、出会ったのは？

夜に歩き出すという中庭の木の調査をかねて、肝試しが決行される。そしてキョンは肝試しの途中、座り込む男子生徒を見つけ、ふと近づくと……。




◀彼らの頭には花が一輪。しかも、何かに操られているようす。これはいったい……？

中庭の木が消えた？

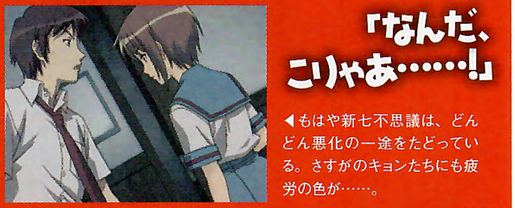
消えた大木のミステリー

ゾンビのように襲いかかる怪奇の犠牲者たち。なんとか振り払い、中庭に集合したキョンたちが見たものは、まるで引っこ抜かれたような木の跡だった。まさか、本当に歩き出したのか？ そして、異常な谷口たちとの関係は？



◀またもや怪談話が現実のものに。今度は生徒たちに影響が出ているだけに、タチが悪い。

そして、コンピ研の部室がジャングルに！



◀もはや新七不思議は、どんどん悪化の一途をたどっている。さすがのキョンたちにも疲労の色が……。

植物に支配された部室

歩き出した中庭の木は、どこあろうコンピ研の部室に巣食っていた。しかも、ここはSOS団部室とは目と鼻の先。ハルヒと大木が出会わないようにするのは至難の業だ。ここで出た策は？

ハルヒの精神安定と世界の安定はいかに……

残る怪奇はあとひとつ

結局、今のところすべての怪談話は勘違い、ということになっている。しかし、怪奇と出会えないハルヒはイライラするばかり。残る七不思議はあとひとつだが、これを解決して、世界は安定するのだろうか……。



◀キョンの苦労も知らず、ハルヒのイライラはMAXに。



EPISODE : 3

真夏の卒業式



▲夕方にさしかかっても、まだハルヒは諦める気配なし。本格的に泊まり?

夏の定番といえば、バーベキューと幽霊騒ぎ?

二度も肩すかしを食らったハルヒだが、それがかえってハルヒに火を点けたらしい。図書室で古い文献を調べ、新たな怪談話を探し出してきたのだ。

このままではキリがないと判断したキョンは、ハルヒの興味をほかに向けるため、屋外バーベキューを提案する。鶴屋さんや谷口たちも誘って楽しいひとときを過ごし、なんとか1日をしのいだかのように思えたのだが……。最後の最後で待っていた最悪の展開。アホの谷口が、アホなことに体育館で幽霊を見たと口走ったのだ。

楽しくバーベキュー……かと思いきや事態はやはり悪い方向へ……



ハルヒのやる気は上昇中　どうなるキョン?





▲怪異と出会えない不満に比例して、ハルヒのやる気はますます上昇する。

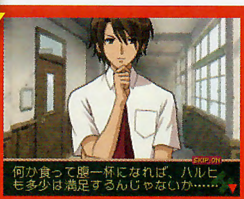
新たな怪談も増殖

涙を流す中庭の銅像、夜中に人がざわめく音がする体育館……。まったくめげるようすもなく、ハルヒは新たな怪談話を仕入れてきていた。キョンたちはハルヒの気をまぎらすため、娯楽の提供を模索する。

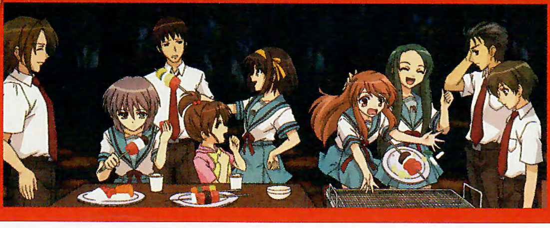
楽しいバーベキュー!

ゲストも交えて盛大にパーティ!

鶴屋さん、谷口、国木田も参加して、SOS団バーベキューパーティを開催！　ハルヒの闇鍋ならぬ闇串発言を筆頭にハプニング続出となったものの、ハルヒからは笑顔が絶えず、なんとか目論見は成功したようだった。



▶苦労の甲斐あって大成功。これで、怪奇現象のことなど忘れてくれればいいのだが……。





谷口が体育館で幽霊を目撃。まさか!?



▲せっかくの計画が台なし。寝た子を起こすとはこのことか。

まさかの幽霊騒ぎ!?

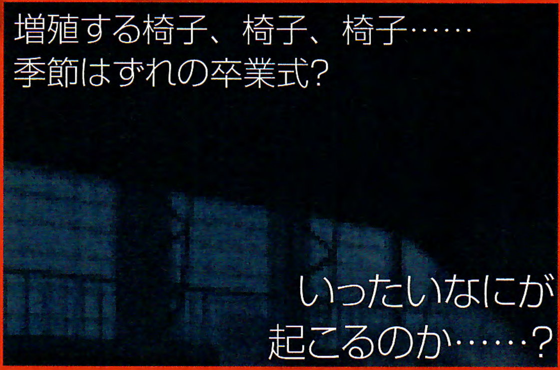
バーベキューから学校へ戻ると、谷口が大騒ぎしていた。なんでも体育館で女の子の幽霊を見たのだとか。これでキョンの苦労はオジャン。怪奇の情報に目を輝かせるハルヒ。キョンたちは仕方なく体育館に向かうことに……。



「これなら卒業式もできそうですね」



「悠長にそんなこと言ってる場合か!」



不気味に増え続けるパイプ椅子の怪

体育館の中央に、ポツンとひとつだけ置かれたパイプ椅子。嫌な予感は当たり、椅子はどんどん増えていく。まさかハルヒがいっていた、卒業式に出られなかった幽霊の仕業だとでもいうのか？　怪異の真相は!?

EPISODE：2

未完のソナタ

聴いた人を虜にする、無人のピアノが奏でる調べ

ハルヒにバレることなく、どうにかこうにか人喰い教室の一件を解決したキョンたち。しかし、ハルヒの探究心がこれで終わるはずもなく、次なる不思議を求め、再びコンピ研を襲撃することに。

ハルヒが次に狙いを定めたのは、無人の音楽室で鳴るピアノの怪だった。体験した部員はすっかりそのピアノの音におびえてしまい、さらに音楽室で録音したなぞの音楽を大音響で鳴らすという奇行に走っていた。これはあまりに重症すぎる。なにかを感じたSOS団は、音楽室に急行する！



▲偶然、出会った鶴屋さん。彼女の登場もまた、新たな事件の呼び水に。

だれもいない音楽室で流れるピアノの音色。その真相は？

鶴屋さんから新しい怪談話をゲット!?

新たな怪談がまた2つ

部室へ戻ったSOS団は、学校にヤボ用のあった鶴屋さんと出会う。陣中見舞いに訪れた彼女は、いつものようにSOS団合宿の趣旨を楽しそうに受け止めて、新たな怪談話を提供してくれる。それは、歩き出す中庭の木、見慣れない白い服の少女のうわさだった。





▲▶楽しいことが大好きで、ハルヒとウマがあう鶴屋さん。すみませんが、あまりハルヒの想像を刺激するようなことをいわないでくれますか……。



またしてもコンピ研へ突入 今度の標的は無人ピアノの怪

体験者はノイローゼ？

再びコンピ研にやってきたSOS団。ネタ元の怪奇体験者、部員Bは完全なノイローゼ状態になっていた。このただならぬようすから、ハルヒは今度の怪異は本物だと確信する。またもや不思議事件の発生なのか？





◀▲怪奇体験をした部員はピアノの音楽に怯え、さらにどこで録音したかわからないオルゴールの音に惑わされていた。

ピアノの前で監視 はたして鳴り出すのか？

ついに怪奇と対面？

張り切るハルヒは、鶴屋さんが読んでいた本の影響から、ピアノの音は自殺したピアニスト志望の生徒の幽霊のせいだと勝手に断定。そして、ピアノが鳴り出すという2時に音楽室のピアノのまえに陣取るのだが……。





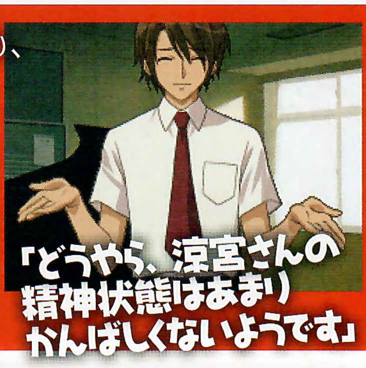
▲鳴らないのもそのはず。そこにはキョンたちの仕掛けがあった。



ほっとしたのも、つかの間…

静かなる異空間

思うように怪奇現象と出会えず、イラだつハルヒ。古泉によればあまりいい傾向ではないらしい。苦労して怪奇現象から遠ざけているというのに、キョンからはため息しか出ない。



そしてはじまった 演奏者のいないピアノ演奏

惑わしの旋律

ハルヒが去り、キョンたちもその場を離れようとしたそのとき、突如としてピアノが調べを奏ではじめた。ハルヒが戻るまえに解決しなければ！ キョンたちは音楽室に再突入する!!



▲ピアノだけが鳴り響くこの光景はいったい!?

EPISODE : 1

人喰い教室



▲問答無用でコンピ研を襲来するハルヒ。聞き込みというより尋問だ。

新たなる「学校の七不思議」にSOS団が挑む！

話によれば、怪奇体験をしたのは、夏季合宿で学校に寝泊まりするコンピ研の部員たち。さっそくハルヒはコンピ研に押しかけて、体験談を聞き出すことにする。

あるはずのない教室、無人の音楽室から聞こえるピアノの音、夜光るプール、夜中に自分の分身が現われる……、どれも眉唾ものの話だったが、これらはハルヒが以前に調べた七不思議と内容が異なっているらしい。一抹の疑問を抱きつつ、手はじめにSOS団はあるはずのない「1年10組」の探索からはじめるのであった。

コンピ研の部員が体験した ハルヒも知らない怪奇現象とは？

いまいち中途半端な内容に ハルヒはちょっとご立腹



▲コンピ研から聞き出した4つの話は、ハルヒにとって満足いく内容ではなかった。結局、自分の目で確かめないと気が済まないようだ。

1年10組は人喰い教室？

コンピ研部員の話によれば、昼下がりに廊下を歩いていると、いつもより廊下が長いように感じて、ふと見ると目のまえに「1年10組」が現われたのだという。ハルヒは、この話と昔の文芸部の文集にあった、入ったら出られない人喰い教室の話を関連づけるのだった。

異空間に飛ばされたキョン その前に現われたのは……



▲少女の幻とともに、キョンのまえに人喰い教室が出現。



人喰い教室が本当に出現！

いざ校内を探索開始と息巻く矢先、キョンのまえに突然白い服の少女が現われる。そして急なめまいとともに出現したうわさの1年10組。気づいたときには、キョンは1年10組の教室に閉じ込められてしまっていた！　不穏な雰囲気を感じるなか、現われた長門の力により、なんとか脱出をはたすのだが……。

カラ振りの団員に ハルヒのストレス

ハルヒに内緒で怪奇を追え！

あの人喰い教室は、情報生命体がつくり出した異空間だった。しかし、肝心の本体を取り逃がしてしまい、放っておけばハルヒと遭遇する可能性も否めない。最悪の展開を防ぐため、キョンたちはハルヒに隠れながら、こっそりと事件の解決をめざす。



▲人喰い教室に出会えないハルヒは、壁に八つ当たり!!

再び現われた少女と 恐怖の人喰い教室

キョン、絶体絶命!?

またもや人喰い教室に閉じ込められたキョン。どうやら、今度はヤツも本気らしい。キョンは情報生命体に引導をわたすべく、特異点お掃除用の長門特製強化モップを握り締めるのだった。戦いの行方はいかに？



▲黒板に描かれた大きな口が、キョンに襲いかかる!



◀人喰い教室へ導くように現われるなぞの少女。正体は?

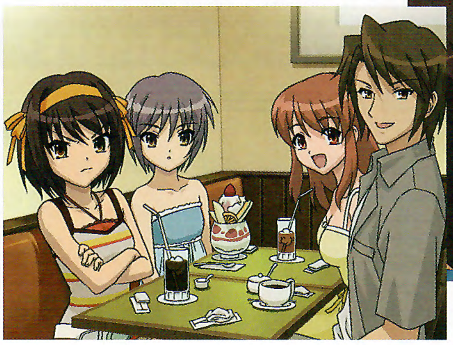


ストーリーダイジェスト

それは
1本の電話からはじまった……

平穏な夏休みは不意に覆された……

常に非日常な学園生活が転がり込むSOS団であるが、夏休みだろうとそれは関係なかった。それは、夏休みも終盤にさしかかったある日、久しぶりにSOS団が喫茶店で会合をしていたときに、キョンが受けた谷口からの電話がキッカケだった。今、学校では怪奇現象のうわさがあるらしいのだ……。





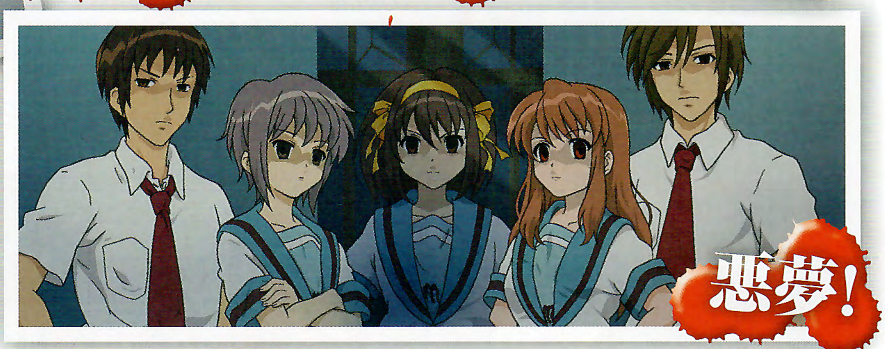
▲「怪奇現象ねぇ……」思わずつぶやいたキョンのひと言に、ハルヒが飛びつく。夏休みの弛緩した油断から、薮のなかの大蛇を呼び起こしてしまう。

北高にうずまく恐怖の連鎖

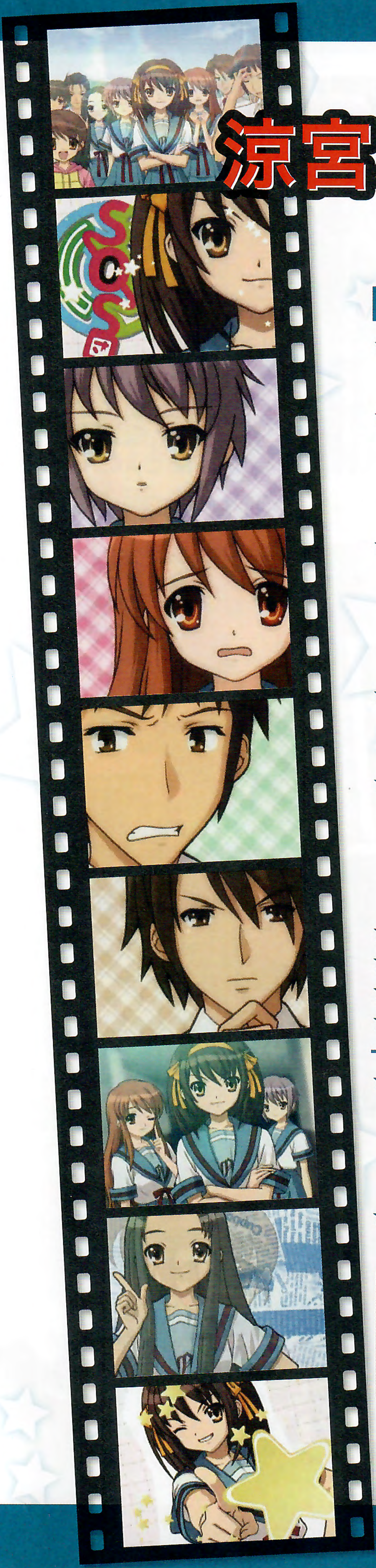


魔窟と化した学校に潜入!

谷口から詳細を聞いたハルヒによって、翌日SOS団は学校に集合して合宿するハメになってしまう。今、北高の生徒たちの間でうわさになっている怪奇。どれもがありきたりなうわさだったのだが……実は、そこには人智を超えた不思議がうずまいていた。はたして、SOS団は、平穏な日常に帰ることができるのか？



SOS団は生きて帰れるのか……



涼宮ハルヒの並列・直列
公式ファンブック

SIDE - 直列 - Contents



SIDE - 並列 -

※ SIDE-並列-は002ページからはじまります。



ポーンキョン

Illustration：つだみきよ

●アニメイト予約特典ブロマイドイラスト

平団員のキョンは、チェスでもやっぱりポーンの位置に。地味な槍と申し訳程度の簡素な衣装に、「やれやれ……」というごようす。



ナイト古泉

Illustration：山田J太

●アニメイト予約特典ブロマイドイラスト

華麗なナイト役を賜ったのは、イケメン超能力者・古泉。サーベルを構える優美なポーズは、北高文化祭の演劇を髣髴させる。

ルークみくる

Illustration：瀬之本久史

●ゲーマーズ予約特典テレカイラスト

みくるちゃんはルークで大奮闘！　たとえ鎧を着ても、メイドコスだけは欠かせません。ランスが重そうだけど、大丈夫かな？





ビショップ鶴屋さん

Illustration：ペコ

●WonderGOO 予約特典テレカイラスト

準団員の鶴屋さんはビショップでご登場。清廉な司教らしく、全身を白のイメージで。錫杖を輝かせて元気に走る姿が彼女らしい。

Original Illustration Gallery

涼宮ハルヒの直列 オリジナルイラストギャラリー

鶴屋さんを招いて、SOS 団がチェス大会を開催！「直列」では6名のゲストイラストレーターが、チェス大会のそれぞれのコスチュームをデザインしている。こだわり抜いたその衣装を見ていこう。



キングハルヒ

Illustration：KEI

●ソフマップ予約特典テレカイラスト

天下無敵の団長さまには、やっぱりキングがお似合い。王の杖を片手に、勢いよく号令! マントの裏地には SOS 団のロゴマークが。



クイーン長門

Illustration：木場智士

●いまじん予約特典図書カード

万能キャラの長門はクイーンに抜擢。月夜に立つ姿は、どこか魔女ふう? アニメでは見られない、あどけない表情がかわいい。



PUBLICATION NOTE

art direction&design
木内裕介（VAC creative）

planning&editor
宮澤雅彦

sub editor
鈴木康道（レッカ社）
花倉渚（レッカ社）

staff
多田年礼
湯浅真彦
橋爪佳子

contributor
実川信行
塩谷尚史（セガ）
南雲靖士（セガ）
三枝直樹（シェード）

writer
加藤明洋
磯野正学
堀野和宏
しだひでくに
守屋史絵

support staff
遠藤嘉晃

photographer
吉田茂一

hair make
フリンジ

thanks
スペースクラフト
エイベックス・プランニング＆
デベロップメント
ぷろだくしょんバオバブ

ザ・スニーカー編集部
月刊少年エース編集部

special thanks
いとうのいぢ

セガ

super editor
涼宮ハルヒ（SOS 団）

涼宮ハルヒの並列・直列
公式ファンブック
角川書店編

2009 年 5 月 28 日　初版発行

発行者　井上伸一郎
発行　株式会社角川書店
〒 102-8078 東京都千代田区富士見 2-13-3
編集　03-3238-8661
発売　株式会社角川グループパブリッシング
〒 102-8177 東京都千代田区富士見 2-13-3
営業　03-3238-8521
http://www.kadokawa.co.jp
印刷・製本　凸版印刷株式会社

落丁・乱丁本はご面倒でも角川グループ受注
センター読者係宛にお送りください。
送料は小社負担でお取り替えいたします。

ISBN978-4-04-854346-0
C0076